

বিজয়া

দত্তা

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

নব নাট্যমন্দির কর্তৃক ষ্টার ব্রহ্মক্ষে অভিনীত
প্রথম অভিনয় রজনী—শনিবার, ৬ই পৌষ ১৩৪১

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স্
২০৩।১।১. কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা

একটাকা আটআনা

চতুর্থ সংস্করণ

নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

পুরুষ

রাসবিহারী	..	মৃত বনমালীর বন্ধু ও বিজয়ার অভিভাবক
বিলাসবিহারী	...	রাসবিহারীর পুত্র
নরেন	...	বনমালী ও রাসবিহারী বন্ধু মৃত জগদীশের পুত্র
দয়াল	...	বিজয়ার মন্দিরের আচার্য
পূর্ণ গাঙ্গুলী	...	নরেনের মাতুল
কালীপদ	...	বিজয়ার ভৃত্য
পরেশ	...	ঐ বালক ভৃত্য
কানাই সিং	...	ঐ দরওয়ান

গ্রামবাসীগণ, নিমন্ত্রিত ভদ্রলোকগণ, কর্মচারীগণ ইত্যাদি

স্ত্রী

বিজয়া	...	বনমালীর কন্যা
নলিনী	...	দয়ালের ভাগিনেয়ী
পরেশের মা	...	বিজয়ার দাসী

দয়ালের স্ত্রী, নিমন্ত্রিতা মহিলাগণ, গ্রামবাসিনীগণ ইত্যাদি

বিজয়া

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

বিজয়ার বসিবার ঘর

বিজয়া। জগদীশ মুখ্যো কি সত্যিই ছাদ থেকে পড়ে মারা গিয়েছিলেন ?

বিলাস। তাতে সন্দেহ আছে নাকি ? মদ-মত্ত অবস্থায় উড়তে গিয়েছিলেন।

বিজয়া। কি দুঃখের ব্যাপার !

বিলাস। দুঃখের কেন ? অপঘাত-মৃত্যু ওর হ'বে না ত' হবে কার ? জগদীশবাবু শুধু আপনার স্বর্গীয় পিতা বনমালীবাবুরই সহপাঠী বন্ধু নয়, আমার বাবারও ছেলেবেলার বন্ধু। কিন্তু বাবা তার মুখও দেখতেন না। টাকা ধার কর্তে দু'বার এসেছিল—বাবা চাকর দিয়ে বার করে' দিয়েছিলেন। বাবা সর্বদাই বলেন, এই সব অসচ্চরিত্র লোকগুলোকে প্রশ্রয় দিলে মঙ্গলময় ভগবানের কাছে অপরাধ করা হয়।

বিজয়া। এ কথা সত্যি।

বিলাস। বন্ধুই হ'ন আর যেই হ'ন। দুর্বলতাবশতঃ কোন মতেই সমাজের চরম আদর্শকে ক্ষুণ্ণ করা উচিত নয়। জগদীশের সমস্ত সম্পত্তি এখন ভ্রাতৃত্বঃ আমাদের। তার ছেলে পিতৃধ্বংস শোধ করতে পারে, ভাল,

না পারে আমাদের এই দণ্ডেই সমস্ত হাতে নেওয়া উচিত। বস্তুতঃ ছেড়ে দেবার আমাদের অধিকার নেই। কারণ, এই টাকায় আমরা অনেক সংকার্য্য করতে পারি সমাজের কোন ছেলেকে বিলেত পর্য্যন্ত পাঠাতে পারি—ধর্ম্মপ্রচারে ব্যয় করতে পারি—কত কি করতে পারি—কেন তা না করব বলুন? আপনার সম্মতি পেলেই বাবা সব ঠিক করে ফেলবেন।

বিজয়া একটু ইতস্ততঃ করিতে লাগিল

বিলাস। না না, আপনাকে ইতস্ততঃ করতে আমি কিছুতেই দেব না। দ্বিধা দুর্ব্বলতা পাপ, শুধু পাপ কেন মহা পাপ। আমি মনে মনে সঙ্কল্প করেছি, আপনার নাম করে—যা কোথাও নেই, কোথাও হয় নি—আমি তাই করব। এই পাঁড়াগায়ের মধ্যে ব্রহ্মমন্দির প্রতিষ্ঠা করে, দেশের হতভাগা মূর্থ লোকগুলোকে ধর্ম্ম শিক্ষা দেব। আপনি একবার ভেবে দেখুন দেখি, এদের অজ্ঞতার জালায় বিপন্ন হয়ে আপনার পিতৃদেব দেশ ছেড়েছিলেন কি না? তাঁর কল্যাণ হয়ে আপনার কি উচিত নয়, এই নোব্ল প্রতিশোধ নিয়ে তাদের এই চরম উপকার করা? বলুন, আপনিই একথার উত্তর দিন। (বিজয়া নিরুত্তর) সমস্ত দেশের মধ্যে একটা কত বড় নাম কত বড় লাড়া গড়ে বাবে ভাবুন দেখি? সর্ব্বসাধারণকে স্বীকার করতেই হবে—সে তার আমার—যে আমাদের সমাজে মানুষ আছে, হৃদয় আছে, স্বার্থত্যাগ আছে। যাকে তারা নির্ঘাতন করে দেশছাড়া করেছিল, সেই মহাত্মার মহীয়সী কল্যাণ, শুধু তাদের জন্যই এই বিপুল স্বার্থত্যাগ করেছেন। সমস্ত ভারতময় কি moral effect হবে ভাবুন দেখি?

বিজয়া। তা বটে, কিন্তু মনে হয় বাবার ঠিক এই ইচ্ছা ছিল না। জগদীশবাবুকে তিনি চিরদিন মনে মনে ভালবাসতেন।

বিলাস। এমন হতেই পারে না। সেই দুষ্ক্রিয়সক্ত মাতালটাকে তিনি ভালবাসতেন এ বিশ্বাস আমি করতে পারি না।

বিজয়া। বাবার সঙ্গে এ নিয়ে আমিও তর্ক করেছি। তাঁর কাছেই শুনেছি, তিনি আপনার বাবা ও জগদীশবাবু এই তিনজনে শুধু সতীর্থ নয় পরস্পরের পরম বন্ধু ছিলেন। জগদীশবাবুই ছিলেন সবার চেয়ে মেধাবী ছাত্র, কিন্তু যেমন দুর্বল, তেমনি দরিদ্র। বড় হয়ে বাবা ও আপনার বাবা ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করলেন, কিন্তু জগদীশবাবু পারলেন না। গ্রামের মধ্যে নির্যাতন শুরু হ'ল। আপনার বাবা অত্যাচার সয়ে গ্রামেই রইলেন, কিন্তু বাবা পারলেন না, সমস্ত বিষয় সম্পত্তির ভার আপনার বাবার উপর দিয়ে, মাকে নিয়ে কল্কাতায় চলে এলেন, আর জগদীশবাবু স্ত্রী নিয়ে ওকালতি করতে পশ্চিমে চলে গেলেন।

বিলাস। এ সব আমিও জানি।

বিজয়া। জানবার কথাই তো। পশ্চিমে তিনি বড় উকিল হয়েছিলেন। কোন শোষণই ছিল না, শুধু স্ত্রী মারা খাবার পর থেকেই তাঁর দুর্গতি শুরু হল।

বিলাস। অমার্জনীয় অপরাধ।

বিজয়া। তা বটে, কিন্তু এর অনেক পরে আমার নিজের মা মারা গেলে বাবা একদিন কথায় কথায় হঠাৎ বলেছিলেন, কেন যে জগদীশ মদ ধরেছিল সে যেন বুঝতে পারি বিজয়া।

বিলাস। বলেন কি? তাঁর মুখে মদ খাবার justification?

বিজয়া। আপনি কি যে বলেন বিলাসবাবু! justification নয়—বাল্যবন্ধুর ব্যথার পরিমাণটাই বাবা ইঙ্গিত করেছিলেন। সম্মত গেল, স্বাস্থ্য গেল, উপার্জন গেল সমস্ত নষ্ট করে তিনি দেশে ফিরে এলেন।

বিলাস। বড় কীর্ষিই করেছিলেন!

বিজয়া। সব গেল, শুধু গেল না, বোধহয় আমার বাবার বন্ধুস্নেহ। তাই যখনই জগদীশবাবু টাকা চেয়েছেন তিনি না বলতে পারেন নি।

বিলাস। তা হলে ঋণ না দিয়ে দান করলেই তো পারতেন।

বিজয়া। তা জানিনি বিলাসবাবু। হয় তো দান করে বন্ধুর শেষ আত্মসম্মান-বোধটুকু বাবা নিঃশেষ করতে চান নি।

বিলাস। দেখুন, এসব আপনার কবিত্বের কথা, নইলে ঋণ ছেড়ে দেবার উপদেশ তিনি আপনাকেও দিয়ে যেতে পারতেন। কিসের জন্ত তা করেন নি ?

বিজয়া। তা জানিনি। কোন আদেশ দিয়েই তিনি আমাকে আবদ্ধ করে যান নি। বরঞ্চ, কথা উঠলে বাবা এই কথা বলতেন, মা, তোমার ধর্মবুদ্ধি দিয়েই তোমার কর্তব্য নিরূপণ ক'রো। আমার ইচ্ছের শাসনে তোমাকে আমি বেঁধে রেখে যাব না। কিন্তু পিতৃঋণের দ্বায়ে পুত্রকে গৃহহীন করার সঙ্কল্প বোধহয় তাঁর ছিল না। তাঁর ছেলের নাম শুনেছি নরেন্দ্র। তিনি কোথায় আছেন জানান ?

বিলাস। জানি। মাতাল-বাপের শ্রদ্ধ শেষ করে সে নাকি বাড়ীতেই আছে। পিতৃঋণ যে শোধ করে না সে কুপুত্র। তাকে দয়া করা অপরাধ।

বিজয়া। আপনার সঙ্গে বোধহয় তাঁর আলাপ আছে ?

বিলাস। আলাপ ! ছিঃ—আপনি আমার কি মনে করেন বলুন তো ? আমি তো ভাবতেই পারিনি যে জগদীশ মুখু্যের ছেলের সঙ্গে আমি আলাপ করছি ! তবে সেদিন রাস্তায় হঠাৎ পাগলের মত একটা নতুন লোক দেখে আশ্চর্য হয়েছিলুম—শুনলাম সেইই নাকি নরেন মুখু্যে।

বিজয়া। পাগলের মতো ? কিন্তু শুনেছি নাকি ডাক্তার ?

বিলাস। ডাক্তার ! আমি বিশ্বাস করিনে। যেমন আকৃতি তেমনি প্রকৃতি ; একটা অপদার্থ লোকের !

বিজয়া। আচ্ছা বিলাসবাবু, জগদীশবাবুর বাড়ীটা যদি সত্যিই আমরা দখল করে নিই, গ্রামের মধ্যে কি একটা বিল্ডিং গোলমাল উঠবে না ?

বিলাস। একেবারে না। আপনি পাঁচ-সাতখানা গ্রামের মধ্যে একজনও পাবেন না, এই মাতালটার ওপর যার বিন্দুমাত্র সহানুভূতি

ছিল। আহা বলে এমন লোক এ অঞ্চলে নেই। তাও যদি না হ'ত আমি বেঁচে থাকি পর্যন্ত সে চিন্তা আপনার মনে আনা উচিত নয়।

ভৃত্য আসিয়া চা দিয়া গেল। স্বর্ণেক পরে কিরিয়া আসিয়া বসিল

কালীপদ (ভৃত্য)। একজন ভদ্রলোক দেখা করতে চা'ন।

বিজয়া। এইখানেই নিয়ে এস।

ভৃত্যের প্রস্থান

বিজয়া। আর পারিনে। লোকের আসা-যাওয়ার আর বিরাম নেই। এর চেয়ে বরং কল্কাতায় ছিলুম ভাল।

নরেনের প্রবেশ

নবেন। আমার মামা পূর্ণ গাঙ্গুলীমশাই আপনার প্রতিবেশী—ওই পাশের বাড়ীটা তাঁর। আমি শুনে অবাক হয়ে গেছি যে তাঁর পিতৃ-পিতামহ কালের দুর্গাপূজা নাকি আপনি এবার বন্ধ করে দিতে চান? একি সত্যি? (এই বলিয়া একটা চেয়ার টানিয়া উপবেশন করিল)

বিলাস। আপনি তাই মামার হয়ে ঝগড়া করতে এসেছেন নাকি? কিন্তু কার সঙ্গে কথা কচ্ছেন ভুলে যাবেন না।

নরেন। না সে আমি ভুলি নি, আর ঝগড়া করতেও আমি আসি নি। বরঞ্চ, কথাটা বিশ্বাস হয় নি বলেই জেনে যেতে এসেছি।

বিলাস। বিশ্বাস না হবার কারণ?

নরেন। কেমন করে হবে? নিরর্থক নিজের প্রতিবেশীর ধর্মবিশ্বাসে আঘাত করবেন, এ বিশ্বাস না হওয়াই তো স্বাভাবিক।

বিলাস। আপনার কাছে নিরর্থক বোধ হলেই যে কারো কাছে তার অর্থ থাকবে না, কিংবা আপনি ধর্ম বললেই যে অপরে তা শিরোধার্য করে নেবে এর কোনো হেতু নেই। পুতুল পূজা আমাদের কাছে ধর্ম নয় এবং তার নিষেধ করাটাও আমরা অস্তায় মনে করি নে।

নরেন। (বিজয়ার প্রতি) আপনিও কি তাই বলেন?

বিজয়া । আমি ? আমার কাছে কি আপনি এর বিরুদ্ধ মন্তব্য শোনবার আশা করে এসেছেন ?

বিলাস । কিন্তু উনি ত বিদেশী লোক । খুব সম্ভব আমাদের কিছুই জানেন না ।

নরেন । (বিজয়ার প্রতি) আমি বিদেশী না হলেও গ্রামের লোক নয় সে কথা ঠিক । তবুও আমি সত্যিই আপনার কাছে এ আশা করি নি । পুতুল পূজো কথাটা আপনার মুখ থেকে বার না হলেও সাকার নিরাকারের পুরোনো ঝগড়া আমি এখানে তুলব না । আপনারা যে অল্প সমাজের তাও আমি জানি, কিন্তু এ তো সেকথা নয় । গ্রামের মধ্যে মাত্র এই একটা পূজো । সমস্ত লোক সারা বৎসর এই তিনটি দিনের আশায় পথ চেয়ে আছে । আপনার প্রজারা আপনার ছেলে মেয়ের মতো । আপনার আসার সঙ্গে সঙ্গে গ্রামের আনন্দ উৎসব শতশৃঙ্গে বেড়ে যাবে এই আশাই তো সকলে করে । কিন্তু তা না হয়ে এতো বড় দুঃখ, এতো বড় নিরানন্দ, আপনার দুঃখী প্রজাদের মাথায় নিজে তুলে দেবেন এ বিশ্বাস করা কি সহজ ? আমি তো কিছুতেই বিশ্বাস করতে পারি নি ।

বিলাস । আপনি অনেক কথাই বলছেন । সাকার নিরাকারের তর্ক আপনার সঙ্গে করব এত অপরিাপ্ত সময় আমাদের নেই । তা সে চুলোয় যাক । আপনার মামা একটা কেন, একশোটা পুতুল গড়িয়ে ঘরে বসে পূজা করতে পারেন তাতে কোন আপত্তি নেই, শুধু কতকগুলো ঢাক, ঢোল কাঁশী অহোরাত্র গুঁর কানের কাছে পিটে গুঁকে অস্থস্থ করে তোলাতেই আমাদের আপত্তি ।

নরেন । অহোরাত্র তো বাজে না । তা সকল উৎসবেই একটু হৈ চৈ গগুগোল হয় । অস্থবিধে কিছু না হয় হলেই । আপনারা মায়ের জাত, এদের আনন্দের অত্যাচার আপনি সহিবেন না তো কে সহাবে ?

বিলাস । আপনি তো কাষ আদায়ের ফন্দিতে মা ও ছেলের উপমা

দিলেন, শুনতেও মন্দ লাগল না। কিন্তু প্রিজ্ঞাসা করি আপনার মামার কানের কাছে মরমের বাজনা শুরু করে দিলে, তাঁর সেটা ভাল বোধ হ'ত কি ? তা সে বাই হোক বকাবকি করবার সময় নেই আমাদের। বাবা যে হুকুম দিয়েছেন তাই হবে।

নরেন। আপনার বাবা কে, আর তাঁর নিষেধ করবার কি অধিকার তা আমার জানা নেই। কিন্তু আপনি মরমের যে অদ্ভুত উপমা দিলেন, কিন্তু এটা রোসনচোকি না হয়ে কাড়ানাকড়ার বাগ্ম হ'লে কি করতেন শুনি, এ তো শুধু নিরীহ স্বজাতির প্রতি অত্যাচার বৈ তো নয় ?

বিলাস। বাবার সম্বন্ধে তুমি সাবধান হয়ে কথা কও বলে দিচ্ছি, নইলে এখুনি অস্ত্র উপায়ে শিথিয়ে দেবো তিনি কে এবং তাঁর নিষেধ করবার কি অধিকার।

নরেন। (বিলাসকে উপেক্ষা করিয়া বিজয়ার প্রতি) আমার মামা বড়লোক নন। তাঁর পূজোর আয়োজন সামান্তই। তবুও এইটেই একমাত্র আপনার দরিদ্র প্রজাদের সমস্ত বছরের আনন্দোৎসব। হয় তো আপনার কিছু অস্ত্রবিধে হবে, কিন্তু তাদের মুখ চেয়ে কি আপনি এইটুকু সহ্য করতে পারবেন না ?

বিলাস। (টেবিলের উপর প্রচণ্ড মুষ্ট্যাবাত করিয়া) না পারবেন না, একশোবার পারবেন না। কতকগুলো মূর্থ লোকের পাগলামী সহ্য করবার জন্য কেউ জমিদারী করে না। তোমার আর কিছু বলবার না থাকে তুমি যাও, মিথ্যে আমাদের সময় নষ্ট করো না।

বিজয়া। (বিলাসের প্রতি) আপনার বাবা আমাকে মেয়ের মতো ভালবাসেন বলেই এঁদের পূজো নিষেধ করেছেন, কিন্তু আমি বলি হলই বা তিন-চার দিন একটু গোলমাল।

বিলাস। ওঃ—সে অসহ্য গোলমাল। আপনি জানান না বলেই—

বিজয়া। জানি বই কি। তা হোকগে গোলমাল—তিনদিন বই তো নয়। আর আপনি আমার অসুবিধের কথা ভাবছেন, কিন্তু কল্‌কাতা হ'লে কি করতেন বলুন তো? সেখানে অষ্টপ্রহর কেউ কানের কাছে তোপ দাগতে থাকলেও তো চুপ করে সহিতে হ'তো? (নরেনের প্রতি) আপনার মামাকে জানাবেন, তিনি প্রতিবৎসর যেমন করেন, এবারেও তেমনি করুন, আমার বিন্দুমাত্র আপত্তি নেই। আপনি তবে এখন আসুন, নমস্কার।

নরেন। ধন্যবাদ—নমস্কার। (উভয়কে নমস্কার করিয়া প্রস্থান)

বিজয়া। আমাদের কথাটাইতো শেষ হতে'পেলে না। তা হ'লে তালুকটা নেওয়াই কি আপনার বাবার মত?

বিলাস। হঁ।

বিজয়া। কিন্তু এর মধ্যে কোন রকম গোলমাল নেই তো?

বিলাস। না।

বিজয়া। আজ কি তিনি ওবেলা এদিকে আসবেন?

বিলাস। বলতে পারি না।

বিজয়া। আপনি রাগ করলেন না কি?

বিলাস। রাগ না করলেও পিতার অপমানে পুত্রের ক্ষুণ্ণ হওয়া বোধ করি অসঙ্গত নয়।

বিজয়া। কিন্তু এতে তাঁর অপমান হয়েছে এ ভুল ধারণা আপনার কোথেকে জন্মালো? তিনি স্নেহবশে মনে করেছেন আমার কষ্ট হবে। কিন্তু কষ্ট হবে না এইটাই শুধু ভদ্রলোককে জানিয়ে দিলুম। এতে মান-অপমানের তো কিছুই নেই বিলাসবাবু।

বিলাস। ওটা কথাই নয়। বেশ, আপনার ষ্টেটের দায়িত্ব নিজে নিতে চান্‌ নিন্‌। কিন্তু এর পরে বাবাকে আমার সাবধান করে দিতেই হবে। নইলে পুত্রের কর্তব্যে আমার ক্রটি হবে।

বিজয়া। এই সামান্য বিষয়টাকে যে আপনি এমন করে নিয়ে এরকম গুরুতর করে তুলবেন এ আমি মনেও করি নি। ভাল, আমার বোঝবার ভুলে যদি অন্তায়ই হয়ে গিয়ে থাকে আমি অপরাধ স্বীকার করছি। ভবিষ্যতে আর হবে না।

বিলাস। তাহলে পূর্ণ গাঙ্গুলীকে জানিয়ে পাঠান যে রাসবিহারীবাবু যে হুকুম দিয়েছেন তা অগ্রথা করা আপনার সাধ্য নয়।

বিজয়া। সেটা কি ঢের বেশি অন্তায় হবে না? আচ্ছা আমি নিজেই চিঠি লিখে আপনার বাবার অহুমতি নিচ্ছি।

বিলাস। এখন অহুমতি নেওয়া না নেওয়া দুইই সমান। আপনি যদি বাবাকে সমস্ত দেশের কাছে উপহাসের পাত্র করে তুলতে চান, আমাকেও তা হলে অত্যন্ত অপ্রিয় কর্তব্য পালন করতে হবে।

বিজয়া। (আত্মসংযম করিয়া) এই অপ্রিয় কর্তব্যটা কি শুনি?

বিলাস। আপনার জমিদারী শাসনের মধ্যে তিনি যেন আর হাত না দেন।

বিজয়া। আপনার নিবেদন তিনি শুনবেন মনে করেন?

বিলাস। অন্ততঃ, সেই চেষ্টাই আমাকে করতে হবে।

বিজয়া। (ক্ষণকাল মোন থাকিয়া) বেশ! আপনি যা পারেন করবেন কিন্তু অপরের ধর্ম্মে-কর্ম্মে আমি বাধা দিতে পারব না।

বিলাস। আপনার বাবা কিন্তু একথা বলতে সাহস পেতেন না।

বিজয়া। (ঈষৎ রুদ্ধস্বরে) বাবার কথা আপনার চেয়ে আমি ঢের বেশি জানি বিলাসবাবু। কিন্তু সে নিয়ে তর্ক করে ফল নেই—আমার মনের বেলা হল আমি উঠলুম। (গমনোত্তত)

বিলাস। মেয়েমানুষ জাতটা এমনই নেমকহারাম।

বিজয়া পা বাড়াইয়াছিল। বিদ্যাৎ বেগে ফিরিয়া দাঁড়াইয়া পলকমাত্র বিলাসের

প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া নিঃশব্দে ঘর হইতে চলিয়া গেল। এমনি

সময় বৃদ্ধ রাসবিহারী ধীরে ধীরে প্রবেশ করিতেই

পুত্র বিলাসবিহারী লাফাইয়া উঠিল

বিলাস। বাবা, শুনেছ এইমাত্র কি ব্যাপার ঘটলো? পূর্ণগাঙ্গুলী এবারও ঢাক ঢোল কাঁশী বাজিয়ে দুর্গাপূজা করবে, বারন করা চলবে না। এইমাত্র তার কে একজন ভায়ে এসেছিল প্রতিবাদ করতে, বিজয়া তাকে হুকুম দিলেন পূজো হোক।

রাসবিহারী। তা তুমি এত অগ্নিশর্মা হয়ে উঠলে কেন?

বিলাস। হব না? তোমার হুকুমের বিরুদ্ধে হুকুম দেবে বিজয়া? এবং আমার আপত্তি করা সত্ত্বেও?

রাস। কিন্তু এই নিয়ে তার সঙ্গে রাগারাগি করলে নাকি?

বিলাস। কিন্তু উপায় কি? আত্মসম্মান বজায় রাখতে—

রাস। দেখ বাপু, তোমার এই আত্মসম্মান বোধটা দিনকতক খাটো কর, নইলে আমি তো আর পেরে উঠি নে। বিয়েটা হয়ে যাক, বিষয়টা হাতে আসুক, তখন ইচ্ছে মতো আত্মসম্মান বাড়িয়ে দিও, আমি নিবেদন করব না।

বিজয়ার প্রবেশ

রাসবিহারী। এই যে মা বিজয়া।

বিজয়া। আপনাকে আসতে দেখে আমি ফিরে এলুম কাকাবাবু। শুনে হয়তো আপনি রাগ করবেন, কিন্তু মোটে তিন দিন বইতো নয়, হোঁকগে গোলমাল—আমি অনায়াসে সহ্যে পারবো, কিন্তু গাঙ্গুলী মশায়ের দুর্গা পূজায় বাধা দিয়ে কাষ নেই। আমি অনুমতি দিয়েছি।

রাস। সেই কথাই বিলাস আমাকে বোঝাচ্ছিলেন! বুড়ো মানুষ, শুনে হঠাৎ চঞ্চল হয়ে উঠেছিলেন যে ভবিষ্যতে এরকম পুনর্ব্যবস্থা ঘটলে

তো চলবে না। তখন আত্মসম্মান বজায় রাখতে তোমার বিষয় থেকে নিজেকে তফাৎ করতেই হবে। কিন্তু বিলাসের কথায় রাগ গেছে মা; বুঝিছ অজ্ঞান ওরা করুক পূজো। বরং পরের জন্ত দুঃখ সওয়াটাই মহত্ব! আশ্চর্য্য প্রকৃতি এই বিলাসের। ওর বাক্য ও কন্ঠের দৃঢ়তা দেখলে হঠাৎ বোঝা যায় না যে হৃদয় ওর এত কোমল। তা সে যাক, কিন্তু জগদীশের দরুণ বাড়ীটা যখন তুমি সমাজকেই দান করলে মা, তখন আর বিলম্ব না করে, এই ছুটির মধ্যেই এর সমস্ত আয়োজন সম্পূর্ণ করে ফেলতে হবে। কি বল?

বিজয়া। আপনি যা ভাল বুঝবেন তাই হবে। টাকা পরিশোধের মেয়াদ তো তাদের শেষ হয়ে গেছে?

রাস। অনেক দিন। সর্ব্ব ছিল আট বৎসরের কিন্তু এটা নয় বৎসর চলছে।

বিজয়া। শুনতে পাই তাঁর ছেলে নাকি এখানে আছেন। তাকে ডেকে পাঠিয়ে আরও কিছুদিনের সময় দিলে হয় না? যদি কোন উপায় করতে পারেন?

রাস। (মাথা নাড়িতে নাড়িতে) পারবে না—পারবে না—পারলে—

বিলাস। পারলেই বা আমরা দেব কেন? টাকা নেবার সময় সে মাতালটার হাঁস ছিল না কি সর্ব্ব করেছি? এ শোধ দেব কি করে?

বিজয়া। (বিলাসের প্রতি মাত্র একবার দৃষ্টিপাত করিল। রাসবিহারীর মুখের দিকে চাহিয়া শাস্ত দৃঢ়কণ্ঠে কহিল) তিনি বাবার বন্ধু ছিলেন, তাঁর সম্বন্ধে সসম্মানে কথা কইতে বাবা আমাকে আদেশ করে গেছেন!

বিলাস। (সগর্জনে) হাজার আদেশ করলেও সে যে একটা—

রাস। আহা চুপ কর না বিলাস। পাপের প্রতি তোমার আন্তরিক স্নেহ যেন না পাপীর ওপর গিয়ে পড়ে। এইখানেই যে আত্মসংযমের সব চেয়ে প্রয়োজন বাবা।

বিলাস। না বাবা এই সব বাজে sentiment আমি কিছুতেই সহ্য করতে পারিনে, তা সে কেউ রাগই করুক আর যাই করুক। আমি সত্য কথা কইতে ভয় পাইনে, সত্য কাষ করতে পেছিয়ে দাঁড়াইনে।

রাস। তা বটে, তা বটে। তোমাকেই বা দোষ দেব কি ? আমাদের বংশের এই স্বভাবটা যে বুড়ো বয়স পর্য্যন্ত আমারই গেল না ! অন্ত্যায় অধর্ম দেখলেই যেন জলে উঠি। বুঝলে না মা বিজয়া, আমি আর তোমার বাবা এই জন্তই সমস্ত দেশের বিরুদ্ধে সত্য ধর্ম গ্রহণ করতে ভয় পাই নি। জগদীশ্বর তুমিই সত্য ! (এই বলিয়া দুই হাত কপালে ঠেকাইয়া উদ্দেশে নমস্কার করিলেন)

রাস। কিন্তু দেখো মা, আমি যাই হই তবু তৃতীয় ব্যক্তি। তোমাদের উভয়ের মতভেদের মধ্যে আমার কথা কওয়া উচিত নয়। কারণ, কিসে তোমাদের ভাল সে আজ নয় কাল, তোমরাই স্থির করে নিতে পারবে। এ বুড়োর মতামতের আবশ্যক হবে না। কিন্তু কথা যদি বলতেই হয় তো বলতেই হবে যে, এ ক্ষেত্রে তোমারই ভুল হচ্ছে। জমিদারী চালাবার কাষে আমাকেও বিলাসের কাছে হার মানতে হয়, এ আমি বহুবার দেখেছি। আচ্ছা তুমিই বল দেখি কার গরজ বেশি ? আমাদের না জগদীশ্বরের ছেলের ? ঋণ পরিশোধের সাধ্যাই যদি থাকতো একবার নিজে এসে কি চেষ্টা করে দেখতো না ? সে তো জানে তুমি এসেছ ? এখন আমরাই যদি উপযাচক হয়ে ডাকিয়ে পাঠাই, সে নিশ্চয়ই একটা বড় রকমের সময় নেবে। তাতে ফল শুধু এই হবে যে দেনাও শোধ হবে না, আর তোমাদের সমাজ-প্রতিষ্ঠার সঙ্কল্পও চিরদিনের মত ভুবে যাবে। বেশ করে ভেবে দেখ দিকি মা, এই কি ঠিক নয় ? আর তার অগোচরেও তো কিছু হতে পারবে না ! তখন নিজে যদি সে সময় চায় তখন না হয় বিবেচনা করে দেখা যাবে ! কি বল মা ?

বিজয়া । (অপ্রসন্ন মুখে) আচ্ছা । কাকাবাবু, আমার বড় দেরি হয়ে গেল এখন কি যেতে পারি ?

রাস । যাও মা যাও, আমিও চলাম ।

বিজয়ার প্রস্থান

বিলাস । (সক্রোধে) সে যদি দশ বছরের সময় চায় তো বিবেচনা করতে হবে নাকি ?

রাস । (ক্রুদ্ধ চাপা কণ্ঠে) হবে না তো কি সমস্ত খোঁষাতে হবে ? মন্দির প্রতিষ্ঠা ! দেখ বিলাস, এই মেয়েটির বয়স বেশি নয়, কিন্তু সে বেশ জানে যে সেই তার বাপের সমস্ত সম্পত্তির মালিক, আর কেউ নয় । মন্দির স্থাপনা না হলেও চলবে, কিন্তু আমার কথাটা ভুললে চলবে না ।

প্রস্থান

কালীপদর প্রবেশ

কালী । মা জিজ্ঞাসা করলেন আপনাকে কি আর চা পাঠিয়ে দেবেন ?

বিলাস । না ।

কালী । সরবৎ কিংবা—

বিলাস । না দরকার নেই ।

কালী । ফল কিংবা কিছু মিষ্টি ?

বিলাস । আঃ দরকার নেই বলচিনা ? তাকে বলে দিও আমি বাড়ী চল্লুম

প্রস্থান

কালী । বলতে হবে না, তিনি গেলেই জানতে পারবেন ।

প্রস্থান

দ্বিতীয় দৃশ্য

গ্রাম্য পথ

পূর্ণ গাঙ্গুলী ও দুই তিন জন গ্রামবাসীর প্রবেশ

১ম ব্রাহ্মণ। হাঁ পূর্ণ খুড়ো, গুনটি নাকি পূজো-করবার হুকুম পাওয়া গেছে ?

পূর্ণ। হাঁ বাবা, জগদম্বা মুখ তুলে চেয়েছেন। জমিদার বাড়ী থেকে হুকুম পাওয়া গেছে পূজোয় তাঁর আপত্তি নেই।

১ম ব্রাহ্মণ। শুনে পর্য্যন্ত দুশ্চিন্তার অবধি ছিলনা খুড়ো। সবাই ভাবছিলো তোমাদের এত কালের পূজোটা বুঝি এবার বন্ধ হয়ে যায়। হুকুম দিলে কে ?

পূর্ণ। জমিদার কত্কা স্বয়ং। এসব ব্যাপারের তিনি নিজেকে কিছুই জানতেন না। আমাদের নরেন গিয়ে বলতেই আশ্চর্য্য হয়ে বললেন সে কি কথা ! আপনার মামাকে জানাবেন তিনি যথারীতি মায়ের পূজো করুন, আমার বিন্দুমাত্র আপত্তি নেই। এ সমস্তই ওই দু বাটা বজ্জাত বাপ বাটার কারসাজি ! আমার ওপর ওদের জাতক্রোধ।

১ম ব্রাহ্মণ। মেয়েটা তো তা হলে ভাল ?

২য় ব্রাহ্মণ। হুঁ : ভাল ! স্নেহ, বিশ্বাস, বলি খোঁজ রেখেছ কিছু ?

পূর্ণ। হোক স্নেহ। বাবা, তবুও রায় বংশের মেয়ে—হরিরায়ের নাতনী ! গুনলুম ঐ বিলেস ছোড়াটা অনেক চেষ্টা করেছিল বন্ধ করতে, কিন্তু তিনি কোন কথায় কান দেন নি। স্পষ্ট বলে দিলেন, হাজার অসুবিধে হলেও আমি পরের ধর্ম কৰ্মে হাত দিতে পারব না। এ কি সহজ কথা !

১ম ব্রাহ্মণ। বল কি খুড়ো ? প্রথম যেদিন জুতো মোজা পরে ফেটিং চড়ে ও দেশেতে এলো লোক ত ভরে মরে। শুভ্র রটে গেল এরই সঙ্গে

হবে নাকি বিলাসবাবুর বিয়ে, তাই এসেছে দেশে। সবাই ভাবলে, একা রামে রক্ষে নেই সুগ্রীব দোসর—আর কাউকে বাঁচতে হবে না, দেড়ল ব্যাটা এবার গ্রাম শুদ্ধ সবাইকে ধরে ধরে ফাঁসী দেবে। কিন্তু তোমার ব্যাপারটা দেখলে যেন মনে ভরসা হয়। না খুড়ো ?

পূর্ণ। হাঁ বাবা হয়। আমি বলাছি তোমরা পরে দেখো, এই মেয়েটির দয়া ধর্ম আছে। কাউকে সহজে ছুঃখ দেবে না।

২য় ব্রাহ্মণ। বাজ্রে—বাজ্রে—সব বাজ্রে কথা। আরে বিধর্মী বে ! শাস্তরে বলেচে স্নেহ ; তার আবার দয়া ! তার আবার ধর্ম !

১ম ব্রাহ্মণ। তা বটে, শাস্তর বাক্য সহজে মিথ্যে হয় না সত্যি, কিন্তু খুড়োর পূজোটা তো মা লক্ষ্মী নিজের জোরে চালিয়ে দিলেন। বাপ ব্যাটার হাজার চেষ্টা করেও তো বন্ধ করতে পারলে না।

২য় ব্রাহ্মণ। (মাথা নাড়িয়া) কিন্তু তোমরা পরে দেখো ঐ জুতো-মোজা পরা মেলেচ্ছ মেয়ে গাঁ জালিয়ে থাক করে ছাড়বে। আমি চেয়ে স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি।

পূর্ণ। কি জানি বাবা, আমাদের নরেন তো সাহস দিয়ে বললে ভয় নেই, উনি কাউকে কষ্ট দেবেন না। মহামায়া কপালে যা লিখেছেন তা হবেই। কিন্তু এইটি দেখো বাবা, তোমরা সকলে মিলে যেন আমার কাজটা উদ্ধার করে দিতে পার !

২য় ব্রাহ্মণ। দেবো খুড়ো, দেবো, আমরা সবাই মিলে তোমার কাজে গিয়ে লাগব—কোন দিকে তোমার চাইতে হবে না।

১ম ব্রাহ্মণ। মায়ের পূজোটা ভালয় ভালয় চুকে যাক, কিন্তু বাবা তোমাকেও আমাদের একটু সাহায্য করতে হবে। তোমাকে আর নরেনকে সঙ্গে নিয়ে সময় বুঝে একদিন আমরা দল বেঁধে গিয়ে পড়বো। বলব—মা, গ্রাম্য-দেবতা সিদ্ধেশ্বরীর পুতুরটা আপনি খালাস দিন। বুড়ো ব্যাটা ভয় দেখিয়ে জোর করে খাস করে নিলে; কিন্তু বছর অন্তর যে

একশো টাকা মাহ বিক্রি হয়, তার কটা টাকা সরকারী তবিলে জমা পড়ে একবার খোঁজ করে দেখুন। আমি খবর রাখি বাবা, যে এই ছ'সাত বছর একটা পয়সাও জমা পড়েনি। তখন দেখবো বুড়ো তার কি কৈফিয়ৎ দেয়।

২য় ব্রাহ্মণ। বুড়ো তখন বলবে ও-কথা মিথ্যে। মাহ বিক্রি হয় না।

১ম ব্রাহ্মণ। তাই বলুক একবার। গরিটীর ঝোড়ো জেলেকে আমি চিনি, তার পুরুতের সঙ্গে আমার খুব ভাব। তাকে দিয়ে প্রমাণ করিয়ে দেবো আমাদের কথা মিথ্যে নয়। ঐ ঝোড়ো জেলেই বুড়োর হাতে একশ টাকা জমা দিয়ে বছর-বছর কলকাতায় মাহ চালান দেয়।

পূর্ণ। আমার কিন্তু টেনো না বাবা, ঘরের পাশে ঘর, গরীব মানুষ, —আমি তা হলে মারা যাব।

১ম ব্রাহ্মণ। কিন্তু তোমার ভাগনে নরেন্দ্র কখনো ভয় পাবে না বলতে পারি। তাকে পাঠাবো, সঙ্গে থাকব আমরা। দিঘড়ার এত লোকের সে এত কায করে, আর আমাদের এই উপকারটা করে দেবে না ভাবো? নিশ্চয় দেবে।

২য় ব্রাহ্মণ। তা' হলে অমনি আমার বড় জামাইয়ের বাবলার মাঠের খবরটাও তাকে শুনিয়ে দিও না তাই—কন নয় সাড়ে তিন বিঘে যায়গা। জামাই মারা গেল, দেখবার শোনবার কেউ নেই, মেয়েটা আমার কাছে এসে পড়ল, তিন চার বছরের খাজনা বাকি পড়ে গেল, তারপর কবে যে ক্রোক দিলে, কবে যে নিলেম হলো, তা কেউ জানলে না। তারপর যখন জানা গেল তখন কত গিয়ে ধরাধরি করলুম, কিন্তু এত বড় বজ্জাত —কিছুতেই ছাড়লে না।

পূর্ণ। বাবুর বাড়ীর উত্তর দিকের সেই নতুন কলমের বাগানটা নয়?

২য় ব্রাহ্মণ। হাঁ বাবা সেইটে। এখন হয়েছে বুড়োর সখের আমবাগান।

পূর্ণ। কিন্তু নিলেম খরিদ যায়গা এতো আর কেউ ছেড়ে দিতে পারবে না বাবা।

২য় ব্রাহ্মণ। না পারুক সে আশা আমি করিনে, কিন্তু বুড়ো ব্যাটা তুদিন বাদে খন্তর হবে কিনা—তাই বলি সময় থাকতে খন্তরের গুণা-গুণ না-লক্ষ্মী একটু শুনে রাখুন।

১ম ব্রাহ্মণ। জগদীশ মুখ্যের বাড়ীটাও নাকি বুড়ো দখল করে নিতে চায়।

পূর্ণ। কাণা-ঘুঘা তাইতো শুনছি বাবা।

২য় ব্রাহ্মণ। এমন কেউ থাকে বুড়ো বজ্জাতের দাড়িটা চড় চড় করে একটানে ছিঁড়ে নিতে পারে তবে গায়ের জ্বালা মেটে।

পূর্ণ। থাক থাক বাবা, পথের মাঝখানে দাড়িয়ে ওসব কথায় কাষ নেই। কে কোথায় শুনতে পাবে, কে কোথায় বলে দেবে, তাহলে আর রক্ষে থাকবে না।

২য় ব্রাহ্মণ। না খুড়ো শুনবে আর কে ? এই তো আমরা তিনজন। থাকগে ওসব কথা, বেলা হ'ল। চলো ঘরে যাওয়া বাক।

পূর্ণ। তাই চল বাবা। সুধীর, সন্ধ্যার পর আমার ওখানে একবার এসো। আর সময় নেই—তোমাদের সঙ্গে একটা পরামর্শ করতে হবে।

১ম ব্রাহ্মণ। সন্ধ্যার পরেই বাবো খুড়ো। চল, এখন বাড়ী যাওয়া বাক।

সকলের প্রস্থান

ভূতীয় দৃশ্য

সরস্বতী নদী তীর

শরৎ অন্তে শীর্ণ-সঙ্কীর্ণ সরস্বতী নদী। এ-তটে বিস্তীর্ণ মাঠ ও-তটে লতাগুল্ম পরিব্যাপ্ত ঘন বন। বনান্তরালে দিঘুড়া গ্রাম। নদীর উভয় তীর ক্ষুদ্র বাঁশের সেতু দিয়া সংযুক্ত। একটা পারে হাঁটা সঙ্কীর্ণ পথ বনের মধ্য দিয়া দিঘুড়া গ্রামে গিয়া প্রবেশ করিয়াছে। এই সকলের অন্তরালে নরেনের বৃহৎ অটালিকার কিছু কিছু দেখা যায় মাত্র। নদীর তীরে বসিয়া নরেন ছিপে মাছ ধরিতেছিল। বিজয়া ও কানাই সিং প্রবেশ করিল

বিজয়া। এই নদীর পারেই দিঘুড়া, না কানাই সিং।

কানাই। হাঁ মা-জী।

বিজয়া। এই গায়েই জগদীশ বাবুর বাড়ী না?

কানাই। হাঁ মা-জী বহুৎ বড়া বাড়ী।

বিজয়া। এই পুল পেরিয়ে বুঝি ঐ গায়ে যেতে হয়?

বিজয়া পুলের কাছে অগ্রসর হইতে নরেন্দ্র তাহাকে দেখিয়া

নরেন। এই ধে—নমস্কার! বিকেল বেলা একটুখানি বেড়াবার পক্ষে নদীর ধারটি মন্দ জায়গা নয় বটে, কিন্তু এ সময় ম্যালেরিয়ার ভয়ও তো বড় কম নয়। এ বুঝি আপনাকে কেউ সাবধান করে দেয় নি?

বিজয়া। না, কিন্তু ম্যালেরিয়া তো লোক চিনে ধরে না। আমি তো বরং না জেনে এসেছি, আপনি যে জেনে শুনে জলের ধারে বসে আছেন? কৈ দেখি কি মাছ ধরলেন?

নরেন। (পুলের অপর প্রান্ত হইতে) পুঁটি মাছ। কিন্তু ছলচাঁর মাত্র ছুটি পেয়েছি মজুরী পোষায় নি। সময়টাতো কোনো মতে কাটাতে হবে?

বিজয়া। কিন্তু মামার পূজোবাড়ীতে এসে তাঁকে সাহায্য না করে

পালিয়ে বেড়াচ্ছেন যে বড়ো ? গুটি দুই পুঁটি মাছ দিয়ে তো তাঁর সাহায্য হবে না !

নরেন। (হাসিয়া) না, কিন্তু প্রথমতঃ, আমার বাড়ীতে আমি আসি নি, দ্বিতীয়তঃ, তাঁকে সাহায্য করবার বহু লোক আছে। আমার প্রয়োজন নেই।

বিজয়া। আমার বাড়ী আসেন নি ? এখানে তবে আছেন কোথায় ?

নরেন। বাড়ী আমার ঐ দিঘ্ড়া গ্রামে। এই বাঁশের সাঁকো দিয়ে যেতে হয়।

বিজয়া। দিঘ্ড়ায় ? তা হলে নরেন বাবুকে তো আপনি চেনেন ? তিনি কি রকম লোক বলতে পারেন ?

নরেন। ও—নরেন ? তার বাড়ীটা তো আপনি দেনার দ্বারে কিনে নিয়েছেন ? এখন তার সম্বন্ধে অল্পসম্বন্ধে আর ফল কি ? যে উদ্দেশ্যে নিলেন সে কথাও এ অঞ্চলের সবাই শুনেছে।

বিজয়া। একেবারে নেওয়া গেছে এই বুঝি এদিকে রাষ্ট্র হয়েছে ?

নরেন। হবারই কথা। জগদীশবাবুর সর্বস্ব আপনার বাবার কাছে বিক্রী কবলায় বাঁধা ছিলো, তাঁর ছেলের সাধ্য নেই ততটাকা শোধ করে। মেয়াদও শেষ হয়েছে—এ খবর সবাই জানে কি না।

বিজয়া। আপনি নিজেই যখন গ্রামের লোক তখন খবর জানবেন এই কি। আচ্ছা, শুনেছি নরেন বাবু বিলেত থেকে ভাল করেই ডাক্তারী পাশ করে এসেছেন। কোন ভাল জায়গায় practice আরম্ভ করে আরও কিছুদিন সময় নিয়ে কি বাপের ঋণটা শোধ করতে পারেন না ?

নরেন। সম্ভব নয়। শুনেছি practice করাই নাকি তার সম্বল নয়।

বিজয়া। তবে তাঁর সম্বলটাই বা কি ? এত খরচ পত্র করে বিলেত গিয়ে কষ্ট করে ডাক্তারী শেখবার ফলটাই বা কি হতে পারে ? একেবারে অপদার্থ।

নরেন। অপদার্থ ? (হাসিয়া) ঠিক ধরেছেন। এইটেই বোধ হয় তার আসল রোগ। তবে শুনতে গাই নাকি সে নিজের চিকিৎসা করার চেয়ে এমন একটা কিছু বার করে যেতে চায়, যাতে বহু লোকের উপকার হবে। খবর পাই এ নিয়ে সে পরিশ্রমও খুব করে।

বিজয়া। সত্যি হলে তো এ খুব বড় কথা। কিন্তু বাড়ী-ঘর গেলে কি করে এ সব করবেন ? তখন তো রোজকার করা চাই। আচ্ছা আপনি তো নিশ্চয়ই বলতে পারেন বিলেত যাবার জন্তে এখানকার লোক তাঁকে একঘরে করে রেখেছে কিনা।

নরেন। সে তো নিশ্চয়ই। আমার মামা পূর্ণ বাবু তারও এক প্রকার আত্মীয়, তবুও পূজোর কদিন বাড়ীতে ডাক্তরে সাহস করেন নি। কিন্তু তাতে তার ক্ষতি হয়নি। নিজের কাজ কর্তব্য নিয়ে থাকে, সমর্থ পেলে ছবি আঁকে ! বাড়ী থেকে বড় বারই হয় না।

কানাই। মা-জী সন্ধ্যা হ'য়ে আসলে; বাড়ী ফিরতে রাত হ'বে।

নরেন। হাঁ কথায় কথায় সন্ধ্যা হ'য়ে এলো।

বিজয়া। তা হ'লে বাড়ীটা গেলে কোনও আত্মীয় কুটুম্বের ঘরেও তাঁর আশ্রয় পাবার ভরসা নেই বলুন ?

নরেন। একেবারেই না।

বিজয়া। (মুহূর্ত্ত কাল নীরব থাকিয়া) তিনি যে কারও কাছেই যেতে চান না—নইলে এই মাসের শেষেই তো তাঁকে বাড়ী ছেড়ে দেবার নোটিশ দেওয়া হয়েছে—আর কেউ হ'লে অন্ততঃ আমাদের সঙ্গেও একবার দেখা করবার চেষ্টা করতেন।

নরেন। হয়তো তার দরকার নেই, নয় ভাবে লাভ কি ? আপনি তো সত্যিই তাকে বাড়ীতে থাকতে দিতে পারেন না।

বিজয়া। চিরকাল না পারলেও আর কিছু কাল থাকতে দেওয়া তো

যায়। কিন্তু মনে হ'চ্ছে আপনার সঙ্গে তাঁর বিশেষ পরিচয় আছে।
কি বলেন সত্যি না?

নরেন। কিন্তু এদিকে সন্ধ্যা ঘনিয়ে আসছে যে।

বিজয়া। আসুক।

নরেন। আসুক? অর্থাৎ, দেশের প্রতি আপনার সত্যিকার
টান আছে।

বিজয়া। (গভীর হইয়া) তার মানে?

নরেন। মানে এই যে সন্ধ্যা বেলায় এখানে দাঁড়িয়ে থেকে দেশের
ম্যালেরিয়াটা পর্য্যন্ত না নিলে আপনার চলছে না।

বিজয়া। (হাসিয়া) ওঃ, এই কথা! কিন্তু দেশ তো আপনারও।
ওটা আপনারও নেওয়া হয়ে গেছে বোধ হয়? কিন্তু মুখ দেখে তো
মনে হয় না।

নরেন। ডাক্তারদের একটু সবুর করে নিতে হয়।

বিজয়া। আপনিও কি ডাক্তার নাকি?

নরেন। হাঁ ডাক্তার বটে, কিন্তু খুব ছোট ডাক্তার।

বিজয়া। তাহলে আপনি শুধু প্রতিবেশী ন'ন,—তাঁর বন্ধু। তাঁর
সম্বন্ধে যে সব কথা আমি বলেছি হয়ত, গিয়ে তাঁকেই গল্প করবেন—না?

নরেন। (হাসিয়া) কি গল্প করবো, বলেছেন একটা অপদার্থ হতভাগা
লোক এই তো? আপনার চিন্তা নেই এ অত্যন্ত পুরোণো কথা, এ তাকে
সবাই বলে। নতুন করে বলবার দরকার নেই। তবে, বললে হয়ত সে
কোনদিন আপনার সঙ্গে দেখা করতে যেতে পারে।

বিজয়া। আমার সঙ্গে দেখা করে তাঁর লাভ কি? কিন্তু তাঁর সম্বন্ধে
তো ঠিক ও-রকম কথা আপনাকে আমি বলি নি।

নরেন। না ব'লে থাকলেও বলা উচিত ছিল।

বিজয়া। উচিত ছিল? কেন?

নরেন। ঋণের দ্বায়ে যার বাস করবার গৃহ, যার সর্বস্ব বিক্রী হ'য়ে যায় তাকে সবাই হতভাগ্য বলে। আমরাও বলি। সুমুখে না পান্নলেও আড়ালে বলতে বাধা কি ?

বিজয়া। (হাসিয়া) আপনি তো তাঁর চমৎকার বন্ধু !

নরেন। (ষাড় নাড়িয়া) হ্যাঁ, অভেদ্য বললেও চলে। এমন কি তার হ'য়ে আমি নিজেকে গিয়েই আপনাকে ধন্যতুম, যদি না জানতুম সং উদ্দেশ্যেই তার বাড়ীখানি আপনি গ্রহণ করছেন।

বিজয়া। আচ্ছা, আপনার বন্ধুকে একবার রাসবিহারী বাবুর কাছে যেতে বলতে পারেন না ?

নরেন। কিন্তু তাঁর কাছে কেন ?

বিজয়া। তিনিই বাবার বিষয় সম্পত্তি দেখেন কিনা।

নরেন। সে আমি জানি ; কিন্তু তাঁর কাছে গিয়ে লাভ নেই। সন্ধ্যা হয়—আসি তবে,—নমস্কার।

নরেন পুল পার হইয়া বনের ভিতর অদৃশ্য হইয়া গেল। বিজয়া সেই দিকেই চাহিয়া বহিল

কানাই। এ বাবুটি কে মা-জী ?

বিজয়া। (বিজয়া চমকিয়া আপন মনে কহিল) কে তা তো জানি নে। ঐ খাদের বাড়ীতে পূজো হ'চ্ছে তাঁদের ভাগ্নে।

রাসবিহারীর প্রবেশ

রাস। তোমাকেই খুঁজছিলুম মা। খবর পেলাম তুমি নৈরী দিকে একটু বেড়াতে এসেছো। ভাল কথা—তাকে আমরা নোটিশ দিয়েছি আবার আমরা যদি রদ্ কর্তে যাই আর পাঁচজন প্রজার কাছে সেটা কি রকম দেখাবে ভেবে দেখ দিকি।

বিজয়া। একখানা চিঠি লিখে তাঁর কাছে পাঠিয়ে দিন না। আমার

নিশ্চয়ই বোধ হচ্ছে তিনি শুধু অপমানের ভয়েই এখানে আসতে সাহস করেন না।

রাস। (বিজ্ঞপের ভাবে) মহা মানী লোক দেখছি। তাই অপমানটা ঘাড়ে নিয়ে আমাদেরই উপযাচক হ'য়ে তাঁকে থাকবার জন্তে চিঠি লিখতে হবে ?

বিজয়া। (কাতর হইয়া) তাতে দোষ নেই কাকাবাবু—অযাচিত দয়া করার মধ্যে লজ্জা নেই।

রাস। (ঈষৎ হাসিয়া) মা, তোমার জিনিস তুমি দান করবে আমি বাদ সাধবো কেন ? আমি শুধু এইটুকুই দেখাতে চেয়েছিলুম যে বিলাস যা করতে চেয়েছিল, তা স্বার্থের জন্তও নয়, রাগের জন্তও নয়—শুধু কর্তব্য বলেই করতে চেয়েছিল। একদিন আমার বিষয় তোমার বাবার বিষয় সব এক হ'য়েই তোমাদের দুজনের হাতে পড়বে। সেদিন বুদ্ধি দেবার জন্তে এ বুড়োটাকে খুঁজে পাবে না মা।

বিলাসের প্রবেশ

পরশে বিলাসী পোষাক, হাতে একটা ছোট ব্যাগ, অত্যন্ত ব্যস্তভাবে

বিলাস। এই যে তোমরা। বাবা, এখনো বাড়ী বাবার সময় পাই নি, কলকাতা থেকে ফিরেই গুলুম তোমরা এসেছো নদীর তীরে বেড়াতে। বেড়ানো! বিরাট কার্যভার মাথায় নিয়ে কি ক'রে যে মানুষ আলস্ট্রে সময় কাটাতে পারে আমি তাই শুধু ভাবি। বাবা, এক রকম সমস্ত কাজই প্রায় শেষ ক'রে এলুম। কাদের আহ্বান করতে হবে, কাদের গুণ্ণার সেদিনের ভার দিতে হ'বে, কি কি করতে হবে,—সমস্ত।

রাস। সমস্ত ? বল কি ? এর মধ্যে করলে কি করে ?

বিলাস। হ্যাঁ, সমস্ত। আমার কি আর নাওয়া-খাওয়া ছিল ! বিজয়া, তুমি নিশ্চয়ই ভাবচো এই কটা দিন আমি রাগ ক'রে আসি নি। যদিও রাগ আমি করি নি, কিন্তু করলেও সেটা কিছুমাত্র অজ্ঞায় হোতো না।

রাস। কানাই সিং, চলো ত বাবা একটু এগিয়ে ছু'পা ঘুরে আসি গে। অনেকদিন নদীর এ-দিকটায় আসতে পারি নি।

কানাই সিং। চলিয়ে হুজুর। রাসবিহারী ও কানাই সিংহের প্রস্থান

বিলাস। তুমি স্বচ্ছন্দে চুপ ক'রে থাকতে পার, কিন্তু আমি পারি নে। আমার দায়িত্ব বোধ আছে। একটা বিরাট কার্যভার ঘাড়ে নিয়ে আমি কিছুতেই থাকতে পারি নে। আমাদের মন্দির-প্রতিষ্ঠা এই বড়দিনের ছুটিতেই হ'বে। সমস্ত স্থির হ'য়ে গেল। এমন কি নিমন্ত্রণ করা পর্য্যন্ত বাকি রেখে আসি নি। উঃ—কাল সকাল থেকে কি বোরাটাই না আমাকে ঘুরতে হ'য়েছে। বাকু ওদিকের সম্বন্ধে এক রকম নিশ্চিত হওয়া গেল, কারা কারা আসবেন তাও নোট করে এনেছি, প'ড়ে আঁখো অনেককেই চিন্তে পারবে।

সে ব্যাগ খুলিয়া হাতড়াইয়া কাগজখানা বাহির করিয়া ধরিল। বিজয়া গ্রহণ করিল

বটে কিন্তু তার মুখ দেখিয়া মনে হইল বিতুকার সীমানা নাই

বিলাস। ব্যাপার কি? এমন চুপচাপ যে?

বিজয়া। আমি ভাবছি, আপনি যে তাঁদের নিমন্ত্রণ ক'রে এলেন এখন তাঁদের কি বলা যায়।

বিলাস। তার মানে?

বিজয়া। মন্দির-প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে আমি এখনও কিছু স্থির ক'রে উঠতে পারি নি।

বিলাস। (সতীত্ব বিষয়ে ও ততোধিক ক্রোধে বিলাসের মুখ ভীষণ হইয়া উঠিল। কিন্তু কণ্ঠস্বর তাহার পক্ষে যতটা সম্ভব সংযত করিয়া কহিল) তার মানে কি? তুমি কি ভেবেচো আসচে ছুটির মধ্যে না করতে পারলে আর কখনো করা যাবে? তারা তো কেউ তোমার—ইয়ে নন যে তোমার যখন সুবিধে হবে তখনই তারা ছুটে এসে হাজির হবেন। মন স্থির হয় নি তার অর্থ কি শুনি?

বিজয়া । (মুহূৰ্কে) এখানে ব্রহ্মমন্দির প্রতিষ্ঠার কোন সার্থকতা নেই । সে হবে না ।

বিলাস । (কিছুক্ষণ স্তম্ভিত থাকিয়া) আমি জানতে চাই তুমি বথার্থ ব্রাহ্ম হিলা কিনা ?

বিজয়া । (তাহার মুখের দিকে নিঃশব্দে চাহিয়া থাকিয়া) আপনি বাড়ী থেকে শাস্ত হ'য়ে ফিরে না এলে আপনার সঙ্গে আলোচনা হ'তে পারবে না । একথা এখন থাক ।

বিলাস । আমরা তোমার সংশ্রব পরিত্যাগ করতে পারি জানো ?

বিজয়া । সে আলোচনা আমি কাকাবাবুর সঙ্গে করবো, আপনার সঙ্গে নয় ।

বিলাস । আমরা তোমার সংস্পর্শ ত্যাগ করলে কি হয় জানো ?

বিজয়া । না ; কিন্তু আপনার দায়িত্ববোধ যখন এত বেশি তখন আমার অনিচ্ছায় ঋদের নিমন্ত্রণ করে অপদস্থ করার দায়িত্ব গ্রহণ করেছেন তাঁদের ভার নিজেই বহন করুন । আমাকে অংশ নিতে অনুরোধ করবেন না ।

বিলাস । আমি কাজের লোক, কাজই ভালবাসি, খেলা ভালবাসি নে তা মনে রেখো বিজয়া ।

বিজয়া । (শাস্ত স্বরে) আচ্ছা আমি ভুলবো না ।

বিলাস । (প্রায় চীৎকার করিয়া) হাঁ—যাতে না ভোলো সে আমি দেখবো । (বিজয়া কোন কথা না বলিয়া ঘাইবার উত্তোগ করিল)

বিলাস । আচ্ছা, এত বড় বাড়ী তবে কি কাজে লাগবে শুনি ? এতে আর শুধু শুধু ফেলে রাখা যেতে পারবে না ?

বিজয়া । (মুখ তুলিয়া দৃঢ়ভাবে) কিন্তু এ বাড়ী যে নিতেই হ'বে সে তো এখনও স্থির হয় নি ।

বিলাস । (রাগিয়া সম্বোরে মাটিতে পা ঠুকিয়া) হ'য়েছে, একশো-বার স্থির হ'য়েছে । আমি সমাজের মান্ত ব্যক্তিদের আহ্বান ক'রে এনে অপমান করতে পারবো না । এ বাড়ী আমাদের চাইই, এ আমি ক'রে তবে ছাড়বো । এই তোমাকে আমি জানিয়ে দিলুম ।

রাসবিহারী ফিরিয়া আসলেন

বিলাস । শুনছো বাবা, বিজয়া বলছেন এ এখন হবে না—এ অপমান—

রাস । হ'বে না ? কি হ'বে না ? কে বলচে হ'বে না ?

বিলাস । (আঙুল দিয়া দেখাইয়া) উনি বলছেন মন্দির-প্রতিষ্ঠা এখন হ'তে পারবে না ।

রাস । বিজয়া বলছেন হ'বে না ? বল কি ? আচ্ছা স্থির হও বাবা, স্থির হও । কোন অবস্থাতেই উতলা হ'তে নেই । আগে শুনি সব । নিমন্ত্রণ হ'য়ে গেছে ? হ'য়েছে । বেশ, সে তো আর প্রত্যাহার করা যায় না—অসম্ভব । এদিকে দিনও বেশি নেই, কল্পতে হ'লে এর মধ্যেই সমস্ত আয়োজন সম্পূর্ণ করা চাই । এতে তো সন্দেহ নেই মা ।

বিজয়া । কিন্তু তিনি স্বেচ্ছায় বাড়ী ছেড়ে না গেলে তো কিছুতেই হ'তে পারে না কাকাবাবু ।

রাস । কার স্বেচ্ছায় বাড়ী ছাড়ার কথা বলছেন মা, জগদীশের ছেলের ? সে তো বাড়ী ছেড়ে দিয়েছে—শোন নি ?

বিজয়া । (বিজয়া বিলাসের দিক হইতে ফিরিয়া দাঁড়াইল । তাহার ঠোঁট কাঁপিতে লাগিল নিজেকে সংযত করিয়া) না শুনি নি । কিন্তু তাঁর জিনিসপত্র কি হোল ? সমস্ত নিয়ে গেছেন ?

বিলাস । (হাসির ভঙ্গিতে) শুনেচি থাকবার মধ্যে ছিল নাকি একটা ভাঙা খাট—তার ওপোরই বোধ করি তাঁর শয়ন চলতো । আমি

সেটা বাইরে গাছতলায় টেনে ফেলে দেবার হুকুম দিয়ে কলকাতায় গিয়েছিলুম। আজ ষ্টেশনে নেবেই দরওয়ানের মুখে থবর পেলুম সেগুলো নেবার জন্তে আজ সকালে নাকি সে আবার এসেছে। যা কিছু তার আছে নিয়ে যাক আমার কোন আপত্তি নেই।

রাস। তোমার দোষ বিলাস। মানুষ যেমন অপরাধীই হোক, ভগবান তাকে যত দণ্ডই দিন, তার দুঃখে আমাদের দুঃখিত হওয়া, সমবেদনা প্রকাশ করা উচিত। আমি বলছি যে অন্তরে তুমি তার জন্তে কষ্ট পাও না কিন্তু বাইরেও সেটা প্রকাশ করা কর্তব্য। তাকে একবার আমার সঙ্গে দেখা করতে বললে না কেন? দেখতুম— যদি কিছু—

বিলাস। তাঁর সঙ্গে দেখা ক'রে নিমন্ত্রণ করা ছাড়া আমার ত আর কাজ ছিল না বাবা। তুমি কি যে বল তার ঠিক নেই। তা ছাড়া আমার পৌছুবার আগেই তো ডাক্তার সাহেব তাঁর তোরঙ্গ-প্যাটরা বস্ত্রপাতি গুটিয়ে নিয়ে সরে পড়েছেন। বিলাতের ডাক্তার! একটা অপদার্থ humbug কোথাকার!

রাস। না বিলাস তোমার এরকম কথাবার্তা আমি মার্জনা করতে পারি নে। নিজের ব্যবহারে তোমার লজ্জিত হওয়া উচিত।—অহুতাপ করা উচিত।

বিলাস। 'কি জন্তে শুনি? পরের দুঃখে দুঃখিত হওয়া পরের ক্লেশ নিবারণ করার শিক্ষা আমার আছে, কিন্তু যে দাস্তিক বাড়ী বয়ে অপমান করে যায়—তাকে আমি মাপ করি নে। অত ভণ্ডামি আমার নেই।

রাস। কে আবার তোমাকে বাড়ী ব'য়ে অপমান করে গেল? কার কুথা তুমি বলছো?

বিলাস। জগদীশবাবুর স্ত্রুপুত্র নরেনবাবুর কথাই বলছি বাবা! তিনি একদিন ঠুব ঘরে বসেই আমাকে অপমান করে গিয়েছিলেন। তখন

তাকে চিন্তুম না তাই—(বিজয়াকে দেখাইয়া) নইলে ঠুঁকেও অপমান ক'রে যেতে সে বাকি রাখে নি। তোমরা জানো সে কথা ? (বিজয়ার প্রতি) পূর্ণবাবুর ভাণ্ডে ব'লে নিজের পরিচয় দিয়ে যে তোমাকে পর্যাস্ত সেদিন অপমান ক'রে গিয়েছিল সে কে ? তখন যে তাকে ভারী প্রশ্রয় দিলে ! সেই নরেন। তখন নিজের বথার্থ পরিচয় দিতে যদি সে পারতো—তবেই বলতে পারতুম সে পুরুষ মানুষ। ভণ্ড কোথাকার !

বিজয়া। তিনিই নরেনবাবু ? দরওয়ান পাঠিয়ে তাঁকেই বাড়ী থেকে বার করে দিয়েছেন ? আমারই নাম করে ? আমারই দেনার দায়ে ?

ক্রোধে ও ক্ষোভে সে বেন ছুটিয়া চলিয়া গেল

রাস। (হতবুদ্ধিভাবে) এ আবার কি ?

বিলাস। আমি তার কি জানি !

রাস। যদি জানো না ত অত কথা দস্ত করে বলতেই বা গেলে কেন ? গোড়া থেকে গুনচো জগদীশের ছেলের ওপর ও জোর-জবরদস্তি চায় না, তবুও—

বিলাস। অত ভণ্ডামি আমি পারি নে। আমি সোজা পথে চলতে ভালবাসি।

রাস। তাই বেসো। সোজাপথ ও-ই একদিন তোমাকে আশ মিটিয়ে দেখিয়ে দেবে'খন। সোজা পথ ! সোজা পথ !

বলিতে বলিতে তিনি দ্রুতপদে নিজ্রাস্ত হইয়া গেলেন

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

বিজয়ার বসিবার ঘর

বিজয়া বাহিরে কাহার প্রতি যেন একদৃষ্টে চাহিয়াছিল—পরে উঠিয়া জানালার কাছে গিয়া তাহাকে ইঙ্গিতে আহ্বান করিতে একটা বালক প্রবেশ করিল—খালি গা, কোঁচড়ে মুড়ি তখনও চিবানো শেষ হয় নাই।

পরেশ। ডাকছিলে কেন মা ঠাকরণ ?

বিজয়া। কি করছিলি রে ?

পরেশ। মুড়ি খাচ্ছিহু।

বিজয়া। এ কাপড়খানা তোকে কে কিনে দিলে পরেশ ? নতুন দেখছি যে !

পরেশ। হু নতুন। মা কিনে দিয়েছে।

বিজয়া। এই কাপড় কিনে দিয়েছে ! ছি ছি কি বিশ্রী পাড় রে !
(নিজের শাড়ীর চওড়া সুন্দর পাড়খানি দেখাইয়া) এমন ধারা পাড় নইলে কি তোকে মানায় ?

পরেশ। (ষাড় নাড়িয়া সায়. দিয়া) মা কিছু কিন্তে জানে না।
তোমাকে কে কিনে দিলে ?

বিজয়া। আমি আপনি কিনেছি।

পরেশ। আপনি ? দামটা কত পড়ল শুনি ?

বিজয়া। তোর তাতে কি রে ? কিন্তু তাত আমি তোকে এমনি
একখানা কাপড় কিনে দিই যদি তুই—

পরেশ। কখন কিনে দেবে ?

বিজয়া। কিনে দিই যদি তুই একটা কথা শুনিস্। কিন্তু তোর মা কি আর কেউ যেন না জানতে পারে।

পরেশ। মা জানবে ক্যামনে ? তুমি বলো না—আমি একুনি শুনবো !

বিজয়া। তুই দিঘড়া চিনিস্ ?

পরেশ। ওই তো হোথা ! গুটিপোকা খুঁজতে কতদিন তো দিঘড়ে যাই।

বিজয়া। ওখানে সব চেয়ে কাদের বড়ো বাড়ী তুই জানিস ?

পরেশ। হিঁ—বামুনদের গো ! সেই যে আর বছর রসথেকে যে ছাত থেকে ঝাঁপিয়ে পড়েছিল, তেনাদের। এই যেন হেথায় গোবিন্দর মুড়ি-বাতাসার দোকান, আর ওই হোথা তেনাদের কোটা। গোবিন্দ কি বলে জানো মা ঠাকুরণ ! বলে সব মাগিয় গোণ্ডা—আধ পয়সায় আর আড়াই গোণ্ডা বাতাসা মিলবে না এখন মোটে দু গোণ্ডা ! কিন্তু তুমি যদি একসঙ্গে গোটা পয়সার আনতে দাও তো আমি পাঁচগোণ্ডা আনতে পারি।

বিজয়া। তুই দু পয়সার বাতাসা কিনে আনতে পারিস্ ?

পরেশ। হিঁ, এ হাতে এক পয়সার পাঁচগোণ্ডা গুণে নিয়ে বলবো—দোকানি, এ হাতে আরো পাঁচগোণ্ডা গুণে দাও। দিলে বলবো—মাঠা'ন বলে' দে'ছে দুটো ফাউ দিতে—না ? তবে পয়সা দুটো দেব—না ?

বিজয়া। (হাসিয়া) হাঁ, তবে পয়সা দুটো হাতে দিবি। আর অমনি দোকানীকে জিজ্ঞেস করবি—ওই যে বড়ো বাড়ীতে নরেনবাবু থাকতো—সে কোথায় গেছে ? কি রে পারবি তো ?

পরেশ। (মাথা নাড়িয়া) আচ্ছা পয়সা দুটো দাও না তুমি—আমি ছুটে গিয়ে নিয়ে আসি।

বিজয়া। (তাহার হাতে পয়সা দিয়া) বাতাসা হাতে পেয়ে 'হুলে' যাবি নে তো ?

পরেশ। নাঃ— (বলিয়াই দৌড় দিল। বিজয়া ফিরিয়া আসিয়া একটু চৌকিতে বসিতেই পরেশের মা প্রবেশ করিল)

পরেশের-মা। পরেশকে বুঝি কোথাও পাঠালে দিদিমণি ? সে উক্ৰ মুখে ছুটেছে। ডাকলুম সাড়া দিলে না।

বিজয়া। (হাসিয়া) ও—পরেশ ছুটেছে বুঝি ? তবে নিশ্চয় দিঘাড়ায় বাতাসা কিন্তে দৌড়েছে। হঠাৎ আমার কাছে ছুটো পয়সা পেলে কিনা !

পরেশের-মা। কিন্তু বাতাসা তো কাছেই মেলে—সেখানে কেন ?

বিজয়া। কি জানি সেখানে কে এক গোবিন্দ দোকানি আছে সে নাকি একটু বেশি দেয়।

পরেশের-মা। বইগুলো যে গুছিয়ে তোলবার কথা ছিল—তুলবে না ?

বিজয়া। এখন থাকগে পরেশের-মা !

পরেশের-মা। একটা কথা তোমায় বলতে চাই দিদিমণি, ভয়ে বলতে পারি নে।

বিজয়া। কেন, তোমার ভয়টা কিসের ? কি কথা ?

পরেশের-মা। কালীপদ বলছিলো সে তো আর টিকতে পারে না। ছোটবাবু তাকে ছ' চক্ষে দেখতে পারেন না। যখন তখন ধমকানি। ও ছিল কর্তাবাবুর খান্সামা—অভ্যেস ছিল কলকাতায় থাকার। কাল নাকি ছোটবাবু তাকে হুকুম দিয়েছেন তার এখানে কাজ কম, উড়ে মালীর সঙ্গে বাগানে খাটতে হ'বে। নইলে জবাব দেওয়া হ'বে। বয়েস ঝংয়েছে পারবে কেন বাগানে গিয়ে কোদাল পাড়তে দিদি।

বিজয়া। , (দৃঢ়কণ্ঠে) না তাকে কোদাল পাড়তে হবে না ! ছোটবাবুকে আমি ব'লে দেবো।

পরেশের-মা। আমাদের যত ঘোষ গোমস্তা মশাই বলছিল যে—

বিজয়া। এখন থাক পরেশের-মা। আমার একখানি দরকারী চিঠি লেখবার আছে পরে শুনবো। এখন তুমি যাও।

পরেশের-মা। আচ্ছা যাচ্ছি দিদিমণি।

পরশের-না চলিয়া গেলে বিজয়া জানালার কাছে গিয়া বাহিরে উঁকি মারিয়া দেখিল

কিন্তু পরক্ষণেই ফিরিয়া আসিয়া একটা চিঠির কাগজ টানিয়া লইয়া

লিখিতে বসিল। কালাপদ দ্বারের কাছে মুখ বাড়াইয়া ডাকিল

কালীপদ। মা।

বিজয়া। (মুখ তুলিয়া) পরশের-মাকে তো বলতে ব'লে দিয়েছি
কালীপদ, বাগানে গিয়ে তোমাকে কাজ কর্তে হ'বে না।

কালী। কিন্তু ছোটবাবু—

বিজয়া। সে তাঁকে আমি বলে দেবো তোমার ভয় নেই। আচ্ছা
যাও এখন।

কালী। যে কাপড়গুলো রোদে দেওয়া হয়েছে সে যে—

বিজয়া। এখন থাক কালীপদ। এই দরকারী চিঠিটা শেষ না ক'রে
আমি উঠতে পারবো না।

কালীপদ প্রস্থান করিলে বিজয়া উঠিয়া আর একবার জানালাটা খুলিয়া আসিয়া বসিল।

চিঠির কাগজটা ঠেলিয়া দিয়া খবরের কাগজ টানিয়া লইল। ভাবে

বোধ হয় অতিশয় চঞ্চল কিছুতেই মন দিতে পারে না

যহু। (নেপথ্য হইতে ডাকিল) মা ?

বিজয়া। কে ?

(দরজার নিকট হইতে) আমি যহু। একবার আসতে পার কি ?

বিজয়া। না যহুবাবু এখন আমার সময় নেই। আপনি আর
কোন সময়ে আসবেন।

যহু। আচ্ছা মা !

প্রস্থান

বিজয়া কাগজ পড়িতেছিল। অল্প ধার দিয়া অত্যন্ত সম্ভরণে পরেশ প্রবেশ করিল।

বিজয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া অত্যন্ত ব্যাকটে প্রশ্ন করিল

বিজয়া। দোকানি কি বললে পরেশ ?

পরেশ। (বস্ত্রাঞ্চলে লুকানো বাতাসার প্রতি ইঙ্গিত করিয়া)
বাতাসা তো ? পরসার ছ গুণা ক'রে !

বিজয়া । আরে না, না,—সে নরেনবাবুর কথা কি বললে বল না ?

পরেশ । (মাথা নাড়িয়া) জানি নে । দোকানি পয়সায় ছ'গুণার কথা কাউকে বলতে মানা ক'রে দেছে । বলে কি জান মা ঠাকরুণ—

বিজয়া । তুই নরেনবাবুর কথা কি জেনে এলি তাই বল না ?

পরেশ । সে হোথা নেই—কোথায় চ'লে গেছে । গোবিন্দ বলে কি জান মা-ঠান্ ? বলে বারো গুণার—

বিজয়া । (রুদ্ধস্বরে) নিয়ে যা তোর বারো গুণা বাতাসা আমার মুখ থেকে ।

বিজয়া জানালার কাছে সরিয়া গিয়া দাঁড়াইল

পরেশ । (ঠোঙা দুইটা হাতে করিয়া) এর বেশি যে দেয় না মা-ঠান্ !

বিজয়া । (একটু পরে মুখ ফিরাইয়া কহিল) পরেশ ওগুলো তুই খেগে যা ।

বলিয়া পুনরায় জানালার বাহিরে চাহিয়া রহিল

পরেশ । (সভয়ে) সব খাবো ?

বিজয়া । (মুখ না ফিরাইয়া) হাঁ, সব খেগে যা । ওতে আমার কাজ নেই ।

পরেশ । এর বেশি দিলে না যে মা-ঠান্ । কত তারে বলছি ।

বিজয়া । না দিক্ গে । আমি রাগ করি নি পরেশ, বাতাসা তুই নিয়ে যা—খেগে ।

পরেশ । সব একলা খাবো ? (একটু চুপ করিয়া) কাণা ভট্টচাষি মশায়ের কাছে গিয়ে জেনে আসবো মা-ঠান্ ?

বিজয়া । কে কাণা ভট্টচাষিমশাই রে ? কি জেনে আসবি ?

পরেশ । জেনে আসবো কোথায় গেছে নরেন্দ্রবাবু ?

মুখ ফিরাইতেই দেখিল নরেন ঘরে প্রবেশ করিতেছে, তাহার হাতে একটা চামড়ার

বাল্ল । নীচে সেটা রাখিয়া দিয়া হাত তুলিয়া বিজয়াকে নমস্কার করিল

বিজয়া । (লজ্জিত হইয়া) যা যা আর জিজ্ঞাসা করবার দরকার নেই । তুই যা !

পবেশ । (ক্ষুব্ধ স্বরে) কাণা ভট্টাচার্য্যমশাই তেনাদের পাশে বাড়ীতেই থাকে কিনা । গোবিন্দদোকানি বললে নরেন্দরবাবুর খবর তিনিই জানে ।

বিজয়া । (শুষ্ক হাসিয়া) আসুন বসুন । (পরেশের প্রতি) তুই এখন যা না পরেশ । ভারি তো কথা—তার আবার—সে আরেকদিন তখন জেনে আসিস্ না হয় । এখন বা—

পরেশ কিছু না বুঝিয়া চলিয়া গেল

নরেন । আপনি নরেনবাবুর খবর জানতে চান ? তিনি কোথায় আছেন এই ?

বিজয়া । (একটু ইতস্ততঃ করিয়া) হাঁ, তা সে একদিন জানলেই হ'বে ।

নরেন । কেন ? কোন দরকার আছে ?

বিজয়া । দরকার ছাড়া কি কেউ কারো খবর রাখতে চায় না ?

নরেন । কেউ কি করে না করে সে ছেড়ে দিন । কিন্তু আপনার সঙ্গে তো তার সমস্ত সম্বন্ধ চূকে গেছে । আবার কেন তার সন্ধান নিচ্ছেন ? ঋণ কি এখনো সব শোধ হয়নি । (বিজয়া নীরব রহিল) যদি আরও কিছু দেনা বার হ'য়ে থাকে, তা হ'লেও আমি যতদূর জানি, তার এমন কিছু আর নেই যা থেকে সেই বাকী টাকা শোধ হ'তে পারে । এখন আর তার খোঁজ করা বুথা ।

বিজয়া । কে আপনাকে বললে, আমি দেনার জন্তেই তাঁর সন্ধান করছি ?

নরেন । তা ছাড়া আর যে কি হ'তে পারে, আমি তো ভাবতে পারি নে । তিনিও আপনাকে চেনেন না আপনিও তাঁকে চেনেন না ।

বিজয়া । তিনিও আমাকে চেনেন আমিও তাঁকে চিনি !

নরেন। তিনি আপনাকে চেনেন একথা সত্যি, কিন্তু আপনি তাঁকে চেনেন না।

বিজয়া। কে বললে আমি তাঁকে চিনি না ?

নরেন। আমি জানি। ধরুন, আমিই যদি বলি আমার নাম নরেন তাতেও তো আপনি না বলতে পারবেন না।

বিজয়া। না বলতে সত্যিই পারবো না, এবং আপনাকেও বলবো এই সত্যি কথাটা আপনারও অনেক পূর্বেই আমাকে বলা উচিত ছিল। (নরেন মলিনমুখে নীরব হইয়া রহিল) অন্ত পরিচয়ে নিজের আলোচনা শোনা আর লুকিয়ে আড়ি পেতে শোনা দুটোই কি আপনার সমান বলে মনে হয় না নরেনবাবু ? আমার তো হয়। তবে কিনা আমরা ব্রাহ্ম সমাজের আর আপনারা হিন্দু এই যা প্রভেদ।

নরেন। (একটুখানি মৌন থাকিয়া) আপনার সঙ্গে অনেক রকম আলোচনার মধ্যে নিজের আলোচনাও ছিল বটে, কিন্তু তাতে মন্দ অভিপ্রায় কিছুই ছিল না। শেষ দিনটায় পরিচয় দেবো মনেও করেছিলাম, কিন্তু কি জানি, কেন হ'য়ে উঠলো না। কিন্তু এতে তো আপনার কোন ক্ষতি হয় নি !

বিজয়া। ক্ষতি একজনের তো কত রকমেই হ'তে পারে নরেনবাবু। আর যদি হ'য়ে থাকে সে হ'য়েই গেছে। আপনি এখন আর তার উপায় করতে পারবেন না। সে থাক, কিন্তু এখন যদি সত্যিই আপনার নিজের সম্বন্ধে কোন কথা জানতে চাই তাহলে কি—

নরেন। রাগ করবো ? না—না—না !

প্রশান্ত নিম্নলহাস্তে তাহার মুখ উজ্জ্বল হইয়া উঠিল

বিজয়া। আপনি এখন আছেন কোথায় ?

নরেন। গ্রামান্তরে আমার দূর সম্পর্কের এক পিসী এখনো বেঁচে আছেন, তাঁর বাড়ীতেই গিয়েছি।

বিজয়া । কিন্তু আপনার সম্বন্ধে যে সামাজিক গোলযোগ আছে তা কি সে গ্রামের লোকেরা জানে না ?

নরেন । জানে বৈকি !

বিজয়া । তবে ।

নরেন । (একটুখানি ভাবিয়া) তাঁদের যে ঘরটায় আছি সেটাকে ঠিক বাড়ীর মধ্যে বলাও যায় না ; আর আমার অবস্থা শুনেও বোধকরি সামান্য কিছুদিনের জন্তে তাঁর ছেলেরা আপত্তি করে নি । তবে বেশি দিন বাড়ীতে থেকে তাঁদের বিরত করা চলেবে না সে ঠিক । (একটু চুপ করিয়া) আচ্ছা সত্যি কথা বলুন তো, কেন এসব খোঁজ নিচ্ছিলেন ? বাবার কি আরও কিছু দেনা বেরিয়েছে ? (বিজয়া চেষ্টা করিয়াও কোন কথা কহিতে পারিল না) পিতৃশ্রম কে না শোধ করতে চায় ? কিন্তু সত্যি বলছি আপনাকে স্বনামে বেনামে এমন কিছু আমার নেই যা বেচে টাকা দিতে পারি । শুধু এই microscopeটা আছে । এটা কলকাতায় নিয়ে যাচ্ছি—যদি কোথাও বেচে অল্পতর যাবার খরচ যোগাড় করতে পারি । পিসীমার অবস্থাও খুব খারাপ । এমন কি খাওয়া দাওয়া পর্য্যন্ত—(বিজয়া মুখ ফিরাইয়া আর একদিকে চাহিয়া রহিল) তাহা যদি দয়া করে কিছু সময় দেন, তাহলে বাবার দেনা যতই হোক—আমি নিজের নামে লিখে দিবে যেতে পারি । ভবিষ্যতে শোধ দিতে প্রাণপণ চেষ্টা করবো । আপনি রাসবিহারীবাবুকে একটু বললেই তিনি এ বিষয়ে এখন আর আমাকে পীড়াপীড়ি করবেন না ।

বিজয়া । বেলা প্রায় তিনটা বাজে আপনার খাওয়া হয়েছে ?

নরেন । হাঁ, হয়েছে একরকম । কলকাতা যাবো বলেই খেরিয়েছি কিনা ; পথে ভাবলুম একবার দেখা করে যাই । তাই হঠাৎ এসে পড়লুম ।

বিজয়া । কিন্তু আপনার মুখ দেখে মনে হয় যেন খাওয়া এখনও হয়নি ।

নরেন । (সহাস্তে) গরীব দুঃখীদের মুখের চেহারাই এই রকম—

খাওয়ার ছবিটা সহজে ফুটতে চায় না। আপনাদের সঙ্গে আমাদের তফাৎ এখানে !

বিজয়া। তা জানি ! আচ্ছা আপনার microscopeএর দাম কত ?

নরেন। কিনতে আমার পাঁচশো টাকার বেশি লেগেছিল, এখন আড়াইশো টাকা—দুশো টাকা পেলেও আমি দিই। একেবারে নতুন আছে বললেও হয়।

বিজয়া। এত কমে দেবেন ? আপনার কি ওর সব কাজ শেষ হ'য়ে গেছে ?

নরেন। কাজ ? কিছুই হয়নি।

বিজয়া। আমার নিজের একটা অনেকদিন থেকে কেন্‌বার সখ আছে—কিন্তু হ'য়ে ওঠে নি। আর কিনেই বা কি হ'বে ? কলকাতা ছেড়ে চ'লে এসেছি ; এখানে শিখুবোই বা কি ক'রে ?

নরেন। আমি সমস্ত শিখিয়ে দিয়ে যাবো। দেখবেন ? (বিজয়ার সন্মতির অপেক্ষা না করিয়াই microscopeটা বাহির করিয়া একটি ছোট টিপায়ার উপর রাখিয়া যন্ত্রটা দেখিবার মত করিয়া লইল) আপনি ঐ চেয়ারটায় বসুন। আমি এক্ষুণি সমস্ত দেখিয়ে দিচ্ছি। অনুবীক্ষণ যন্ত্রটির সঙ্গে যাদের সাক্ষাৎ পরিচয় নেই, তারা ভাবতেও পারে না কতবড় বিস্ময় এই ছোট জিনিসটার ভিতর লুকোনো আছে। এই slideটা ভারী স্পষ্ট। জীবজগতের কত বড় বিস্ময়ই না এইটুকুর মধ্যে র'য়েছে। এই দেখুন—(বিজয়া যন্ত্রটায় চোখ রাখিয়া দেখিতে লাগিল) কেমন দেখতে পাচ্ছেন তো ?

বিজয়া। হাঁ পাচ্ছি। ঝাপ্পা ধোঁয়ায় সব একাকার দেখাচ্ছে।

নরেন। ধোঁয়া ? দাঁড়ান—দাঁড়ান—বোধ হয়—(কল-কন্ডা কিছু কিছু ঘুরাইয়া নিজে দেখিয়া লইয়া মুখ তুলিয়া) এইবার দেখুন। ঐ যে ছোট্ট একটুখানি—কেমন আর তো ঝাপ্পা নেই ?

বিজয়া । না । এবার ঝাপ্সার বদলে ধোঁয়া খুব গাঢ় হয়েছে ।

নরেন । গাঢ় হয়েছে ? তা কি করে হবে ?

বিজয়া । (মুখ তুলিয়া) সে আমি কি করে জানবো ? ধোঁয়া দেখলে কি আগুন দেখছি বলবো ?

নরেন । তাই কি আমি বলছি ? এই জুটা ঘুরিয়ে ফিরিয়ে নিজের চোখের মতো করে নিন্ না ? এতে শক্তটা আছে কোন্ খানে ?

বিজয়া কলে চোখ পাতিয়া হাত দিয়া জু ঘুরাইতেছিল—নরেন ব্যস্ত হইয়া

নরেন । আহা হা করেন কি ? কত ঘুরোচ্ছেন,—এ কি চরকা ? দাঁড়ান, আমি ঠিক করে দিই । এই বার দেখুন (বিজয়া পুনরায় দেখিবার চেষ্টা করিতে লাগিল) কেমন পেলেন দেখতে ?

বিজয়া । না ।

নরেন । না কেন ? বেশ তো দেখা যাচ্ছে—পেলেন দেখতে ?

বিজয়া । না ।

নরেন । আপনার পেয়েও কাজ নেই । এমন মোটা বুদ্ধি আমি জন্মে দেখি নি ।

বিজয়া । মোটা বুদ্ধি আমার, না আপনি দেখাতে জানেন না ?

নরেন । (অহুতপ্ত কণ্ঠে) আর কি করে দেখাবো বলুন ? আপনার বুদ্ধি কিছু আর সত্যিই মোটা নয়, কিন্তু আমার নিশ্চয় বোধ হচ্ছে আপনি মন দিচ্ছেন না । আমি ব'কে মন্থছি আর আপনি মিছিমিছি ওটাতে চোখ রেখে মুখ নিচু করে হাসছেন ।

বিজয়া । কে বললে আমি হাসছি ?

নরেন । আমি বলছি ।

বিজয়া । আপনার ভুল ।

নরেন । আমার ভুল ? আচ্ছা বেশ । যন্ত্রটা তো আর ভুল নয়, তবে কেন দেখতে পেলেন না ?

বিজয়া । যন্ত্রটা আপনার খারাপ ।

নরেন । (বিস্ময়ে) খারাপ ? আপনি জানেন এ রকম powerful microscope এখানে বেশি লোকের নেই ? এমন বড় এবং স্পষ্ট দেখাতে ।

বলিয়া স্বচক্ষে একবার যাচাই করিয়া লইবার অতি ব্যস্ততায় খুঁকিতে

গিয়া দু'জনের মাথা ঠুকিয়া গেল

বিজয়া । উঃ । (মাথায় হাত বুলাইতে বুলাইতে) মাথা ঠুকে দিলে কি হয় জানেন ? শিঙ্ বেরোয় ।

নরেন । শিঙ্ বেরুলে আপনার মাথা থেকেই বেরুনো উচিত ।

বিজয়া । তা বই কি ? এই পুরোণো ভাঙা microscopeকে ভাল বলি নি ব'লে—আমার মাথাটা শিঙ্ বেরুবার মত মাথা ।

নরেন । (গুচ্ছ হাসি হাসিয়া) আপনাকে সত্যি বলছি এটা ভাঙা নয় । আমার কিছু নেই ব'লেই আপনার সন্দেহ হ'চ্ছে, আমি ঠিকিয়ে টাকা নেবার চেষ্টা করছি, কিন্তু আপনি পরে দেখবেন ।

বিজয়া । পরে দেখে আর কি ক'স্ববো বলুন ? তখন আপনাকে আমি পাবো কোথায় ?

নরেন । (তিস্ত স্বরে) তবে কেন ব'ললেন আপনি নেবেন ? কেন এতক্ষণ মিথ্যে কষ্ট দিলেন ? আমার কল্‌কাতা যাওয়া আজ আর হ'লো না ।

বিজয়া । (গম্ভীর ভাবে) আপনিই বা কেন না বললেন এটা ভাঙা !

নরেন । (মহা বিরক্ত হইয়া) একশো বার বলছি ভাঙা নয় তবু বলবেন ভাঙা ? (ক্রোধ সঞ্চার করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া) আচ্ছা তাই ভালো ! আমি আর তর্ক কস্বতে চাই নে এটা ভাঙাই বটে । কিন্তু সবাই আপনার মতো অন্ধ নয় । আচ্ছা চললুম ।

যন্ত্রটা বাজার মধ্যে পুরিবার উপক্রম করিল

বিজয়া । (গম্ভীর ভাবে) এখুনি যাবেন কি করে ? আপনাকে যে খেয়ে যেতে হবে !

নরেন । না তার দরকার নেই ।

বিজয়া । কে বললে নেই ?

নরেন । কে বললে ? আপনি মনে মনে হাসছেন ? আমাকে কি উপহাস করছেন ?

বিজয়া । আপনাকে কিন্তু নিশ্চয় খেয়ে যেতে হবে । একটু বসুন, আমি এখুনি আসছি !

বিজয়া বাহির হইয়া গেল । নরেন microscopeটা বাজের মধ্যে পুরিয়া টিপয় হইতে নামাইয়া রাখিল । বিজয়া স্বহস্তে খাবারের থালা এবং কালীপদর হাতে চায়ের সরঞ্জাম দিয়া ফিরিয়া আসিল ।

এর মধ্যেই ওটা বন্ধ ক'রে ফেলেছেন ? আপনার রাগ তো কম নয় ?

নরেন । (উদাস কর্তে) আপনি নেবেন না তাতে রাগ কিসের ? শুধু খানিকক্ষণ বকে মম্বলুম এই যা !

বিজয়া । (থালাটা টেবিলের উপর রাখিয়া) তা হতে পারে । কিন্তু যেটুকু বকেছেন, সেটুকু নিছক নিজের জন্তে । একটা ভাঙা জিনিস গছিয়ে দেবার মতলবে । আচ্ছা খেতে বসুন আমি চা তৈরী ক'রে দিই । (নরেন সোজা বসিয়া রহিল) আচ্ছা । আমিই না হয় নেবো আপনাকে ফিরিয়ে নিয়ে যেতে হবে না । আপনি খেতে আরম্ভ করুন ।

নরেন । আপনাকে দয়া কর্তে তো আমি অহুরোধ করি নি ।

বিজয়া । সেদিন কিন্তু করেছিলেন । যেদিন আমার হৃদয়ে পূজোর সুপারিশ করতে এসেছিলেন ।

নরেন । সে পরের ক্ষণে, নিজের জন্তে নয় । এ অভ্যাস আমার নেই ।

বিজয়া। তা সে যাই হোক, ওটা কিন্তু আর আপনার কিরিয়ে নিয়ে যাওয়া চলবে না। এখানেই থাকবে। এবার খেতে বসুন।

নরেন। এ কথার মানে ?

বিজয়া। মানে একটা কিছু আছে বই কি ?

নরেন। (ক্রুদ্ধ হইয়া) সেইটে কি তাই আমি আপনার কাছে শুন্তে চাইছি। আপনি কি ওটি আটকে রাখতে চান ? এও কি বাবা আপনার কাছে বাঁধা রেখেছিলেন ? আপনি তো দেখ্ছি তা হ'লে আমাকেও আটকাতে পারেন, বলতে পারেন বাবা আমাকেও আপনার কাছে বাঁধা দিয়ে গেছেন ?

বিজয়া। (আরক্ত মুখে ঘাড় ফিরাইয়া) কালীপদ, তুই দাঁড়িয়ে কি কর্ছিস্। পান নিয়ে আয়। (কালীপদ চায়ের সরঞ্জাম টেবিলে রাখিয়া চলিয়া গেল) নিন্ আর ঝগড়া করবেন না—এবার খেয়ে নিন্।

নরেন নিঃশব্দে গভীর ঋখে আহাৰ করিতে লাগিল

নরেন। শুন্।

বিজয়া। শুন্বো পরে। আগে পেট ভ'রে খান্।

নরেন। অনেক তো খেলুম।

বিজয়া। আরও অনেক যে প'ড়ে রইল।

নরেন। তা ব'লে আমি কি করবো ? আর আমি পারবো না।

বিজয়া। তা জানি, আপনার কোন-কিছু পারবারই শক্তি নেই !
আচ্ছা, microscope দেখতে শিখে আমার কি লাভ হবে ?

নরেন। (সবিস্ময়ে) দেখতে শিখে কি লাভ হবে ?

বিজয়া। হাঁ, তাই তো। এ শেখার লাভ যদি আমাকে বুঝিয়ে দিতে পারেন আমি খুসী হ'য়ে ওটা কিনবো, তা বতই কেন না ভাঙা হোক।

নরেন। কিনতে হবে না আপনাকে।

বিজয়া। বেশ তো বুঝিয়েই দিচ্ না।

নরেন। দেখুন আপনাকে দেখাতে চেয়েছিলুম—জীবগুর গঠন। খালি চোখে ওদের দেখা যায় না—যেন অস্তিত্বই নেই। ওদের ধরা যায় শুধু ঐ যন্ত্রটার মধ্য দিয়ে। সৃষ্টি ও প্রলয়ের কত বড় শক্তি নিয়ে যে ওরা পৃথিবীময় ব্যাপ্ত হ'য়ে আছে—ওদের সেই জীবন ইতিহাস—কিন্তু আপনি তো কিছুই শুনছেন না।

বিজয়া। শুনছি বই কি।

নরেন। কি শুনলেন বলুন তো ?

বিজয়া। বাঃ এক দিনেই নাক শুনে শেখা যায় ? আপনিই বুঝি একদিনে শিখেছিলেন ?

নরেন। (হো হো করিয়া হাসিয়া) কিন্তু আপনার যে একশো বছরেও হ'বে না। তা ছাড়া এ সব আপনাকে শেখাবেই বা কে ?

বিজয়া। (মুখ টিপিয়া হাসিয়া) কেন আপনি। নৈলে এই ভাঙা কল্টা আমি ছাড়া আর কে নেবে ?

নরেন। আপনার নিয়েও কাজ নেই, আমি শেখাতেও পারবো না।

বিজয়া। পারতেই হবে আপনাকে। জিনিস বিক্রী ক'রে যাবেন আপনি, আর শেখাতে আসবে আর এক জন ? না হয়তো আর এক কাজ করুন, শুনেছি আপনি ভাল ছবি আঁকতে পারেন। তাই আমাকে শিখিয়ে দিচ্। এ তো শিখতে পারবো।

নরেন। (উত্তেজিত হইয়া) তাও না। যে বিষয়ে মানুষের নাওয়া খাওয়া জ্ঞান থাকে না—তাতেই যখন মন দিতে পারলেন না—মন দেবেন ছবি আঁকতে ? কিছুতেই না।

বিজয়া। তা হলে ছবি আঁকতেও শিখতে পারবো না ?

নরেন। না। আপনি যে কিছুই মন দিয়ে শোনেন না !

বিজয়া। (ছদ্ম গান্ধীর্থ্যের সহিত) কিছুই না শিখতে পারলে কিন্তু সত্যিই মাথায় শিঙ্ বেরোবে।

নরেন। (উচ্চ হাস্য করিয়া) সেই হ'বে আপনার উচিত শাস্তি।

বিজয়া। (মুখ ফিরাইয়া হাসি গোপন করিয়া) তা বই কি ! আপনার শেখাবার ক্ষমতা নেই তাই কেন বলুন না। কিন্তু চাকরেরা কি ক'রছে ? আলো দেয় না কেন ? একটু বসুন আমি আলো দিতে বলে আসি।

বিজয়া দ্রুতপদে উঠিয়া ঘরের পর্দা সরাইয়া অকস্মাৎ যেন ভূত দেগিয়া পিছাইয়া আসিল। পিতাপুত্র রামবিহারী ও বিলাসবিহারী প্রবেশ করিয়া হাতের কাছে দু'খানা চেয়ার অধিকার করিয়া বসিলেন। বিলাসের মুখের উপর যেন এক ছোপ্ কালি মাথানো এমন বিকী চেহারা। বিজয়া আপনাকে সংবরণ করিয়া

বিজয়া। আপনি কখন এলেন কাকাবাবু ?

রাস। (শুক হাস্তে) প্রায় আধ ঘণ্টা হোল এসে ঐ সামনের বারান্দায় ব'সে। কিন্তু তুমি কথাবার্তায় বড় ব্যস্ত ব'লে আর ডাকলাম না। ঐ বুঝি সেই জগদীশের ছেলে ? কি চায় ও ?

বিজয়া। (মৃদুস্বরে) একটা microscope বিক্রী ক'রে উনি চ'লে যেতে চান্। তাই দেখাচ্ছিলেন।

বিলাস। (গর্জ্জন করিয়া) microscope ! ঠকাবার যায়গা পেলো না বুঝি !

• নরেন ধীরে ধীরে অস্ত্র ঘাট দিয়া বাহির হইয়া গেল

রাস। আহা ও কথা বলো কেন ? তার উদ্দেশ্য তো আমরা জানিনি। ভালও তো হ'তে পারে। অবশ্য জোর করে কিছুই বলা যায় না—সেও ঠিক। তা যে যাই হোক্গে ওতে আমাদের আবশ্যক কি ? দূরবীন হ'লেও না হয় কখনো কালে ভদ্রে দূরে টুয়ে দেখতে কাজে লাগতে পারে।

আলো হাতে করিয়া কালীপদ প্রবেশ করিল

রাস । কালীপদ, সেই বাবুটি বোধ করি ওদিকে কোথাও বসে অপেক্ষা করছে, তাকে ব'লে দাও গে—ঐ বস্তুটা আমরা কিন্তে পারবো না—আমাদের দরকার নেই । এসে নিয়ে চলে যাক ।

বিজয়া । (ভয়ে ভয়ে) তাঁকে ব'লেছি আমি নেবো ।

রাস । (আশ্চর্য্য হইয়া) নেবে ? কেন ওতে প্রয়োজন কি ?

বিজয়া নীরব

রাস । উনি দাম কত চান ?

বিজয়া । ছশো টাকা ।

রাস । ছশো ? ছশো টাকা চায় ? বিলাস তো তাহ'লে নেহাৎ—
কি বল বিলাস ? কলেজে তোমাদের F. A. class এ chemistry তে এসব অনেক ঘাঁটাখাঁটি ক'রেছো ছশো টাকা একটা microscope এর দাম ? এতো কেউ কখনো শোনে নি ; কালীপদ যা ওকে নিয়ে যেতে ব'লে আয় । এসব ফন্দি এখানে খাটবে না ।

বিজয়া । কালীপদ, তুমি তোমার কাজে যাও । তাঁকে যা বলবার আমি নিজেই বলবো ।

কালীপদের প্রস্থান

বিলাস । (প্লেব করিয়া) কেন বাবা তুমি মিথ্যে অপমান হ'তে গেলে ? গুর হয়তো এখনো কিছু দেখিয়ে নিতে বাকী আছে । (রাসবিহারী নীরব) আমরাও অনেক রকম microscope দেখেছি বাবা, কিন্তু হো হো ক'রে হাসবার বিষয় কোনোটার মধ্যে পাইনি ।

বিজয়া তাহার দিকে সম্পূর্ণ পিছন ফিরিয়া রাসবিহারীকে

বিজয়া । আমার সঙ্গে কি আপনার কোন বিশেষ কথা আছে কাকাবাবু ?

রাস । (অলক্ষ্যে পুত্রের প্রতি ত্রুড় কটাক্ষ করিয়া ধীরভাবে) কথা আছে বৈ কি মা । কিন্তু কিন্বে ব'লে কি ওকে সত্যিই কথা দিয়ে ফেলেছো ? সে যদি হয়ে থাকে তো নিতেই হ'বে । দাম ওর ঘাই হোক তবু নিতে হবে । সংসারে ঠকা-জেতাটাই বড় কথা নয় বিজয়া, সত্যটাই বড় । সত্যব্রহ্ম হ'তে তো তোমাকে আমি বলতে পারবো না ।

বিলাস । তাই বলে ঠকিয়ে নিয়ে যাবে ?

রাস । যাক্ । নিক্ ও ঠকিয়ে । জগদীশের ছেলের কাছে এর বেশি প্রত্যাশা কোরো না বিলাস । কালীপদ গিয়ে ব'লে আমুক কাল এসে যেন কাছারী থেকে টাকাটা নিয়ে যায় ।

বিজয়া । যা বলবার আমিই তাঁকে বলবো । আর কারো বলার আবশ্যক নেই কাকাবাবু ।

রাস । বেশ বেশ তাই বোলো মা । ব'লে দিও ওর কোন ভয় নেই দুশো টাকাই যেন নিয়ে যায় ।

বিজয়া । রাত হ'য়ে যাচ্ছে, ওঁকে অনেক দূর যেতে হবে । কাল কি আপনার সঙ্গে কথা হ'তে পারে না কাকাবাবু ?

রাস । বেশ তো মা কালই হবে । (প্রস্থানোত্তম—সহসা ফিরিয়া) কিন্তু শুনেছো বোধ হয় তোমার মন্দিরের ভাবী আচার্য্য দয়ালবাবু আজ সকালেই এসে প'ড়েছেন—মন্দির গৃহেই আছেন—আবার কাল সকালে আমাদের সমাজের মান্ত ব্যক্তি ধীর—ধীরে সন্মান্যে আমরা আমন্ত্রণ ক'রেছি—তারা আসবেন । তোমাদের উভয়কে তাঁদের কাছে আমি পরিচিত করিয়ে দেবো । আর ক'টা দিনই বা বাঁচবো মা ।

বিজয়া । (সবিস্ময়ে) তারা সব কালই আসবেন ? কই আমি তো কিছুই শুনি নি ।

রাস । (সবিস্ময়ে) শোনো নি ? তাহ'লে তাড়াতাড়িতে বলতে বোধ হয় ভুলে গেছি মা । বড়ো বয়সের দোষই এই ।

বিজয়া । কিন্তু বড়দিনের ছুটির তো এখনো অনেক বিলম্ব কাকাবাবু ।
 রাস । বিলম্ব বলেই ভাবলাম গুভকর্ষে দেরি আর কোরবো না ।
 বাড়ীটা তো তাঁর মন্দিরে । জন্তে মনে মনে তোমরা উৎসর্গই করেছো,
 শুধু অহুষ্ঠানই বাকি । যত শীঘ্র পারা যায় কর্তব্য সমাপন করাই উচিত ।
 তাঁরাও যখন আসতে রাজি হলেন তখন পুণ্যকার্য্য ফেলে রাখতে মন
 চাইলে না । বল দিকি মা, এ কি ভালো করি নি ?

বিজয়া । নরেনবাবুর বড় রাত হয়ে যাচ্ছে কাকাবাবু ।

রাস । ও হাঁ । বেশ, ওকে ডেকে পাঠিয়ে তাই বলে দাও দুশো
 টাকাই দেওয়া হবে ।

বিলাস । টাকা কি খোলামকুচি ? একজনের খেয়াল চরিতার্থ করতে
 দুশো টাকা নষ্ট করতে হবে ? তুমি তাতেই রাজি হচ্ছো ?

রাস । বিলাস, ক্ষুণ্ণ হয়ে না বাবা । তোমাদের অনেক আছে,—
 যাক্ দুশো । নিয়ে যাক ও দুশো টাকা । মা বিজয়া আমার দয়াময়ী,
 দুঃখীকে সামান্য ক'টা টাকা যদি সাহায্য করতেই চান্ বিরক্ত হওয়া
 উচিত নয় । কিন্তু আর নয় বাবা, অন্ধকার হয়ে আসচে চলো ।
 কাল সকালে অনেক কাজ অনেক ঝগড়াট পোহাতে হবে । চলো যাই ।
 আসি মা বিজয়া ।

রাসবিহারী নিষ্কান্ত হইলেন, বিলাস বিজয়ার প্রতি একটা ক্রুদ্ধ কটাক্ষ
 নিক্ষেপ করিয়া পিতার অনুসরণ করিল

বিজয়া । (ক্ষণকাল স্তব্ধ থাকিয়া) কালীপদ ?

বেপথ্যে 'যাই মা' বলিয়া কালীপদ প্রবেশ করিল ।

কালীপদ, নরেনবাবু বোধ হয় বাইরে কোথাও ব'সে আছেন ! তাঁকে
 ডেকে নিয়ে এসো ।

কালীপদ মাথা নাড়িয়া প্রস্থান করিল

নরেন। (প্রবেশ করিয়া) এটা আমি সঙ্গে নিয়েই যাচ্ছি। কিন্তু আজকের দিনটা আপনার বড় খারাপ গেল। অনেক অপ্রিয় কথা আমি নিজেও আপনাকে ব'লেছি। ঠুঁরাও ব'লে গেলেন। কি জানি কার মুখ দেখে আজ আপনার প্রভাত হয়েছিল !

বিজয়া। তার মুখ দেখেই যেন আমার প্রতিদিন ঘুম ভাঙে নরেনবাবু ! বাইরে দাঁড়িয়ে আপনি সমস্ত কথা নিজেই শুন্তে পেয়েছেন ব'লেই বলছি যে আপনার সম্বন্ধে তাঁরা যে সব অসম্মানের কথা বলে গেলেন সে তাঁদের অনধিকার চর্চা। কাল আমি সে কথা তাঁদের বুঝিয়ে দেবো।

নরেন। তার আবশ্যক কি ? এ সব জিনিসের ধারণা নেই বলেই তাঁদের আমার উপর সন্দেহ জন্মেছে—নইলে আমাকে অপমান করায় তাঁদের লাভ নেই কিছু। কিন্তু রাত হ'য়ে যাচ্ছে আমি যাই এবার।

বিজয়া। কাল কি পরশু একবার আসতে পারবেন না ?

নরেন। কাল কি পরশু ? কিন্তু তার তো আর সময় হবে না। কাল আমাকে কলকাতায় যেতে হবে। সেখানে দু' তিন দিন থেকেই এটা বিক্রী ক'রে আমি চ'লে যাবো। আর বোধ করি দেখা হ'বে না।

বিজয়ার দুই চক্ষু জলে ভরিয়া গেল, সে না পারিল মুখ তুলিতে না পারিল কথা কহিতে

নরেন। (একটু হাসিয়া) আপনি নিজে এত হাসাতে পারেন আর আপনারই এত সামান্য কথায় রাগ হয় ! আমিই বরঞ্চ একবার রেগে উঠে আপনাকে মোটা বুদ্ধি প্রভৃতি কত কি ব'লে ফেলেছি। কিন্তু তাতে তো রাগ করেন নি ; বরঞ্চ মুখ টিপে হাসছিলেন দেখে আমার আরও রাগ হ'চ্ছিল। কিন্তু দেখা যদি আর আমাদের নাও হয় আপনাকে আমার সর্ব্বনা মনে পড়'বে।

বিজয়া মুখ ফিরাইয়া অঙ্গ মুছিতে গিয়া নরেনের চোখে পড়িয়া গেল।

সে কণকাল সন্ধিয়ায় নিরীক্ষণ করিয়া

নরেন। এ কি ! আপনি কাঁদছেন যে। না—না এটা নিতে

পারলেন না বলে কোনো দুঃখ করবেন না কল্‌কাতায় আমি সত্যিই বেচতে পারবো আপনি ভাববেন না।

এই বলিয়া সে ব্যাগটি ধীরে ধীরে হাতে তুলিয়া লইল

বিজয়া। না আমি দেব না, ওটা আমার। রেখে দিন।

কান্না চাপিতে না পারিয়া টেবিলের উপর মাইক্রোস্কোপটির উপর মুখ গুঁজিয়া পড়িয়া
কাঁদিতে লাগিল। নরেন হতবুদ্ধি ভাবে একটু দাঁড়াইয়া ধীরে ধীরে চলিয়া গেল

দ্বিতীয় দৃশ্য

গ্রাম্য পথ

সামঞ্জিত পুরুষ ও মহিলারা বিজয়ার গৃহ কৃষ্ণপুর গ্রামের অভিমুখে ধীরে ধীরে গমন করিতে করিতে চলিয়াছেন। রঙ্গমঞ্চ সকলেই একত্রে প্রবেশ করিবেন না, দুই জন প্রবেশ করিয়া বাহির হইয়া গেলে আবার দুই তিনজন প্রবেশ করিবেন।

১ম। দয়ালবাবুই আচার্য্য হবেন, এ কি স্থির হয়েছে ?

২য়। হাঁ স্থির বৈকি। তিনি কালই এসে পৌঁচেছেন—শুনতে পেলাম।

১ম। কিন্তু তাঁর উপাসনা তো শুনেছি তেমন হৃদয়গ্রাহী নয়। ঢাকার যোগেশবাবুর পিতৃশ্রদ্ধে সাক্ষ্য-উপসানাটা তাই আমাকেই করতে হ'লো। শরীর অসুস্থ, সর্দিতে গলা ভাঙা, বারবার অস্বীকার করলাম কিন্তু কেউ ছাড়লেন না। কিন্তু করুণাময়ের কি অপার করুণা! এই দীন হীনের উপাসনা শুনে সেদিন উপস্থিত সকলকেই ঘন ঘন অশ্রুপাত করতে হলো। মহিলাদের তো কথাই নেই। ভাবাবেশে তাঁরা প্রায় বিহ্বল হয়ে পড়লেন।

২য়। তাতে সন্দেহ কি? আপনার উপাসনা যে এক স্বর্গীয় বস্তু!

১ম। কিন্তু ত্রিশ টাকার কমে তো দয়ালবাবুর সংসার যাত্রা নির্বাহ হ'তে পারে না।

২য়। ত্রিশ টাকা কি বলছেন প্রভাতবাবু? বনমালীবাবুর এষ্টেটে একে সামান্য কি একটু কাজও করতে হবে, শুনেছি সত্তর টাকা করে দওয়া হবে! বাড়ী ভাড়া তো লাগবেই না।

১ম। বলেন কি? সত্তর টাকা! ঈশ্বর তাঁর মঙ্গল করুন।

২য়। তা ছাড়া বনমালীবাবুর মেয়েটি শুনেছি যেমন সুশীলা তেমনি যাবতী। প্রসন্ন হ'লে একশো টাকা হওয়াও বিচিত্র নয়।

১ম। এক—শো! পল্লীগ্রামে তো কোন খরচই নেই! এক শো! ঈশ্বর তাঁর মঙ্গল করুন। বড় সুসংবাদ। একটু দ্রুত চলুন। তাঁর প্রাতঃকালীন উপাসনায় যেন যোগ দিতে পারি।

প্রস্থান

৩য়, ৪র্থ ও ৫ম ভূদ্রব্যক্তির প্রবেশ। সঙ্গে জন দুই মহিলা

৩য়। এ বিবাহ যদি ঘটে বনমালীবাবুর কন্যা ভাগ্যবতী—এ কথা ভেলেই হবে। বিলাসবিহারী অতি সুপাত্র। যেমন বলবান তেমনি উত্তমশীল। যেমন ভগবৎ ভক্তি তেমনি স্বধর্মনিষ্ঠ। সমাজের উদীয়মান স্তম্ভ স্বরূপ বললেও অত্যাক্তি হয় না। আধুনিক কালের শিথিল-বিশ্বাস দৃষ্টাচারী বহু যুবকের তিনি দৃষ্টান্ত স্থল।

৪র্থ। বনমালীবাবুর সম্পত্তি কি বেশ বড়?

৩য়। বড়? অগাধ। যেমন জমিদারী তেমনি নগদ টাকা। একমাত্র কন্যার জন্তে বনমালী প্রভূত ঐশ্বর্য্য রেখে গেছেন। বিলাসের হাতে তা বহুগুণিত হবে আমি বললেম।

৫ম। কিন্তু শুনেছি যুবকটি একটু রূঢ়ভাবী।

৩য়। রূঢ়ভাবী নয় স্পষ্টভাবী। সত্যের আদর তিনি জানেন। (১ম মহিলাটিকে ইঙ্গিতে দেখাইয়া) আমার জ্বরী প্রতিষ্ঠিত বালিকা-বিশ্বালয়ে বনমালীর কন্যা বিজয়াকে দিয়ে তিনি একশো টাকা সাহায্য

করিয়েছিলেন। তাদের পুরস্কার বিতরণের জন্তে আরও একশো টাক প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন।

১ম মহিলা। আহা, পথের মধ্যে ও সব কথা কেন?

৪র্থ। তাহলে বালিকা-বিজ্ঞান্যের দিকে তো তাঁদের বেশ ঝাঁক আছে?

৩য়। ঝাঁক? মুক্তহস্ত।

৪র্থ। মুক্তহস্ত? বেশ বেশ, মঙ্গলময় তাঁদের মঙ্গল বিধান করুন।

প্রস্থান

৩য় ও ৭ম ব্যক্তিব্যয়ের প্রবেশ

৬ষ্ঠ। না আর দূর নেই আমরা এসে পড়েছি। ইঁ স্বর্গীয় বনমালী-বাবুর সম্পত্তির সমস্ত ভার তাঁর বালাবদ্ধ রাসবিহারীবাবুর পরেই। শুধু এখন নয়, বরাবরই এই ব্যবস্থা। বনমালীবাবু সেই যে দেশ ছেড়ে কলকাতায় এসেছিলেন আর তো কখনো ফিরে যান নি।

৭ম। তাঁর কন্টার সঙ্গে রাসবিহারীবাবুর পুত্রের বিবাহ কি স্থির হয়ে গেছে?

৬ষ্ঠ। স্থির বই কি। সম্বন্ধ কন্টার পিতা নিজেই করে যান, হঠাৎ মৃত্যু না হলে বিবাহ তিনিই দিয়ে যেতেন।

৭ম। এ বিবাহ কি গ্রামেই হবে?

৬ষ্ঠ। এই কথাই তো রাসবিহারীবাবু সেদিন নিজেই বললেন। শুধু তাই নয়, বিয়ের পরে ছেলে-বোঁ দেশেই বাস করবে, সহরের নানা প্রলোভনের মধ্যে তাদের পাঠাবেন না এই তাঁর সঙ্কল্প! অন্ততঃ, যতদিন বেঁচে আছেন। বিশেষতঃ, এতবড় সম্পত্তি দূর থেকে দেখা শোনা যায় না, নষ্ট হবার ভয় থাকে। নিজের জীবিত কালেই সমস্ত কাজ কর্ম ছেলেকে শিখিয়ে দিয়ে যাবেন।

৭ম। অতিশয় সং বিবেচনা। বিবাহ হবে কবে?

৬ষ্ঠ। ইচ্ছা যত শীঘ্র সম্ভব। মন্দির প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গেই কথাবার্তা

বোধ করি আপনাদের সম্মুখেই পাকা হয়ে যাবে। এ বড় স্নেহের বিবাহ
অবিনাশবাবু। বর-বধুর পরে ভগবান তাঁর শুভ হস্ত প্রসারিত করুন আমরা
এই প্রার্থনা করি। চলুন, এই বাগানটার শেষেই বনমালীবাবুর বাড়ী।

৭ম। আপনি কি পূর্বে এখানে এসেছিলেন।

৬ষ্ঠ। (সহাস্তে) বহুবার। রাসবিহারীবাবু আমার অনেক কালের
বন্ধু। তিনি পত্রে জানিয়েছেন নূতন মন্দির গৃহটি আছে নদীর ওপারে,—
একটু দূরে। আমাদের থাকার ব্যয়গাও সেইখানেই নির্দিষ্ট হয়েছে, কিন্তু
বিজয়ার ইচ্ছে আজ সকালেই একটি ছোট অল্পষ্ঠান তাঁর গৃহেই সম্পন্ন হয়,
এবং পরে সে বাড়ীতে যাই।

৭ম। উত্তম প্রস্তাব। চলুন, আমাদের হয় তো বিলম্ব হয়ে যাচ্ছে।

প্রস্থান

তৃতীয় দৃশ্য

বিজয়ার বাড়ীর নিচে হল ঘর

বেলা পূর্বাহ্ন। বিজয়ার অটালিকার নিচের বড় ঘরটি ফুল-লতা-পাতা দিয়া কিছু কিছু
সাজানো হইয়াছে, মাঝখানে দাঁড়াইয়া রাসবিহারী ও বিলাসবিহারী এই সকল পরীক্ষা
করিতেছিলেন এমন সময় সত্ত সমাগত অতিথিগণ একে একে প্রবেশ করিলেন

রাসবিহারী। (বন্ধাজলি পূর্বক) স্বাগতম! স্বাগতম! আজ শুধু
এই গৃহ নয়, আজ আমাদের সমস্ত গ্রামখানি আপনাদের চরণধূলিতে
চরিতার্থ হলো। আজ আমি ধন্য। আপনারা আসন গ্রহণ করুন।

১ম। আমরাও তেমনি ধন্য হয়েছি রাসবিহারীবাবু, এমন পুণ্য-
কর্মে আমন্ত্রিত হয়ে যোগ দিতে পারা জীবনের সৌভাগ্য।

রাস। পথে কোন ক্লেশ হয়নি তো?

সকলে। না না কিছুমাত্র না। কোন ক্লেশ হয়নি।

রাস। হবার কথাও নয় যে। এ-যে তাঁর সেবা তাঁর কৰ্ম নিয়েই আপনাদের আগমন,—মানবজাতির পরম কল্যাণের জন্তই তো আজ সকলে সমবেত হয়েছি।

১ম ব্যক্তি। ওঁ স্বস্তি! ওঁ স্বস্তি! ওঁ স্বস্তি!

রাস। স্বর্গগত বনমালীর কন্ঠা বিজয়া এবং তাঁর ভাবী জামাতা বিলাসবিহারী—এ মঙ্গল অহুষ্ঠান তাঁদেরই। আমি কেউ নয়—কিছুই নয়। স্নুধু চোখে দেখে পুণ্য সঞ্চয় ক’রে যাবো এই আমার একমাত্র বাসনা। বাবা বিলাস, মা বিজয়া বুঝি এখনো খবর পাননি। কালীপদকে ডেকে ব’লে দাও পূজনীয় অতিথিরা এসে পৌঁচেছেন।

বিলাস। কিন্তু খবর পাওয়া তাঁর উচিত ছিল।

বিলাসের প্রস্থান

২য় ব্যক্তি। গুনেচি দয়ালবাবু ইতিপূর্বেই এসেছেন, কই তাঁকে তো—
রাস। দুর্ভাগ্যক্রমে এসেই তিনি অসুস্থ হয়ে পড়েছিলেন। আজ ভাল আছেন। তিনি এলেন ব’লে।

১ম ব্যক্তি। আচার্য্যের কাজ তো?—

রাস। হাঁ তিনিই সম্পাদন করবেন স্থির হ’য়েছে—এই যে নাম করতেই তিনি—আসুন, আসুন, দয়ালবাবু আসুন। দেহটা সুস্থ হয়েছে?

দয়ালচন্দ্রের প্রবেশ ও সকলকে অভিবাদন

শরীর দুর্বল নিজে গিয়ে সংবাদ নিতে পারিনি কিন্তু ঠাঁর কাছে (উর্দ্ধমুখে চাহিয়া) নিরন্তর প্রার্থনা করছি আপনি শীঘ্র নিরাময় হোন, শুভকর্মে যেন বিঘ্ন না পড়ে।

ইহার পরে কিয়ৎকাল ধরিয়া সকলের কুশল প্রসঙ্গ ও ঐতিহাসিকাবণ

চলিল। সকলে পুনরায় উপবেশন করিলে

রাস। আমার আবাল্য স্নেহদ্ বনমালী আজ স্বর্গগত। ভগবান তাঁকে অসময়ে আহ্বান করে নিলেন—তাঁর মঙ্গল ইচ্ছার বিরুদ্ধে আমার

নালিশ নেই, কিন্তু তিনি যে আমাকে কি করে রেখে গেছেন আমার বাইরে দেখে সে আপনারা অল্পমান করতে পারবেন না। আমাদের উভয়ের সাক্ষাতের ক্ষণটি যে প্রতিদিন নিকটবর্তী হয়ে আসছে সে আভাস আমি প্রতি মুহূর্তেই পাই। তবুও সেই পরমব্রহ্মপদে এই প্রার্থনা আমার সেই দিনটাকে যেন তিনি আরও সন্নিকটবর্তী করে দেন।

রাসবিহারী জামার হাতার চোখটা মুছিয়া আশ্রয়সমাহিত ভাবে রহিলেন। উপস্থিত অভ্যাগতরাও তদ্রূপ করিলেন। আবার কিছুকাল চুপ করিয়া থাকিয়া

বনমালী আমাদের মধ্যে আজ নেই—তিনি চ'লে গেছেন;—কিন্তু আমি চোখ বুজলেই দেখতে পাই, ওই তিনি মুহু মুহু হাস্ত করছেন।

সকলেই চোখ বুজিলেন। এই সময় বিজয়া ও বিলাস প্রবেশ করিলেন। বিজয়ার মূখের উপর বিবাদ ও বেদনার চিহ্ন ঘনীভূত হইয়া উঠিয়াছে তাহা স্পষ্ট দেখা যায়।

ওই তাঁর একমাত্র কন্যা বিজয়া, পিতার সর্ব গুণের অধিকারিণী! আর ঐ আমার পুত্র বিলাসবিহারী, কর্তব্যে কঠোর, সত্যে নির্ভীক। এঁরা বাইরে এখনো আলাদা হলেও অন্তরে—হঁ! আরও একটি শুভদিন আসন্ন হয়ে আসছে যেদিন আবার আপনাদের পদধূলির কল্যাণে এঁদের সম্মিলিত নবীন জীবন ধন্য হবে।

দয়াল। (অশ্রুট স্বরে) ঐ স্বস্তি।

রাস। মা বিজয়া, ইনিই তোমার মন্দিরের ভাবী আচার্য্য দয়ালচন্দ্র একে নমস্কার কর।—আর এঁরা তোমার সম্মানিত পূজনীয় অতিথিগণ। এঁরা বহুক্লেশ স্বীকার করে তোমাদের পুণ্য কার্য্যে যোগ দিতে এসেছেন এঁদের সকলকে নমস্কার কর।

বিজয়া হাত তুলিয়া নমস্কার করিল। বৃদ্ধ দয়াল বিজয়ার কাছে গিয়া দাঁড়াইলেন। হাত ধরিয়া বলিলেন।

দয়াল। এসো মা এসো। মুখখানি দেখলেই মনে হয় যেন মা আমাদের কতকালের চেনা!

এই বলিয়া টানিয়া নিজের পাশে বসাইলেন—অনেকে মুখ টিপিয়া হাসিল

রাস। দয়ালবাবু, আমার মহোদয়ের অধিক স্বর্গীয় বনমানীর এই শুভকর্ম—একমাত্র কন্ঠার বিবাহ—চোখে দেখে যাবার বড় সাধ ছিল শুধু আমার অপরাধেই তা পূর্ণ হ'তে পারে নি। (কিছুকাল নীরব থাকিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া) কিন্তু এবার আমার চৈতন্ত হয়েছে তাই নিজের শরীরের দিকে চেয়ে এই আগামী অস্ত্রাণের বেশি আর বিলম্ব করবার সাহস হয় না। কি জানি আমিও না পাছে চোখে দেখে যেতে পারি।

দয়াল। (অশ্রুট স্বরে) ঐ শান্তি। ঐ শান্তি।

রাস। (বিজয়ার প্রতি) মা তোমার বাবা, তোমার জননী সাধ্বী সতী বহু পূর্বেই স্বর্গারোহণ করেছেন, নইলে এ কথা আজ আমার তোমাকে জিজ্ঞাসা করতে হোত না। লজ্জা করো না মা, বল আজ এইখানেই আমাদের এই পূজনীয় অতিথিগণকে আগামী অস্ত্রাণ মাসেই আবার একবার পদধূলি দানের আমন্ত্রণ করে রাখি।

বিজয়া। (অব্যক্ত কণ্ঠে) বাবার মৃত্যুর এক বৎসরের মধ্যেই কি—
(কথা বাধিয়া গেল)

রাস। ওহো—ঠিক তো মা, ঠিক তো। এ যে আমার স্মরণ ছিল না। কিন্তু তুমি আমার মা কিনা, তাই এ বুড়ো-ছেলের ভুল ধরিয়ে দিলে। (বিজয়া আঁচলে চোখ মুছিল) তাই হবে। কিন্তু তারও তো আর বিলম্ব নেই। (সকলের দিকে চাহিয়া) বেশ আগামী বৈশাখেই শুভকর্ম সম্পন্ন হবে। আপনাদের কাছে এই আমাদের পাকা কথা রইলো। বিলাসবিহারী, বাবা বিলম্ব হ'য়ে যাচ্ছে এঁদের ও বাড়ীতে যাবার ব্যবস্থা করে দাও। আহুন আপনারা।

বিজয়া ব্যতীত সকলেই গ্রহণ করিলেন, দয়াল কণকাল পরেই ফিরিয়া আসিলেন

দয়াল। মা বিজয়া!

বিজয়া। (চমকিত হইয়া নিজেকে সত্বরণ করিয়া) আসুন।

দয়াল। এঁরা সবাই দিঘড়ার বাড়ীতে চলে গেলেন। বিলাসবাবু তাঁদের ব্যবস্থা করে দিয়ে তাঁর আফিস ঘরে গিয়ে ঢুকলেন। আমাকেও সঙ্গে যেতে ব'লেছিলেন, কিন্তু যেতে আমার ইচ্ছে হোল না—ভাবলুম এই অবসরে মা বিজয়ার সঙ্গে দুটো কথা কয়ে নিই। (এই বলিয়া নিজে একটা চেয়ারে বসিয়া পড়িলেন) দাঁড়িয়ে কেন মা, হুমিও বসো।

বিজয়া। (সম্মুখের আসনে উপবেশন করিয়া শঙ্কিতকণ্ঠে কহিল) আপনি গেলেন না কেন। আপনার তো বেলা হয়ে যাবে।

দয়াল। তা যাক। একটু বেলাতে আর আমার ক্ষতি হবে না। তোমার সঙ্গে দু' দণ্ড কথা কইবার লোভ সামলাতে পারলুম না। অনেক দেখেছি, কিন্তু তোমাব মতো অল্প বয়সে ধর্ম্মের প্রতি এমন নিষ্ঠা আমি দেখি নি। ভগবানের আশীর্ব্বাদে তোমাদের মহৎ উদ্দেশ্য দিনে দিনে শ্রীবৃদ্ধি লাভ করুক। কিন্তু মা, তোমার মুখ দেখে মনে হ'ল যেন মনে তোমার আজ সুখ নেই। কেন না?

বিজয়া। কি ক'রে জানলেন?

দয়াল। (মৃদু হাসিয়া) তার কারণ আমি যে বুড়ো হয়েছি মা। ছেলেমেয়ে অসুখী থাকলে বুড়োরা টের পায়।

বিজয়া। কিন্তু সকলেই তো টের পায় না দয়ালবাবু।

দয়াল। তা জানি নে মা। কিন্তু আমার তো তাই মনে হোলো। এর জন্তেই চ'লে যেতে পারলুম না। আবার ফিরে এলুম।

বিজয়া। ভালই করেছেন দয়ালবাবু।

দয়াল। কিন্তু একটা বিষয়ে সাবধান ক'রে দিই। বুড়োরা বক্তে বড় ভালবাসে—ইচ্ছে করে তোমার কাছে ব'সে খুব খানিকটা বকে নিই, কিন্তু ভয় হয় পাছে বিরক্ত করে তুলি।

বিজয়া। না—না বিরক্ত হ'ব কেন? আপনার যা ইচ্ছে হয় বলুন না—শুনতে আমার ভালই লাগছে।

দয়াল। কিন্তু তাই বলে বুড়াদের অত প্রশ্রয়ও দিয়ে না মা। খামাতে পারবে না। আরও একটি হেতু আছে। আমার একটি মেয়ে হ'য়ে অল্প বয়সেই মারা যায়—বৈঁচে থাকলে সে তোমার বয়সই পেতো। তোমাকে দেখে পর্য্যন্ত কেবল আমার তাকেই আজ মনে পড়ছে।

বিজয়া। আপনার বুঝি আর মেয়ে নেই?

দয়াল। মেয়েও নেই, ছেলেও নেই, শুধু বুড়ো বুড়ী বৈঁচে আছি। একটি ভাগ্নীকে মাহুঘ ক'রেছিলুম তার নাম নলিনী। কলেজের ছুটি হ'য়েছে ব'লে সেও আমার সঙ্গে এসেছে। একটু অসুস্থ নইলে—

সহসা বিলাস প্রবেশ করিল

বিলাস। (বিজয়ার প্রতি কঠিনভাবে) তাঁরা চলে গেলেন তুমি একটা খোঁজ পর্য্যন্ত নিলে না? একে বলে কর্তব্যে অগ্রহণা! এ আমি অত্যন্ত অপছন্দ করি। (দয়ালের প্রতি ততোধিক কঠোরভাবে) আপনারাকে বলেছিলুম ওঁদের সঙ্গে যেতে। না গিয়ে এখানে বসে গল্প করচেন কেন?

দয়াল। (অপ্রতিভভাবে) মা'র সঙ্গে ছুটো কথা কইবার জন্তে—আচ্ছা আমি তা হলে যাই এখন।

বিজয়া। না, আপনি বসুন। বেলা হয়ে গেছে, এখানে থেয়ে তবে যেতে পাবেন। (বিলাসের প্রতি) উনি সঙ্গে গেলে তাঁদের কি বেশি সুবিধে হতো?

বিলাস। তাঁদের দেখাওনা করতে পারতেন।

বিজয়া। সে ওঁর কান্ত নয়। ওঁাদের মত দয়ালবাবুও আমার অতিথি।

বিলাস । না, ঠুকে অতিথি বলা চলে না । এখন উনি এষ্টেটের অন্তর্ভুক্ত । ঠুকে মাইনে দিতে হবে ।

বিজয়া । (ক্রোধে মুখ আরক্ত হইয়া উঠিল, কিন্তু শাস্ত কঠিন কর্তে কহিল) দয়ালবাবু আমাদের মন্দিরের আচার্য্য । ঠুর সে সম্মান ভুলে বাওয়া অত্যন্ত ক্ষোভের ব্যাপার বিলাসবাবু ।

বিলাস । (কটু কর্তে) সে সম্মানবোধ আমার আছে, তোমাকে স্মরণ করিয়ে দিতে হবে না । কিন্তু দয়ালবাবু শুধু আচার্য্যই ন'ন, ঠুর অন্য কাজও আছে । সে স্বীকার করেই উনি এসেছেন ।

দয়াল । (ব্যস্তভাবে উঠিয়া দাঁড়াইয়া) মা, আমার অপরাধ হ'য়ে গেছে, আমি একুণি যাচ্ছি ।

বিজয়া । না, আপনি বসুন, আপনাকে খেয়ে যেতে হ'বে । আর মাইনে তো উনি দেন না, দিই আমি । আমার সঙ্গে দু'-দণ্ড গল্প করাটাকে আমি যদি অকাজ না মনে করি, তবে বুঝতে হ'বে আপনার কর্তব্যে ত্রুটি হয়নি । বিলাসবাবুর কর্তব্যের ধারণা যাই কেন না হোক ।

বিলাস । না, কর্তব্যের ধারণা আমাদের এক নয় । এবং তোমাকে বলতে আমি বাধ্য যে তোমার ধারণা ভুল ।

বিজয়া । তাহ'লে সেই ভুল ধারণাটাই আমার এখানে চলবে বিলাসবাবু ।

বিলাস । তোমার ভুলটাকেই আমার স্বীকার করে নিতে হবে নাকি ?

বিজয়া । স্বীকার করে নিতে তো আমি বলি নি, আমি বলেছি সেইটেই এখানে চলবে ।

বিলাস । তুমি জানো এতে আমার অসম্মান হয় ।

বিজয়া । (অল্প হাসিয়া) সম্মানটা কি কেবল একলা আপনার দিকেই থাকবে নাকি ?

দয়াল । (ব্যস্তভাবে উঠিয়া দাঁড়াইয়া) মা, এখন আমি যাই, দেখিগে তাঁদের কোন অসুবিধা হচ্ছে নাকি ।

বিজয়া। না সে হবে না। আমাদের গল্প এখনও শেষ হয় নি।
আপনি বসুন। (একটু উচ্চকণ্ঠে) কালীপদ।

কালীপদ। (দ্বারের কাছে মুখ বাড়াইয়া সাড়া দিল) কি মা ?

বিজয়া। পরেশের মাকে বলো গে দয়ালবাবু এখানে থাকেন।
আমার শোবার ঘরের বারান্দায় তাঁর ঠাই করে দিতে বলে দাও ! চলুন,
দয়ালবাবু আমরা ওপরে গিয়ে বসি গে।

বিজয়া ও তাহার পিছনে দয়ালবাবু সভয়-মন্তর-পদে প্রস্থান করিলেন। বিলাস
সেইদিকে ক্ষণকাল আরক্তনেত্রে চাহিয়া বাহির হইয়া গেল

চতুর্থ দৃশ্য

বাটির একাংশের ঢাকা বারান্দা

নরেন প্রবেশ করিল। পরণে সাহেব পোষাক, টুপি খুলিয়া সেটা বগলে

চাপিয়া হাতের লাঠিটা একধারে ঠেস দিয়া রাখিল

নরেন। (এদিকে ওদিকে চাহিয়া) উঃ—কোথাও একফোটা হাওয়া
নেই। আর এই বিজাতীয় পোষাকে খেন আরও ব্যাকুল করে তুলেছে।
এদিকে কি কেউ নেই নাকি ! এই যে কালীপদ—

কালীপদ প্রবেশ করিল

নরেন। কালীপদ, তোমার মা ঠাকরুণকে একটা খবর দিতে পারো ?

কালীপদ। দিতে হবে না, মা নিজেই নেমে আসছেন। ভেতরে
গিয়ে বসবেন না বাবু ?

নরেন। না বাপু, ঘরে ঢুকে আর দম আটকাতে চাইনে,—এখান
থেকেই কাজ সেয়ে পালাবো। বারোটার ট্রেনেই ফিরতে হবে।

কালীপদ। হাঁ বাবু আজ বড় গরম কোথাও বাতাস নেই। তবে,
এখানেই একটা চেয়ার এনে দিই বসুন।

কালীপদ চেয়ার আনিয়া দিল, নরেন বসিয়া টুপিটা পায়ের কাছে

রাখিয়া মুখ তুলিয়া কহিল

নরেন। আর স্নমুখের ঐ জানালাটা। একবার খুলে দাও নিশ্বেস ফেলে বাঁচি।

কালীপদ। ওটা খোলা যায় না। এখন মিস্ত্রি কোথায় পাব বাবু?

নরেন। মিস্ত্রী কি হে? দোর-জানালা কি তোমরা মিস্ত্রি দিয়ে পোনাও আর রাক্তিরে পেরেক ঠুকে বন্ধ করো?

কালীপদ। আজ্ঞে না, কেবল এইটেই কিছুতে খোলা যায় না। মা ক'দিন ধরে মিস্ত্রি ডাকতে বলছিলেন।

নরেন। এমন কথা তো শুনি নি। কই দেখি (নিকটে গিয়া টানিয়া খুলিয়া ফেলিয়া) একটুখানি চেপে বসেছিলো। তোমার মা ঠাক্কণকে একবার ডাক।

কালীপদ। এই যে আসচেন।

বিজয়া প্রবেশ করিতেই নরেন সঙ্গে সঙ্গে ফিরিয়া চাহিল

নরেন। নমস্কার। বাঃ—কি চমৎকার দেখাচ্ছে আপনাকে। যে কুউ, ছবি আঁকতে জানে—আপনাকে দেখে তারই আজ লোভ হবে।

বিজয়া। কালীপদ, আমাকে বসবার একটা যায়গা এনে দাও? আর লোঁগে বাবুর জন্তে চা কর্তে। এখনও চা খাওয়া হয়নি বোধ হয়?

নরেন। না, কল্কাতা থেকে সকালেই বেরিয়ে পড়েছিলুম। স্টেশন থেকে সোজা আসচি। (কালীপদ চলিয়া গেল)

বিজয়া। আপনাকে কি আমার ছবি আঁকবার বায়না নিতে ডেকেছি আমাকে ওরকম অপদস্থ করলেন?

নরেন। অপদস্থ করলুম কোথায়?

বিজয়া। চাকরদের সামনে কি ঐরকম বলে? কাণ্ডজান কি একেবারে নেই?

নরেন। (লজ্জিতমুখে) হাঁ, তা বটে। দোষ হয়ে গেছে সত্যি।

বিজয়া। আর যেন কখনো না হয়।

কালীপদ চেয়ার লইয়া প্রবেশ করিল

কালীপদ। বলে এলুম মা। অমনি কিছু খাবার করতেও বলে আসবো ?

বিজয়া। হাঁ, বলো গে। (জানালার প্রতি চোখ পড়ায়) এই যে তবু একটা কথা শুনেছিলুম কালীপদ ! কাকে দিয়ে জানালাটা খোলালি ?

কালীপদ। (ইঙ্গিতে দেখাইয়া) উনি খুলে দিলেন।

এই বলিয়া সে বাহিরে গিয়া একটা ছোট টিপয় আনিয়া নরেনের পাশে রাখিয়া চলিয়া গেল

বিজয়া। আপনি ? কি করে খুললেন ?

নরেন। হাত দিয়ে টেনে।

বিজয়া। শুধুহাতে টেনে খুলেছেন ? অথচ ওরা সবাই বলে মিস্ত্রি ছাড়া খুলবে না। আপনার হাতটা কি লোহার নাকি ?

নরেন। (সহাস্ত্রে) হাঁ, আমার আঙুলগুলো একটু শক্ত।

বিজয়া। (হাসি চাপিয়া) আপনার মাথাটাই কি কম শক্ত ? তুঁ মারলে যে-কোন লোকের মাথাটা ফেটে যায়।

নরেন। (উচ্চ হাস্য করিয়া উঠিল, তার পরে পকেট হইতে নোট বাহির করিয়া টেবিলের উপর রাখিয়া দিয়া) এই নিন আপনার দুশো টাকা। দিন, আমার সেই ভান্সা যন্ত্রটা। (একটু হাসিয়া) আমি জোচ্চোর, ঠক, আরও কত কি গালাগালি ওই ক'টা টাকার জন্তে আমাকে বলে পাঠিয়েছিলেন। নিন আপনার টাকা,—দিন আমার জিনিস।

বিজয়া। ঠক, জোচ্চোর কাকে দিয়ে বলে পাঠিয়েছিলুম ?

নরেন। যা'কে দিয়ে টাকা পাঠিয়েছিলেন সে-ই তো ওসব বলেছিল।

বিজয়া। তাকে দিয়ে আর কি বলে পাঠিয়েছিলুম মনে আছে ?

নরেন। না, আমার মনে নেই। কিন্তু সেটা আনতে বলে দিন, আমি ছপুরের ট্রেণেই কলকাতা ফিরে যাবো। ভালো কথা, আমি কলকাতাতেই একটা চাকরী পেয়ে গেছি। বেশি দূরে আর যেতে হয়নি।

বিজয়া। (মুখ উজ্জ্বল করিয়া) আপনার ভাগ্য ভালো। টাকা কি তারাই দিলে?

নরেন। হাঁ, কিন্তু microscopeটা আমার আনতে বলে দিন। আমার বেশি সময় নেই।

বিজয়া। কিন্তু এই সর্ব্ব কি আপনার সঙ্গে হয়েছিলো যে দয়া করে আপনি টাকা এনেছেন বলেই তাড়াতাড়ি ফিরিয়ে দিতে হবে?

নরেন। (সলজ্জ) না, না—তা ঠিক নয়। তবে কিনা ওটা তো আপনার কাজে লাগলো না তাই ভেবেছিলুম টাকা দিলেই আপনি ফিরিয়ে দিতে রাজি হবেন।

বিজয়া। না আমি রাজী নই। যাচাই করে দেখিয়েচি ওটা অনায়াসে চাবশো টাকায় বিক্রী করতে পারি। হুশো টাকায় দেবো কেন?

নরেন। (সোজা হইয়া উঠিয়া বসিয়া) বেশ, তবে তাই করুন গে। আমার দরকার নেই। যে হুশো টাকায় দুদিন পরেই চারশো টাকা চায় তাকে আমি কিছুই বলতে চাই নে।

বিজয়া মুখ নিচু করিয়া অতিকষ্টে হাসি দমন করিল

নরেন। আপনি যে একটা 'সাইলক্' তা জানলে আসতুম না।

বিজয়া। সাইলক্? কিন্তু দেনার দায়ে যখন আপনার বাড়ীঘর, আপনার যথাসর্ব্বস্ব আত্মসাৎ করে নিয়েছিলুম, তখন কি ভাবেন নি আমি সাইলক্?

নরেন। না ভাবি নি, কেন না তাতে আপনার হাত ছিল না। সে কাজ আপনার বাবা এবং আমার বাবা দু'জনে করে গিয়েছিলেন। আমরা কেউ তার জন্তে অপরাধী নই। আজ্ঞা আমি চলুম।

বিজয়া। যাবেন কি রকম ? আপনার জন্তে চা কর্তে গেছে না ?

নরেন। চা খেতে আমি আসি নি।

বিজয়া। কিন্তু যে জন্তে এসেছিলেন সে তো আর সত্যিই হ'বে পারে না। চারশো টাকার জিনিস আপনাকে দুশো টাকায় দেবে কে। আপনার লজ্জাবোধ করা উচিত।

নরেন। আমার লজ্জাবোধ করা উচিত ? উঃ—আচ্ছা মানুষ তে আপনি ?

বিজয়া। হাঁ, চিনে রাখুন। ভবিষ্যতে আর কখনো ঠকবার চেষ্টা করবেন না।

নরেন। ঠকানো আমার পেশা নয়।

বিজয়া। তবে কি পেশা ? ডাক্তারী ? হাত দেখতে জানেন ?

এই বলিয়া হঠাৎ হাসিয়া ফেলিল

নরেন। আমি কি আপনার উপহাসের পাত্র ? টাকা আপনার ঢের থাকতে পারে—কিন্তু সে জোরে ও-অধিকার জন্মায় না তা জানবেন আপনি একটু হিসেব করে কথা কইবেন।

নরেন উঠিয়া দাঁড়াইয়া হাতে লাঠি তুলিয়া লইল

বিজয়া। নইলে কি বলুন না ? আপনার গায়ে জোর আছে এব হাতে লাঠি আছে এই তো ?

নরেন। (লাঠিটা ফেলিয়া হতাশভাবে বসিয়া) ছিঃ ' ছিঃ—আপনি যুখে যা আসে তাই বলেন। আপনার সঙ্গে আর পারি না।

বিজয়া। একথা মনে থাকে যেন। কিন্তু আপনার জন্তেই যখন আমার দেরি হয়ে গেলো, বেরোনো হ'ল না—তখন আগনারও চটে যাওয়া হবে না। কিন্তু আপনি নিশ্চয় হাত দেখতে জানেন !

নরেন। জানি। কিন্তু কার দেখতে হ'বে ? আপনার ?

বিজয়া । (সহসা নিজের হাত বাড়াইয়া দিয়া) দেখুন তো, আমার অর হয়েছে কিনা ।

নরেন । (হাত ধরিয়া) সত্যিই তো আপনার অর ! ব্যাপার কি ?

বিজয়া । কা'ল রাত্তিরে একটু অর হয়েছিল ! কিন্তু ও কিছুই নয় ! আমার জন্তে বলিনে, কিন্তু সেই পরেশ ছেলেটাকে তো আপনি জানেন— তিনদিন থেকে তা'র খুব অর । এখানে ভাল ডাক্তার নেই ! কালীপদ !

কালীপদের প্রবেশ

পরেশের মাকে বল্ তো পরেশকে এখানে নিয়ে আসুক ।

নরেন । না আনবার দরকার নেই । কালীপদ, চল তো পরেশ কোথায় গুয়ে আছে আমাকে নিয়ে বাবে ।

কালীপদ । চলুন ।

নরেন ও কালীপদ গ্রন্থান করিলে নলিনী প্রবেশ করিল

নলিনী । নমস্কার ! আমার নাম নলিনী ! দয়ালবাবু আমার মামা হন ।

বিজয়া । ও আপনি ? বহুন, সেদিন মন্দির প্রতিষ্ঠার দিন আপনি অসুস্থ ছিলেন তাই পরিচয় করার জন্তে আপনাকে আর বিরক্ত করি নি । তার পরেই শুনলুম আপনি চ'লে গেছেন আপনার মাসীমা পীড়িত ব'লে । কিন্তু মনে হ'চ্ছে কোথায় যেন এর আগে আপনাকে দেখেছি,—আচ্ছা আপনি কি বেধুনে পড়তেন ?

নলিনী । হাঁ, কিন্তু আমার তো মনে পড়'ছে না ।

বিজয়া । না পড়'লেও দোষ নেই, কেবলি কামাই করতুম শেষে সব সাবজেক্টে ফেল করে পড়া ছেড়ে দিলুম, আই, এ, দ্বৈত্যা আর হোলো না, —আপনি এবার B.Sc. দিচ্ছেন শুনলুম ।

নলিনী। হাঁ, আমার মনে পড়েছে।—আপনি মন্ত একটা গাড়ী করে কলেজে আসতেন।

বিজয়া। চোখে পড়বার মত তো আর কিছু নেই, তাই গাড়ী দিয়ে লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করতুম। ওটা মার্জনা করা উচিত।

নলিনী। ও কথা বলবেন না। দৃষ্টি পড়বার মত আপনারও যদি কিছু না থাকে তবে জগতে অল্প লোকেরই আছে। কিন্তু Dr. Mukherjee গেলেন কোথায়?

বিজয়া। গেছেন রোগী দেখতে, এলেন বলে। কিন্তু তিনি এসেছেন আপনি জানলেন কেমন করে মিস্ দাস?

নরেন প্রবেশ করিল

নলিনী। এই বে Dr. Mukherjee (বিজয়ার প্রতি) আমরা এক গাড়ীতেই যে কলকাতা থেকে এলুম। ষ্টেশনে এসে দেখি Dr. Mukherjee দাঁড়িয়ে—সেদিন রাত্রে মন্দিরে গুঁর সঙ্গে দৈবাৎ আলাপ। কি কয়েকটা তাঁর জিনিস পড়েছিল তাই নিতে এসেছিলেন।—আজ আবার হাওড়া ষ্টেশনেও দৈবাৎ গুঁর দেখা পেয়ে গেলুম। উনিও বললেন থাকবার জো নেই এই বারোটোর গাড়ীতেই ফিরতে হ'বে! আমারও তাই—ফিরতেই হবে কলকাতায়।

বিজয়া। (সহাস্তে) আপনাদের শুধু দৈবাৎ আলাপ এবং দৈবাৎ এক গাড়ীতে আসাই নয়, আবার দৈবাৎ এক গাড়ীতেই ফিরতে হবে। এমন দৈবাতের সমাবেশ একসঙ্গে সংসারে দেখা যায় না।

* নরেন। এর মানে?

বিজয়া। (নলিনীর প্রতি) এর মানে দেবেন তো গুঁকে গাড়ীতে বসিয়ে মিস্ দাস।

নলিনী। (নরেনকে) আপনার এখানকার কাজ সারা হোলো?

বিজয়া । না সারতে পারেন নি । গৃহস্থ এখানে সজাগ ছিল । কিন্তু তার বদলে একটি রুগী পেয়েছেন—ভরাডুবির মুষ্টিলাভ !

নরেন । (রাগিয়া) আপনার যত ইচ্ছে আমাকে উপহাস করুন কিন্তু সজাগ গৃহস্থকেও একদিন ঠকতে হয় এও জেনে রাখবেন । আপনাকে চারশো টাকাই এনে দেবো, কিন্তু এ অন্ডায় একদিন আপনাকে বিধবে । কিন্তু আর না—দেরি হ'য়ে যাচ্ছে, মিস্ দাস চলুন এবার আমরা যাই ।

বিজয়া । পরেশকে কেমন দেখলেন বললেন না ?

নরেন । বিশেষ ভাল না । ওর খুব বেশি জ্বর, পিঠে গলায় বেদনা, এদিকে বসন্ত হ'চ্ছে ম'নে হয় পরেশেরও বসন্ত হ'তে পারে ।

বিজয়া । (সভয়ে) বসন্ত হবে কেন ?

নরেন । হবে কেন সে অনেক কথা । কিন্তু ওর লক্ষণ দেখলে ওই ম'নে হয় । যাই হোক, ওর মাকে একটু সাবধান হ'তে বলবেন, আমি কাল কিম্বা পরগু টাকা নিয়ে আসবো, অবশ্য যদি পাই । তখন ওকে দেখে যাবো ।

বিজয়া । (ব্যাকুল বিবর্ণ মুখে) নইলে আসবেন না ? আমারও নিশ্চয় বসন্ত হ'বে নরেনবাবু । কাল রাত্তিরে আমারও খুব জ্বর—আমারও গায়ে ভয়ানক ব্যথা ।

নরেন । (হাসিয়া) ব্যথা ভয়ানক নয় । ভয়ানক হ'য়েছে সে আপনার ভয় । বেশ তো জ্বরই যদি একটু হ'য়ে থাকে তাতেই বা কি ? এদিকে বসন্ত দেখা দিয়েছে বলেই যে গ্রামভিত্তিক সকলেরই হবে তার মানে নেই ।

বিজয়া । হলেই বা আমার কে আছে ? আমাকে দেখবে কে ?

নরেন । দেখবার লোক অনেক পাবেন সে ভাবনা নেই, কিন্তু কিছু হবে না আপনার ।

বিজয়া । না হলেই ভালো কিন্তু সত্যিই আমি বড় অসুস্থ । তুমি সকালে উঠে সব জোর করে ঝোড়ে ফেলে দিয়ে একটু বাইরে যাচ্ছিলুম ।

নরেন । না, আজ কোথাও যাওয়া চলবে না, চুপ করে শুয়ে থাকবে । কাল আবার আসবো ।

বিজয়া । টাকা না পেলেও আসবেন তো ?

নরেন । না পেলেও আসবো ।

বিজয়া । ভুলে যাবেন না ?

বিজয়া । না । আমি অন্তমনস্ক প্রকৃতির লোক হলেও আপনাদের অসুস্থের কথাটা ভুলবো না নিশ্চয় ।

কালীপদ প্রবেশ করিল

কালীপদ । মা, খাবার দেওয়া হয়েছে ।

বিজয়া । (নলিনীকে দেখাইয়া) এঁরও দেওয়া হয়েছে ?

কালীপদ । হ্যাঁ মা, দুজনেরই ।

বিজয়া । আমি দেখি গে কি দিলে । আর যদি কখনো সময় ন পাই আজ কাছে বসে আপনাদের দুজনের আমি খাওয়া দেখব ।

নলিনী । মিস্ রায়, এ কি বলছেন ? ভয় কিসের ?

বিজয়া । কি জানি আজ আমার কেবলি ভয় করতে । মনে হচ্ছে অসুস্থ আমার খুব বেশি বেড়ে উঠবে । নরেনবাবু, আজকের দিনটুকু থাকুন না আপনি !

নরেন । বেশ, আমি রাত্রেই ট্রেনেই যাবো, কিন্তু আমার কথা শুনতে হবে । নড়া-চড়া করতে পাবেন না এখনি গিয়ে শুয়ে পড়া চাই ।

বিজয়া । না সে আমি শুনবো না । আপনাদের খাওয়া আজ আমি দেখবই । তার পরে গিয়ে শোবো ।

নলিনী। কি ব্যাকুল মিনতি ! ডক্টর মুখার্জি, আমি যাবো, কিন্তু আপনি আজ থাকুন। যাবেন না।

নরেন। এ বেলা আছি। আমার বাড়ী থেকে যাবার আগে সন্ধ্যা-বেলায় আর একবার দেখে যাবো। জ্বরটা বেশি, ভয় হয় ভোগাবে।

নলিনী। ভোগাবে ? তবে তো বড় মুন্সিল !

নরেন। তাই তো মনে হচ্ছে।

নলিনী। চমৎকার মেয়েটি। আপনার প্রতি ওর কি বিশ্বাস। মনে হয় না যে এ আপনাকে ঘর-ছাড়া করতে পারে।

নরেন। (হাসিয়া) পেরেছে তো দেখা গেল। বড়লোকের মেয়ে, গরীবের কথা বড় ভাবে না। বাড়ী তো গেলই, শেষ সম্বল microscope টি যখন দায়ে পড়ে বেচতে হলো তখন সিকি দামে ছশো টাকা মাত্র দিয়ে স্বচ্ছন্দে কিনে নিলেন—সঙ্গে উপরি বকশিস দিলেন ঠক জোচ্চোর প্রভৃতি বিশেষণ। আজ সেইটিই যখন ছশো টাকা দিয়ে ফিরিয়ে নিতে চাইলুম অনায়াসে বললেন অত কমে হবে না—যাচাই করিয়ে দেখেছেন দাম চারশো টাকার কম নয়—সুতরাং আরও ছশো চাই। দয়া-মায়্যা আছে তা মানতেই হবে।

নলিনী। বিশ্বাস হয় না ডক্টর মুখার্জি—কোথাও হয় তো মন্ত ভুল আছে।

নরেন। ভুল আছে ? না, কোথাও নেই মিস্ নলিনী—সমস্ত জলের মত পরিষ্কার।

নলিনী। (মাথা নাড়িয়া) এমন কিন্তু হতেই পারে না ডক্টর মুখার্জি। মেয়েরা এতবড় মিনতি তাকে করতেই পারে না—এমন করে তার পানে যে তারা চাইতেই পারে না।

নরেন। তা হবে। মেয়েদের কথা আপনিই ভালো জানেন, কিন্তু আমি যেটুকু জানতে পেলুম তা ভাবি কঠোর। ভাবি কঠিন।

কালীপদ প্রবেশ করিল

কালীপদ। চলুন। মা ঠেকে পাঠালেন আপনাদের খাবার দেওয়া হয়েছে।

নরেন। চলো যাই।

সকলের প্রস্থান

দয়াল ও রাসবিহারীর কথা কহিতে কহিতে প্রবেশ

রাস। হাঁ, এই মন্দির প্রতিষ্ঠা নিয়ে, অবিশ্রান্ত পরিশ্রম ক'রে, বিলাস যে এতটা অবসাদগ্রস্ত হ'য়ে প'ড়েছিল তা কেউ বুঝতে পারে নি। সেদিন তার চেহারা দেখে ভয় পেয়ে বল্লুম বিলাস হয়েছে কি? এমন কন্ঠে কেন? ও বললে বাবা আজ আমি অন্নায় করেচি—দয়ালবাবুকে কঠিন কথা ব'লেছি। বিজয়াকেও ব'লেছি—সেও আমাকে ব'লেছে—কিন্তু সে জন্তে নয়, দয়ালবাবুকে আমি কি বলতে কি ব'লে ফেলেছি হয় তো রাগ ক'রে তিনি আর আমাদের আচার্য্যের কাজ কন্ঠবেন না। এই ব'লে তার ছ'চোখ বেয়ে দর দর করে জল পড়তে লাগলো। আমি বল্লুম ভয় নেই বাবা, অপরাধ যদি হয়েই থাকে তবে এই অল্পতাপের অশ্রুতেই সমস্ত ধুয়ে গেল। (এই বলিয়া তিনি ক্ষণকাল মুদিত নেত্রে অধোমুখে থাকিয়া) আর তাই তো হ'লো দয়ালবাবু, আপনার উদারতার কথা বুঝতে পেরে বিলাস আজ আমায় বললে বাবা সেদিন তুমি সত্যিই বলেছিলে—দয়ালবাবুর সমস্ত চিত্ত ভগবৎ প্রেমে পরিপূর্ণ, হৃদয় কৰুণায় মমতায় বিশ্বাসে ভরা, সেখানে আমাদের মতো ছেলে মানুষের কথা প্রবেশ কন্ঠতে পারে না।

দয়াল। সে দিনের কথা আমি সত্যিই কিছু মনে রাখি নি আপনি বলবেন বিলাসবাবুকে।

রাস। বাবু নয়। বাবু নয়। আপনার কাছে শুধু সে বিলাস—বিলাসবিহারী। কে যায় ওখানে? কালীপদ?

কালীপদ প্রবেশ করিল

রাস । মা বিজয়া এখন কি তাঁর লাইব্রেরী ঘরে ?

কালীপদ । না তিনি শোবার ঘরে শুয়ে পড়েছেন—তাঁর জ্বর ।

রাস । জ্বর ? জ্বর বললে কে ?

কালীপদ । ডাক্তারবাবু ?

রাস । কে ডাক্তারবাবু ?

কালীপদ । নরেনবাবু এসেছিলেন তিনিই হাত দেখে বল্লেন জ্বর—
বল্লেন চুপ করে শুয়ে থাকতে ।

রাস । নরেন ? সে কি জ্বরে এসেছিল ? কখন এসেছিল ?
কালীপদ, মাকে একবার খবর দাও যে আমি একবার দেখতে যাবো ।

দয়াল । আমিও যে মাকে একবার দেখতে চাই কালীপদ । জ্বর
শুনে যে বড় ভাবনা হলো ।

কালীপদ । কিন্তু মা আমাকে বারণ করে দিয়েছেন তিনি নিজে না
ডাকলে কেউ যেন না তাঁকে ডাকে । আমি গেলে হয় ত রাগ
করবেন ।

রাস । রাগ করবে ? সে কি কথা ? জ্বর যে ! সমস্ত ভার, সমস্ত
দায়িত্ব যে আমার মাথায় ! বিলাসকে কেউ ছুটে গিয়ে খবর দিয়ে আসুক ।
আজ তারও শরীর ভালো নয়, বাড়ীতেই আছে । কিন্তু সে বললে কি
হবে—শিগ্গির এসে একটা ব্যবস্থা করুক । শহরে গাড়ী পাঠিয়ে আমাদের
অকিঞ্চনবাবুকে একটা কল দিক । না হয় কলকাতায়—আমাদের প্রেমাছুর
ডাক্তার—চলুন চলুন দয়ালবাবু, যাই আমরা সময় যেন না নষ্ট হয় ।

দয়াল । ব্যস্ত হবেন না রাসবিহারীবাবু, জগদীশ্বরের কৃপায় ভয় কিছু
নেই । নরেন নিজে যখন দেখে গেছে—ভাবনার বিষয় হলে সে নিশ্চয়ই
আপনাকে একটা সংবাদ দিতে বলে দিত ।

রাস। নরেন দেখে গেছে? কি জানে সেটা?

বলতে বলিতে তিনি দ্রুতবেগে প্রস্থান করিলেন। পিছনে পিছনে গেলেন দয়াল এবং কালীপদ।

পঞ্চম দৃশ্য

বিজয়ার শয়ন কক্ষ

অম্বু বিজয়া বিছানায় শুইয়া, অনতিদূরে উপবিষ্ট পিতা পুত্র রাসবিহারী ও বিলাস-বিহারী। ধরে অল্প আসন নাই, রোগীর প্রয়োজনীয় সকল দ্রব্যই নিকটে রক্ষিত, বাস্তবপক্ষে নরেন প্রবেশ করিল—তাহার মুখে উৎকণ্ঠার চিহ্ন।

নরেন। কি ব্যাপার? কালীপদের মুখে শুনলাম জ্বর নাকি একটু বেড়েছে। তা হোক—কেমন আছেন এখন?

বিলাস। আপনি সকালে এসে না কি শুকে বসন্তের ভয় দেখিয়ে গেছেন?

বিজয়া। (ক্ষীণস্বরে দুই বাহ বাড়াইয়া) বহুন। (নরেন অগত্যা বিছানার একাংশে বসিল) কোথায় ছিলেন এতক্ষণ? কেন এত দেরি করে এলেন? আমি যে সমস্তক্ষণ শুধু আপনার পথ চেয়ে ছিলাম। (বিলাসের মুখের অবস্থা ভীষণ হইয়া উঠিল)। নরেনের হাতখানা বুকের উপর টানিয়া লইয়া) কিন্তু আমি ভাল না হওয়া পর্য্যন্ত কোথাও যাবেন না বলুন। আপনি চলে গেলে হয় ত আমি বাঁচব না।

নরেন হতবুদ্ধি হইয়া মুখ তুলিতেই দুই জোড়া ভীষণ চক্ষুর সহিত তাহার চোখচোখি হইল—কালীপদ একবার পক্ষীর কঁাক হইতে উঁকি মারিতেই বিলাস গর্জিয়া উঠিল

বিলাস। এই শূয়ার, এই জানোয়ার—একটা চেয়ার আন।

কালীপদ ভয়ে হতবুদ্ধি হইয়া রহিল

রাসবিহারী। (গম্ভীর স্বরে) ও ঘর থেকে একটা চেয়ার নিয়ে এসো কালীপদ ! বাবুকে বসতে দাও (নরেন উঠিয়া পড়িল, শান্ত কণ্ঠে বিলাসের প্রতি) রোগা মানুষের ঘর—অমন hasty হয়ো না বিলাস। temper lose করা কোনও ভদ্রলোকের পক্ষেই শোভা পায় না।

কালীপদ চেয়ার লইয়া প্রবেশ করিল

বিলাস। মানুষ এতে temper lose করে না তো করে কিসে গুনি। হারামজাদা চাকর বলা নেই, কওয়া নেই, এমন একটা অসভ্য লোককে বরে এনে ঢোকালে, যে ভদ্রমহিলার সম্মান পর্য্যন্ত রাখতে জানে না।

বিজয়ার স্বরের ঘোরটা হঠাৎ গুঁচিয়া গেল। নরেনের হাত ছাড়িয়া সে দেওয়ালের দিকে মুখ করিয়া পাশ ফিরিয়া গুইল

রাসবিহারী। আমি সবই বুঝি বিলাস, এ ক্ষেত্রে তোমার রাগ হওয়াটা যে অস্বাভাবিক নয়—বরঞ্চ খুবই স্বাভাবিক তাও মানি, কিন্তু এটা তোমার ভাবা উচিত ছিল যে সবাই ইচ্ছা করে অপরাধ করে না। সকলেই যদি ভদ্র রীতি, নীতি, আচার ব্যবহার জানতো—তা হ'লে ভাবনা ছিল কি ? সেই জন্ত রাগ না করে শান্তভাবে মানুষের দোষ ত্রুটি সংশোধন করে দিতে হয়।

বিলাস। না বাবা ! এরকম impertinence সহ্য হয় না। তা ছাড়া আমার এ বাড়ীর চাকরগুলো হয়েছে যেমন হতভাগা—তেমনি বজ্জাত। কালই আমি ব্যাটাদের সব দূর করে তবে ছাড়বো।

রাস। এর মন খারাপ হয়ে থাকলে যে কি বলে তার ঠিকানাই নেই। আর ছেলেকেই বা দোষ দোব কি, আমি বুড়ো মানুষ, আমি পর্য্যন্ত অস্বস্থ শুনে কি রকম চঞ্চল হয়ে উঠেছিলুম। বাড়ীতেই হ'ল একজনের বসন্ত—তার ওপর উনি ভয় দেখিয়ে গেলেন।

নরেন। না, আমি কোন রকম ভয় দেখিয়ে বাই নি।

বিলাস । আলবৎ ভয় দেখিয়ে গেছেন । কালীপদ তার সাক্ষী আছে ।
নরেন । কালীপদ ভুল শুনেছে ।

বিলাস ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিবে এমন সময়ে

রাস । আঃ কর কি বিলাস ! উনি যখন অস্বীকার করছেন তখন
কি কালীপদকে বিশ্বাস করতে হবে ? নিশ্চয়ই তাঁর কথা সত্যি ।

বিলাস । তুমি বুঝচো না বাবা—(বিলাস বাধা দিতে চাহিল)

রাস । এই সামান্য অসুখেই মাথা হারিয়ে না বিলাস । স্থির হও !
মঙ্গলময় জগদীশ্বর যে শুধু আমাদের পরীক্ষা করবার জন্যই বিপদ পাঠিয়ে
দেন, বিপদে পড়লে তোমরা সকলের আগে এই কথাটাই কেন ভুলে
যাও—আমি তো ভেবে পাইনে । (একটু স্থির থাকিয়া) আর তাই যদি
একটা ভুল অসুখের কথা বলেই থাকেন, তাতেই বা কি ? কত পাশ-
করা ভাল ভাল বিচক্ষণ ডাক্তারেরও যে ভ্রম হয়, ইনি তো ছেলে মানুষ ।
যাক । (নরেনের প্রতি) জর তো তা হ'লে অতি সামান্যই আপনি
বলছেন ! চিন্তা কর্বার কোনই কারণ নেই—এই তো আপনার মত ।

নরেন । আমার মতামতে কি আসে যায় রাসবিহারীবাবু ? আমার
ওপর তো নির্ভর করছেন না । বরং তার চেয়ে কোন ভাল পাশ-করা
বিচক্ষণ ডাক্তার দেখিয়ে তাঁর অভিমত নিন ।

বিলাস । (চোঁচাইয়া উঠিয়া) তুমি কায় সঙ্গে কথা কইছ, মনে
করে কথা কোয়ো বলে দিচ্ছি । এ ঘর না হ'য়ে, আর কোথাও হ'লে
তোমাব বিজ্ঞপ করা ।

বিজয়া মুখ কিরাইয়া ব্যথিত হুরে

বিজয়া । আমি যতদিন বাঁচবো নরেনবাবু, আপনার কাছে কৃতজ্ঞ
হ'য়ে থাকবো । কিন্তু এঁরা যখন অল্প ডাক্তার দিয়ে আমার চিকিৎসা
করা স্থির করেছেন, তখন আর আপনি অনর্থক অপমান সইবেন না ।

পুনরায় মুখ ফিরাইয়া শুইল

রাস । (বাস্তব হইয়া) বিলক্ষণ, যাকে তুমি ডেকে পাঠিয়েছ তাঁকে অপমান করে কার সাধ্য মা ? (ক্ষণকাল পরে) এ কথাও সত্যি বিলাস ! এই অসংবত ব্যবহারের জন্য তোমার অন্ততপ্ত হওয়া উচিত । মানি, সমস্তই মানি যে মা বিজয়ার অন্ত্রের গুরুত্ব কল্পনা করেই তোমার মানসিক চঞ্চলতা শতগুণে বেড়ে গেছে, তবু—স্থির তো তোমাকে হতেই হ'বে । সমস্ত ভালমন্দ সমস্ত দায়িত্ব তো শুধু তোমারই মাথায় বাবা । মঙ্গলময়ের ইচ্ছায় যে গুরুভার একদিন তোমাকেই শুধু বহন করতে হ'বে—এ তো শুধু তারই পরীক্ষার সূচনা—(নরেন নিঃশব্দে লাঠি ও ছোট ব্যাগটা তুলিয়া লইল) নরেনবাবু, আপনার সঙ্গে একটা জরুরী কথা আলোচনা করবার আছে—চলুন ।

রাসবিহারী নরেনকে লইয়া রঙ্গমঞ্চের সম্মুখের দিকে আসিতেই অধোর পর্দা পড়িল।

রোগীর কক্ষটিকে সম্পূর্ণ আবৃত করিয়া দিল । উভয়ে মুখোমুখি

ছুইপানি চৌকিতে উপবেশন করিল

রাস । পাঁচজনের সামনে তোমাঘ বাবুই বলি, আর যাই বলি, বাবা, এটা কিন্তু ভুলতে পারিনে, তুমি আমাদের সেই জগদীশের ছেলে । নইলে তোমার প্রতি অসন্তুষ্ট হ'য়েছিলুম এ কথা তোমার মুখের ওপর বলে তোমাকে ক্লেশ দিতুম না ।

নরেন । যা সত্য তাই বলেছেন—এতে দুঃখ করবার কিছু নেই ।

রাস । না না, ও কথা বলো না নরেন । কঠোর কথা মনে বাজে বৈ কি ? যে শোনে তার তো বাজেই, যে বলে তারও বড় কম বাজে না বাবা ! জগদীশ্বর ! কিন্তু তুমি বাবা, বিলাসের মনের অবস্থা বুঝে মনের মধ্যে কোনও ক্ষোভ রাখতে পারবে না । আর একটা অনুরোধ আমার এই রইলো, এদের বিবাহ তো সামনের বৈশাখেই হ'বে, যদি

কলকাতাতেই থাকো বাবা, শুভকর্মে যোগ দিতে হ'বে। না বললে চলবে না।

নরেন। আচ্ছা! কিন্তু—

রাস। না, কোন কিছু নয় বাবা, সে আমি শুনবো না। ভাল কথা, কলকাতাতেই কি এখন থাকা হবে? একটু সুবিধে টুবিধে—

নরেন। আজ্ঞে হাঁ। একটা বিলিভী ওষুধের দোকানে সামান্য একটা কাজ পেয়েছি।

রাস। বেশ, বেশ, ওষুধের দোকানে কাঁচা পয়সা! টিকে থাকতে পারলে আথেরে গুছিয়ে নিতে পারবে নরেন।

নরেন। আজ্ঞে।

রাস। তা হ'লে মাইনেটা কি রকম?

নরেন। পরে কিছু বেশি দিতে পারে। এখন চারশো টাকা মাত্র দেয়।

রাস। (বিবর্ণ মুখে চোখ কপালে তুলিয়া) চারশো! আহা বেশ—বেশ! শুনে বড় সুখী হলুম।

নরেন। সেই পরেশ ছেলেটা কেমন আছে বলতে পারেন?

রাস। তাকে একটু আগেই তাদের গ্রামের বাড়ীতে পাঠিয়ে দেওয়া হ'য়েছে।

নরেন। গ্রামটা কি দূরে?

রাস। তা জানি নে বাবা।

নরেন। (ক্ষণকাল স্তব্ধভাবে থাকিয়া) তা হলে আর উপায় কি! সে কথা যাক, কিন্তু আমার হ'য়ে বিলাসবাবুকে আপনি একটা কথা জানাবেন। বলবেন—প্রবল জরে মানুষের আবেগ নিতান্ত সামান্য কারণে উচ্ছ্বসিত হ'য়ে উঠতে পারে। বিজয়ার সম্বন্ধে ডাক্তারের মুখের এই কথাটা তিনি যেন অবিশ্বাস না করেন।

রাস। অবিশ্বাস করবে কি নরেন, এ কি আমরা জানি নে? বাপ হয়ে এ কথা বলতে আমার মুখে বাধে, কিন্তু তুমি আপনার জন বলেই বলি হুজনের কি গভীর ভালবাসার চিহ্নই যে মাঝে মাঝে আমার চোখে পড়ে সে প্রকাশ করবার আমার ভাষা নেই। মনে হয় ভগবান যেন সঙ্কল্প করেই পরস্পরের জন্তে এদের সৃজন করে পৃথিবীতে পাঠিয়েছেন। তাঁকে প্রণাম করি, আর ভাবি সার্থক এদের মিলন, সার্থক এদের জীবন।

নরেন। এই বৈশাখেই বুঝি এঁদের বিবাহ হবে?

রাস। হাঁ নরেন। সেদিন কিন্তু তোমাকে আসতে হবে, উপস্থিত থেকে নব-দম্পতীকে আশীর্বাদ করতে হবে। তাড়াতাড়ি করার আমার ইচ্ছে ছিল না, কিন্তু সকলেই পুনঃ পুনঃ বলচেন অল্পরে আত্মা ধাঁদের এমন করে এক হয়েছে বাইরে তাদের পৃথক করে রাখা অপরাধ। আমি বললুম, তাই হোক। তোমাদের সকলের ইচ্ছেই আমার ভগবানের ইচ্ছে! এই বৈশাখেই এক হয়ে এরা সংসার-সমুদ্রে জীবন-তরঙ্গী ভাসাক। জগদীশ্বর! আমার দিন শেষ হয়েছে কিন্তু তুমি এদের দেখো—তোমার চরণেই এদের সমর্পণ করলুম। (যুক্তকর ললাটে স্পর্শ করিয়া হেঁট হইয়া তিনি প্রণাম করিলেন) কিন্তু তোমার যে রাত হয়ে যাচ্ছে বাবা, আজই কি কলকাতায় ফিরে না গেলেই নয়?

নরেন। না আমাকে যেতেই হবে। সাড়ে আটটার ট্রেনেই যাবো।

রাস। জিদ করতে পারি নে নরেন, নতুন-চাকরি কামাই হওয়া ভাল নয়—মনিব রাগ করতে পারে। আজকের দিনটাও তো তোমার সুখায় নষ্ট হলো। কিন্তু কি জন্তে আজ এসেছিলে বাবা, জিজ্ঞাসা করতে পারি কি?

নরেন। দিনটা নষ্ট হলো সত্যি, কিন্তু সকালে এসেছিলুম এই আশা করে যদি টাকাটা দিয়ে সেই মাইক্রোস্কোপটা ফিরিয়ে নিয়ে যেতে পারি।

রাস। টাকাটা দিয়ে? বেশ তো, বেশ তো—নিয়ে গেলে না কেন?

নরেন। বিজয়া দিলেন না। বললেন, তার দাম চারশো টাকা—
এর এক পয়সা কমে হবে না।

রাস। সে কি কথা নরেন? দুশো টাকার বদলে চারশো টাকা! বিশেষতঃ, তাতে যখন তোমার এত দরকার অথচ তাঁর কোন প্রয়োজন নেই।

নরেন। ভেবেচি তাঁকে চারশো টাকা দিয়েই আমি নিয়ে যাবো।

রাস। না, সে কোন মতেই হতে পারে না। এতবড় অধর্ম আমি সইতে পারবো না। ও আমার ভাবী পুত্রবধু, এ অত্মায় যে আমাকে পর্য্যন্ত স্পর্শ করবে নরেন। (ক্ষণকাল অধোমুখে নিঃশব্দে থাকিয়া) একটা কথা আমি বারবার ভেবে দেখেছি। তোমার সঙ্গে ওর কথাবার্তায়, বাইরের আচরণে আমি দোষ দেখতে পাই নে কিন্তু অন্তরে কেন তোমার প্রতি বিজয়ার এত বড় ক্রোধ! কেবল যে তোমার ঐ বাড়ীটার ব্যাপারেই দেখতে পেলাম তাই নয়, এই microscope টার ব্যাপারেও টের বেশি চোখে পড়লো! ওটা নিতে আমার নিজেরই আপত্তি ছিল শুধু যে দরকার নেই বলেই তা নয়—ওতে তোমার নিজেরই অনেক বেশি প্রয়োজন বলে। কিন্তু যখনি টের পেলাম তোমার টাকার প্রয়োজন, যখনি কানে এলো তোমাকে কথা দেওয়া হয়েছে, তখনি সঙ্কল্প আমার স্থির হয়ে গেল। ভাবলাম দাম ওর যাই হোক কিন্তু টাকা দিতেই হবে, কিছুতে অত্যা করা চলবে না। মনে মনে বললাম বিজয়া যখন ইচ্ছে, যতদিনে ইচ্ছে আমাকে টাকা শোধ দিন কিন্তু আমি বিলম্ব করতে পারবো না। তাই তোমাকে দুশো টাকা সকালেই পাঠিয়ে দিলাম। এ যে আমার কর্তব্য। সত্যরক্ষা আমাকে যে করতেই হবে।

নরেন। সামান্য দুশো টাকা দেবারও বুদ্ধি ওর ইচ্ছে ছিল না? বিশ্বাস ছিল ঠিকিয়ে নিয়ে যাবি?

রাস। (জিভ কাটিয়া) না না না! কিন্তু সে বিচারে আর তো

প্রয়োজন নেই নরেন। কিন্তু তাই বলে এ কি অসঙ্গত প্রস্তাব। এ কি অশ্রায়! ছশোর বদলে চারশো! না বাবা, এ তাঁকে আমি কোন মতে করতে দেবো না। তুমি ছশো টাকা দিয়েই তোমার জিনিস ফিরিয়ে নিয়ে যেও।

নরেন। না রাসবিহারীবাবু, আমার হয়ে আপনি তাঁকে অত্যাচার করবেন না। তিন ভালো হলে জানাবেন তাঁকে চারশো টাকাই এনে দেবো—তাঁর এতটুকু অত্যাচারও আমি গ্রহণ করবো না। বিলাসবাবুকে বলবেন তিনি যেন আমাকে ক্ষমা করেন—এত কথা আমি কিছুই জানতুম না। কিন্তু আর না—আমার গাড়ীর সময় হয়ে আসছে আমি চললুম।

অহান

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

বিজয়ার বসিবার ঘর

বিজয়া মুগ্ধ হইয়াছে তবে শরীর এখনও দুর্বল, কালীপদর প্রবেশ

কালী। (অশ্রু-বিকৃত স্বরে) মা, এতদিন তোমার অসুখের জন্তেই বলতে পারি নি কিন্তু এখন আর না বললেই নয়। ছোটবাবু আমাকে জবাব দিয়েছেন।

বিজয়া। কেন ?

কালী। কর্তাবাবু স্বর্গে গেছেন—তঁার কাছে কখনো মন্দ শুনি নি, কিন্তু ছোটবাবু আমাকে দুচক্ষে দেখতে পারেন না—দিনরাত গালাগালি করেন। কোন দোষ করি নে তবু—(চোখ মুছিয়া ফেলিয়া) সেদিন কেন তাঁকে জানাই নি, কেন নরেনবাবুকে তোমার ধরে ডেকে এনেছিলুম তাই জবাব দিয়েছেন।

বিজয়া। (কঠিনস্বরে) তিনি কোথায় ?

কালী। কাছারি ঘরে বসে কাগজ দেখছেন।

বিজয়া। হঁ। আচ্ছা দরকার নেই—এখন তুই কাজ কর গে যা !

কালীপদর প্রস্থান

দয়াল প্রবেশ করিলেন

দয়াল। তোমার কাছেই আসছিলাম মা !

বিজয়া। আসুন দয়ালবাবু, আপনার জ্বী ভালো আছেন তো ?

দয়াল। আজ ভাল আছেন। নরেনবাবুকে চিঠি লিখতে, কাল

বিকলে এসে তিনি ওষুধ দিবে গেছেন। কি অদ্ভুত চিকিৎসা মা, চব্বিশঘণ্টার মধ্যেই পীড়া যেন বারো আনা আরোগ্য হয়ে গেছে।

বিজয়া। ভাল হ'বে না, আপনাদের সকলের কি সোজা বিশ্বাস ঠুর উপর ?

দয়াল। সে কথা সত্যি ! কিন্তু বিশ্বাস তো শুধু শুধু হয় না মা ! আমরা পরীক্ষা করে দেখেছি কিনা, মনে হয় ঘরে পা দিলেই সমস্ত ভালো হ'য়ে যাবে।

বিজয়া। তা হবে !

দয়াল। একটা কথা বলবো মা—রাগ কর্তে পাবে না কিন্তু ! তিনি ছেলেমানুষ সত্যি, কিন্তু যে সব নামজাদা বিজ্ঞ চিকিৎসকের দল তোমার মিথ্যে চিকিৎসা করে টাকা আর সময় নষ্ট করলে, তাদের চেয়ে তিনি ঢের বেশি বিজ্ঞ—এ আমি শপথ করে বলতে পারি। আর একটা কথা মা, নরেনবাবু শুধু ঠুরই চিকিৎসা করে যান নি—আরও একজনের ব্যবস্থা করে গেছেন। (টেবিলের উপর একটুকরা কাগজ মেলিয়া) তোমাকে কিন্তু উপেক্ষা কর্তে দেব না ওষুধটা একবার পরীক্ষা করে দেখতেই হবে বলে দিচ্ছি।

বিজয়া। কিন্তু এ যে অন্ধকারে ঢিল ফেলা দয়ালবাবু—রুগী না দেখে prescription লেখা।

দয়াল। ইস, তাই বুঝি ! কাল যখন তুমি তোমাদের বাগানের রেলিঙ ধরে দাঁড়িয়েছিলে—তখন ঠিক তোমার স্নুখের পথ দিয়েই যে তিনি হেঁটে গেছেন। তোমাকে ভাল করেই দেখে গেছেন—বোধহয় অজ্ঞমনস্ক ছিলে বলেই—

বিজয়া। তাঁর কি পরনে সাহেবী পোশাক ছিল ?

দয়াল। ঠিক তাই। দু' থেকে দেখলে ভুল হয়, বাঙালী বলে হঠাৎ চেনাই যায় না।

বিজয়া । (হাসিয়া) ওটা আপনার অত্যাক্তি দয়ালবাবু—মেহের বাড়াবাড়ি ।

দয়াল । মেহ করি—খুবই করি সত্যি । তবু কথাটা আমার বাড়াবাড়ি নয় মা । অতবড় পণ্ডিত লোক, কিন্তু কথাগুলি যেমন মিষ্টি তেমনি শিশুর মতো সরল । কিছুতে যেতে দিতে ইচ্ছে করে না, মনে হয় আরও কিছুক্ষণ ধরে রেখে দিই ।

বিজয়া । ধরে রেখে দেন না কেন ?

দয়াল । (হাসিয়া) সে কি হয় মা, তাঁর কত কাজ, কত পরিশ্রম তাঁকে করতে হয় । তবু গরীব বলে আমাদের ওপর কত দয়া । স্ত্রী রুগ্ন, তাঁকে দেখতে প্রায় গুঁকে আসতে হয় ।

বিলাস প্রবেশ করিল

বিলাস । (বিজয়ার প্রতি) কেমন আছো আজ ?

বিজয়া । ভালো আছি ।

বিলাস । ভালো তো তেমন দেখায় না । (দয়ালের প্রতি) আপনি এখানে করচেন কি ?

দয়াল । মাকে একবার দেখতে এলাম ।

বিলাস । (টেবিলের উপর prescriptionটার প্রতি দৃষ্টি পড়ায় হাতে তুলিয়া লইয়া) prescription দেখচি যে । কার ? (পরীক্ষা করিয়া) নরেনের নাম দেখচি যে ! স্বয়ং ডাক্তারসাহেবের । কিন্তু এটা এলো কি করে ? (বিজয়া ও দয়াল উভয়েই নীরব)

বিলাস । শুনি না এলো কি করে ? ডাকে নাকি ? হঁ । ডাক্তার তো নরেনডাক্তার ! তাই বুঝি এঁদের ওষুধ খাওয়া হয় না ; শিশির ওষুধ শিশিতেই পচে তার পর ফেলে দেওয়া হয় ? তা না হয় হ'লো—কিন্তু এই কলির ধ্বস্তরীটি কাগজখানি পাঠালেন কি করে ? কার মারফতে ?

খাটা আমার শোনা দরকার। (দয়ালের প্রতি) আপনি তো এতক্ষণ
ব' Lecture দিচ্ছিলেন—সিঁড়ি থেকেই গলা শোনা যাচ্ছিল—বলি,
আপনি কিছু জানেন ? একেবারে যে ভিজ্জে বেরালটা হয়ে গেলেন !
লি জানেন কিছু ?

দয়াল। আজ্ঞে হাঁ।

বিলাস। ওঃ—তাই বটে ! কোথায় পেলেন সেটাকে ?

দয়াল। আজ্ঞে তিনি আমার স্ত্রীকে দেখতে আসেন কিনা—আর
বশ স্তন্যদ চিকিৎসা করেন—তাই আমি বলেছিলুম মা বিজয়ার জন্তে
দি একটা—

বিলাস। তাই ব'লি এই ব্যবস্থাপত্র ? আপনি দাঁড়িয়েছেন মুকুন্দি ?
। (একমুহূর্ত পরে) আপনাকে গেল বছরের হিসাবটা সায়াতে
লেছিলুম,—সেটা সারা হয়েছে ?

দয়াল। আজ্ঞে, দু'দিনের মধ্যেই সেরে ফেলব !

বিলাস। হয় নি কেন ?

দয়াল। বাড়ীতে ভারী বিপদ যাচ্ছিল—নিজ হাতে রাখতে হোত—
আসতেই পারি নি।

বিলাস। (বিজ্ঞপ করিয়া) আসতেই পারি নি। তবে আর কি—
মামাকে রাজা করেছেন। আমি তখনই বাবাকে বলেছিলুম—এসব
ভোঁ হাব্‌ড়া নিয়ে আমার কাজ চলবে না। এদের আমি চাই নে।

বিজয়া। (অমুচ্চ কঠিনস্বরে) দয়ালবাবুকে এখানে কে এনেছে
জানেন ? আপনার বাবা নন—এনেচি আমি।

বিলাস। যেই আগ্রহ, আমার জানবার দরকার নেই। আমি
কাজ চাই—কাজের সঙ্গে আমার সম্বন্ধ।

বিজয়া। ধার বাড়ীতে বিপদ, তিনি কি করে কাজ করতে আসবেন ?

বিলাস। অমন সবাই বিপদের দোহাই পাড়ে। কিন্তু সে শুনতে

গেলে আমার চলে না। আমি দরকারী কাজ সেরে রাখতে ছকুম দিয়েছিলুম, হয় নি কেন, সেই কৈফিয়ত চাই। বিপদের খবর জানতে চাই নে।

বিজয়া। দয়ালবাবু, আপনি তা হ'লে এখন আসুন। নমস্কার।

দয়ালের প্রস্থান

দয়ালবাবু গেছেন, এখন বলুন কি বলছিলেন ?

বিলাস। বলছিলুম, আমি দরকারী কাজ সেরে রাখবার ছকুম দিয়েছিলুম, হয় নি কেন তার কৈফিয়ত চাই। বিপদের খবর জানতে চাই নে।

বিজয়া। দেখুন বিলাসবাবু, জগতের সবাই মিথ্যাবাদী নয়। সবাই মিথ্যা বিপদের দোহাই দেয় না, অন্ততঃ মন্দিরের আচার্য্য দেন না। সে যাক্ কিন্তু আপনাকে জিজ্ঞাসা করি আমি, যখন জানেন দরকারী কাজ হওয়া চাইই, তখন নিজে কেন সেরে রাখেন নি ? আপনি কেন চারদিন কাজ কামাই করলেন ? কি বিপদ আপনার হয়েছিল শুনি ?

বিলাস। (হতবুদ্ধি হইয়া) আমি নিজে খাতা সেরে রাখবো ! আমি কামাই করলুম কেন ?

বিজয়া। হাঁ আমি তাই জানতে চাই। মাসে মাসে দুশো টাকা মাইনে আপনি নেন। সে টাকা তো আমি শুধু শুধু আপনাকে দিই নে, — কাজ করবার জন্তাই দিই।

বিলাস। আমি চাকর ? আমি তোমার আমলা ?

বিজয়া। কাজ করবার জন্তে যাকে মাইনে দিতে হয়, তাকে ও ছাড়া আর কি বলে ? আপনার অসংখ্য অত্যাচার আমি নিঃশব্দে সয়ে এসেছি। কিন্তু যত সহ্য করেছি, অজ্ঞায় উপদ্রব ততই বেড়ে গেছে। বান, নিচে বান। প্রভু-ভৃত্যের সম্বন্ধ ছাড়া আজ থেকে আপনার সঙ্গে আর আমার কোন সম্বন্ধ থাকবে না। যে নিয়মে আমার অপর

কর্মচারীরা কাজ করে, ঠিক সেই নিয়মে কাজ করতে পারেন করবেন, নইলে আপনাকে আমি জবাব দিলাম, আমার কাছারীতে আর চোক্‌বার চেষ্টা করবেন না।

বিলাস। (লাফাইয়া উঠিয়া—দক্ষিণ হস্তের তর্জনী কম্পিত করিতে করিতে) তোমার এত দুঃসাহস ?

বিজয়া। দুঃসাহস আমার নয়, আপনার। আমার এষ্টেটেই চাকরি করবেন আর আমার উপরেই জুলুম করবেন ! আমাকে ‘ভূমি’ বলবার অধিকার কে আপনাকে দিয়েছে ? আমার চাকরকে আমারই বাড়ীতে জবাব দেবার—আমার অতিথিকে আমারই চোখের সান্নে অপমান করবার—এ সকল স্পর্ধা আপনার কোথা থেকে জন্মালো ?

বিলাস। (ক্রোধে উত্ত-প্রায় হইয়া) অতিথির বাপের পুণ্য যে সেদিন তার একটা হাত ভেঙে দিই নি ! নচ্ছার, বদমাইশ, জোচ্ছোর, লোফার কোথাকার ! আর কখনো যদি তার দেখা পাই—

চাঁকাব শব্দে ভীত হইয়া কানাই সিং প্রতি দরদায় আসিয়া ডাঁকি মারিয়া দেখিতে

লাগিল—বিজয়া লজ্জিত হইয়া কণ্ঠস্বর সংযত এবং গাভাবিক করিয়া লইল

বিজয়া। আপনি জানেন না, কিন্তু আমি জানি সেটা আপনারই কত বড় সৌভাগ্য যে তাঁর গায়ে হাত দেবার অতি-সাহস আপনার হয় নি। তিনি উচ্চ শিক্ষিত ভদ্রলোক। সেদিন তাঁর গায়ে হাত দিলেও হয় তো তিনি একজন পীড়িত স্ত্রীলোকের ঘরের মধ্যে বিবাদ না করে সহ্য করেই চলে যেতেন। কিন্তু এই উপদেশটা আমার ভুলবেন না যে ভবিষ্যতে তাঁর গায়ে হাত দেবার ইচ্ছা যদি আপনার থাকে তো পিছন থেকে দেবেন, স্নায়ুধে এসে দেবার দুঃসাহস করবেন না। কিন্তু অনেক চেষ্টামেচি হয়ে গেছে—আর না ! নিচে থেকে চাকর-বাকর, দরওয়ান পর্যন্ত ভয় পেয়ে উপরে উঠে এসেছে—যান নিচে যান।

বিলাস কোণে বিষয়ে হতবুদ্ধি হইয়া রহিল। তাহার অনল-বর্ষা দৃষ্টি বিজয়ার গমন-পথের দিকে দৃঢ় নিবদ্ধ রহিল। বাস্তব হইয়া রাসবিহারী প্রবেশ করিলেন

রাস। ব্যাপার কি বিলাস ? এত চেষ্টামেটি কিসের ? বিজয়া কোথায় ?

বিলাস। জানো বাবা, বিজয়া আমায় বললে আমি তার মাইনের চাকর। অন্য চাকরের মতো মনিবের মন যুগিয়ে না চললে আমাকে ডিসমিস করবে।

রাস। কেন ? কেন ? হঠাৎ একথা কেন ? কি বলেছিলে তাকে ?

বিলাস। বলবো আবার কি ? কালীপদকে জবাব দিয়েছিলুম—এই হ'ল প্রথম অপরাধ।

রাস। বল কি ? তা এত শিত্র তাকে জবাব দিতেই বা গেলে কেন ? এই তো সেদিন নরেনকে খামোকা অপমান করলে—জানো তো তার প্রতি বিজয়ার—

বিলাস। ওই তো হচ্ছে আসল রোগ। সেই জোচ্ছোর লোফারটার জন্তেই তো এত কাণ্ড। জানো বাবা, বিজয়া বলে কিনা, চাকর হ'য়ে আমি তার অতিথিকে—সেই নরেনটাকে—অপমান করি কোন্ সাহসে—

রাস। এ'্যা আর কি সে বলে ? নাঃ, আমি যতই শুছিয়ে গাছিয়ে আনি—তুমি কি ততোই একটা-না-একটা বিভ্রাট বাধিয়ে তুলবে !

বিলাস। বিভ্রাট কিসের ? ঐ ব্যাটা কালীপদকে তাড়াবো না তো কি তাকে বাড়ীতে রাখতে হবে ? বলা নেই, কওয়া নেই হঠাৎ সেই একটা অসভ্য জানোয়ারকে নিয়ে এসে বিজয়ার ঘরে বিছানার ওপরই বসানো—আর ঐ বুড়ো দয়ালটাও জুটেছে তেমনি !

রাস। আবার তাঁকেও কিছু বলেছ নাকি ? সর্বনাশ বাধালে দেখছি !

বিলাস। বলবো না ? একশোবার বলবো। নরেন ডাক্তারের ওপর তাঁর বড় টান। সেটাকে দিলাম সেদিন ঘর থেকে বার করে—আর

উনি কিনা নুকিয়ে এসেছেন তারই দালালি কর্তে, একটা prescription পর্য্যন্ত এনে হাজির—বিজয়ার চিকিৎসা হবে। এদিকে জ্বরী অস্থখের ছুতো করে বুড়ো চার দিন ডুব মেরে রইলো, একবার কাছারিতে পর্য্যন্ত এলো না। worthless, old fool!

রাসবিহারী কোখে ও ফোভে নিকটাক শ্রুত ভাবে চাহিয়া রহিলেন

বিলাস। বিজয়া আজ তোমাকে পর্য্যন্ত অপমান করতে ছাড়লে না।

রাস। তাতে তোমার কি?

বিলাস। আমার কি? আমার মুখের ওপর বলবে দয়ালবাবুকে রাসবিহারীবাবু আনেন নি এনেছি আমি। বলবে, দয়াল কাজ করুন না করুন তাকে কেউ কিছু বলতে পারবে না! ও আমাকে বলে আমলা! বলে, যে নিয়মে আমার অপর কর্মচারীরা কাজ করে সেই নিয়মে কাজ করুন নইলে চলে যান!

রাস। সে তো শুধু তোমাকে চলে যেতে বলেছে, আমার ইচ্ছে হচ্ছে তোমার গলায় ধাক্কা মেরে বার করে দিই!

বিলাস। ঐ্যা!

রাস। ছোট জাত তো আর মিছে কথা নয়! হাজার হোক সেই চাবার ছেলে তো? বামুন-কায়েতের ছেলে হলে ভদ্রতাও শিখতিস, নিজের ভালো মন্দও বুঝতিস, হিতাহিতি কাণ্ডজ্ঞানও জন্মাতো! বাও এখন মাঠে মাঠে হাল গরু নিয়ে কুলকর্ম্ম করে বেড়াও গে! উঠতে বসতে তোকে পাখীপড়া করে শেখালাম্ যে, ভালোয় ভালোয় কাজটা একবার হ'য়ে বাক্, তারপরে বা ইচ্ছে হয় করিস্; তোর সবুর সইল না, তুই গেলি তাকে ধাঁটাতে! সে হ'লো রায়-বংশের মেয়ে। ডাক্-সাইটে হরি রায়ের নাত্নী। তুই হাত বাড়িয়ে গেছিস্ তার নাকে দড়ি পরাতে—বুখ্য কোথাকার। মান-ইজ্জত সব গেল, এত বড় জমিদারীর আশা ভরসা গেল, মাসে মাসে দু-দুশো টাকা মাইনে বলে আদায় হচ্ছিল সে গেল—

যাও এখন চাবার ছেলে, লাজল ধর গে। আবার আমার কাছে এসেছেন—চোখ রাঙিয়ে তার নামে নালিশ কর্তে! ছুর হঃ—তোর আর মুখদর্শন করবো না!

বলিয়া রাগবিহারী নিজের দ্রুতবেগে চলিয়া গেলেন, পিছনে পিছনে বিলাসও

বিহবলের স্থায় ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গেল

ধীরে ধীরে বিজয়া প্রবেশ করিয়া টেবিলে মাথা নত করিয়া বসিল। দয়ালের প্রবেশ

দয়াল। এ কি কাণ্ড করে বসলে মা! আর তা-ও আমার মতো একটা ইতভাগ্যের জন্তে! আমি যে লজ্জায়, সঙ্কোচে, অহুতাপে মরে যাচ্ছি।

বিজয়া। (মুখ তুলিয়া চোখ মুছিয়া) আপনি কি বাড়ী চলে যান নি?

দয়াল। যেতে পারলাম না মা। পা খর খর করে কাঁপতে লাগলো বারান্দার ও-ধারে একটা টুলের ওপর বসে পড়লাম। অনেক কথাই কানে এলো।

বিজয়া। না এলেই ভালো হতো, কিন্তু আমি অজ্ঞায় কিছু করি নি; আপনাকে অপমান করার তাঁর কোন অধিকার ছিল না।

দয়াল। ছিল বই কি মা। যে-কাজ আমার করা উচিত ছিল করি নি, একটা চিঠি লিখে তাঁর কাছে ছুটি পর্যাস্ত নিই নি—এসব কি আমার অপরাধ নয়? রাগ কি এতে মনিবের হয় না?

বিজয়া। কে মনিব, বিলাসবাবু? নিজেকে কত্ৰী বলতে আমার লজ্জা করে দয়ালবাবু, কিন্তু ও-দাবী যদি কারো থাকে সে আমারই। আর কারো নয়।

দয়াল। ও কথা বলতে নেই মা, রাগ করেও না। আমাদের মনিব যেমন তুমি তেমনি বিলাসবাবু। এই তো আমরা সবাই জানি।

বিজয়া সে জানা ভুল। আমি ছাড়া এ বাড়ীতে আর কেউ মনিব নেই।

দয়াল। শাস্ত হও মা, শাস্ত হও। বিলাসবাবু একটু ক্রোধী, অগ্নেই

চঞ্চল হয়ে পড়েন এই তাঁর দোষ, কিন্তু মাহুষ তো সৰ্ব্বগুণাঙ্ঘিত হয় না, কোথাও একটু ক্রটি থাকেই। এইখানে নলিনীর সঙ্গে আমার মেলে না। সেদিন রোগে ভুঁমি শয্যাগত, তোমার ঘরের মধ্যে নরেনকে অপমান করার কথা শুনে নলিনী রাগে জ্বলতে লাগলো, বললে এর আসল কারণ বিলাসবাবুর বিদ্বেষ। নিছক হিংসা আর বিদ্বেষ।

বিজয়া। বিদ্বেষ কিসের জন্তে দয়ালবাবু?

দয়াল। কি জানি, কেমন করে যেন নলিনীর মনে হয়েছে নরেনকে ভুঁমি মনে মনে—করুণা—করো। এইটেই বিলাসবাবু কিছুতে সহিতে পারেন না।

বিজয়া। কিন্তু করুণা তো তাঁকে আমি করি নি। আমার একটা কাজেও তো তাঁর প্রতি করুণা প্রকাশ পায় নি দয়ালবাবু।

দয়াল। আমিও তো তাই বলি। বলি, তেমন করুণা তো বিজয়া সকলকেই করেন। আমাকেই কি তিনি কম দয়া করছেন!

বিজয়া। দয়ার কথা ইচ্ছে হলে আপনারা বলতেও পারেন, কিন্তু নরেনবাবু পারেন না। বরঞ্চ, বারবার যা পেয়েছেন সে আমার নিষ্ঠুরতারই পরিচয়। সত্যি কিনা বলুন?

দয়াল। (সলজ্জে) না না সত্যি নয়—সত্যি নয়—তবে নরেন নিজেকে কতকটা তাই ভাবে বটে। সেদিন কালীপদকে দিয়ে ভুঁমি আমার ওখানে তার microscopeটা পাঠিয়ে দিলে, নরেন জিজ্ঞেস করলে কতটাকা দিতে বলেচেন? কালীপদ বললে টাকার কথা বলে দেন নি—এমনি। এমনি কি রে? কালীপদ বললে হাঁ এমনি নিয়ে যান টাকা বোধ হয় দিতে হবে না। সত্যিই তো আর এ বিশ্বাস করা যায় না—নিশ্চয় কালীপদের ভুল হয়েছে—এতেই নরেন রেগে উঠে বললে, তাঁকে বলগে যা আমাকে দান করার দরকার নেই, ঠাট্টা করবারও দরকার নেই। যা কিরিয়ে নিয়ে যা।

বিজয়া। শুনেছি আমি কালীপদের মুখে।

দয়াল। কিন্তু নলিনী তাঁকে বারণ করেছিল। ওর ধারণা নরেনের হয় তো কাজ আটকাচে ভেবেই বিজয়া পাঠিয়ে দিয়েছেন, নইলে উপহার বলেও নয়, বিজ্ঞপ করার জন্তেও নয়। ভেবেচেন হাতে-হাতে টাকা না নিয়ে যেদিন হোক পরে নিলেই হবে। আমারও তাই মনে হয়। বলো তো মা সত্যি নয় কি ?

বিজয়া। জানি নে দয়ালবাবু। অস্থূথের মধ্যে পাঠিয়েছিলুম ঠিক মনে করতে পারি নে তখন কি ভেবেছিলুম।

দয়াল। কিন্তু নলিনী বলে নিশ্চয় এই। বললে, নরেনের মতো ভদ্র, আত্মভোলা, নিঃস্বার্থপর মানুষকে কেউ কখনো অপমান করতে পারে না এক বিলাসবাবু ছাড়া। কিন্তু নরেন নিজেকে কোনমতেই এ কথা বিশ্বাস করতে পারলে না, বললে যে-লোক আমার পরম দুর্গতির দিনে ওটা ছুঁশো টাকা দিয়ে কিনে দুদিন পরেই নিজের মুখে চারশো টাকা চায় তার কিছুই অসম্ভব নয়। ওরা বড়লোক, ওদের অনেক ঐশ্বর্য্য—তাই আমাদের মতো নিঃস্বদের উপহাস করতেই ওরা আনন্দ পায়। কিন্তু যাক্ গে এসব কথা মা। তোমাদের উভয়কেই ভালোবাসি, তাবলে আমার ক্লেশ বোধ হয়। (একটুখানি মৌন থাকিয়া) নরেন কিন্তু তোমার বিলাসকে অকপটে ক্ষমা করেছে। এমনি অন্তমনস্ক, নিঃসঙ্গ লোক ও, যে সবাই যখন শুনেচে তোমাদের বিবাহ স্থির হয়ে গেছে, তখনো শোনে নি কেবল ও-ই! তোমার ঘর থেকে বার করে এনে রাসবিহারীবাবু যখন খবরটা তাঁকে দিলেন তখন শুনে যেন ও চমকে গেলো। বিলাসবাবুর রাগের কারণটা বুঝতে পেরে তাঁকে তখনি ক্ষমা করলে। শুধু এইটুকুই সে আজো ভেবে পায় না যে তার মতো দরিদ্র, গৃহহীন দুর্ভাগ্যবশে বিলাসবাবু সন্দেহের চোখে দেখলেন কি ভেবে।—এতবড় ভ্রম তাঁর হলে কি করে? আমিও ঠিক তাই ভাবি, শুধু নলিনীই ষাড় নাড়ে—সমস্ত কথাই সে শুনেচে।

বিজয়া। শুনেচেন? শুনে কি বলেন নলিনী?

দয়াল। বলে না কিছুই শুধু মুখ টিপে হাসে।

বিজয়া। তিনি কি চলে গেছেন?

দয়াল। না, আজ যাবে। বলেছিল যাবার পথে তোমার সঙ্গে একবার দেখা করে যাবে। কিন্তু তিনটে বাজলো বোধহয়, এলো বলে। কিম্বা হয় তো নরেনের জন্তে অপেক্ষা করে আছে।

বিজয়া। কলকাতা থেকে আজ বুঝি তাঁর আসার কথা আছে?

দয়াল। হাঁ। আমার জ্বীকে দেখতে আসবেন। কিন্তু আমারই হবে সব চেয়ে মুস্থিল মা, নরেন যদি কলকাতা থেকে চলে যায়।

বিজয়া। যাবার কথা আছে নাকি?

দয়াল। আছে বই কি। পরশুই তো বলছিল এখানে থাকার আর ইচ্ছে নেই, South Africaর কোথায় নাকি কাজের সম্ভাবনা আছে— খবর পেলেই রওনা হবে।

বিজয়া। অত দূরে?

দয়াল। আমরাও তাই বলছিলাম। কিন্তু ও বলে আমার দূরই বা কি আর কাছেই বা কি। দেশই বা কি আর বিদেশই বা কি? সবই তো সমান। শুনে ভাবলাম সত্যিই তো। কি-ই বা আছে এখানে যা ওকে টেনে রাখবে! কিন্তু ভাবলেও চোখে যেন জল এসে পড়ে। কিন্তু আর না মা আমি উঠি। একটু কাজ আছে সেয়ে নিই গে।

বিজয়া। কিন্তু বাড়ী যাবার আগে আর একবার দেখা করে যাবেন। এমনি চলে যাবেন না।

কালীপদ প্রবেশ করিল

কালীপদ। (দয়ালের প্রতি) ডাক্তারসাহেব একবার দেখা করতে চান।

দয়াল। কে ডাক্তার, আমাদের নরেন ? আমার সঙ্গে দেখা করতে চায় ? এখানে এসে ?

কালীপদ। নিচেব ঘরে বসাবো, না চলে যেতে বলে দেবো ?

বিজয়া। চলে যেতে বলবি ? কেন ? যা আমার এই ঘরে তাঁকে ডেকে নিয়ে আয়।

মাথা নাড়িয়া কালীপদ প্রস্থান করিল

দয়াল। এখানে ডেকে আনা কি ভালো হবে মা ?

বিজয়া। আমার বাড়ীতে ভালো-মন্দ বিচারের ভার আমার উপরেই থাক দয়ালবাবু।

দয়াল। না না, তা আমি বলি নি, কিন্তু বিলাসবাবু শুনতে পেলো কি—

বিজয়া। শুনতে পাওয়াই তাঁর দরকার মনে করি। নিজের যথাযোগ্য স্থানটার সম্বন্ধে ধারণা তাতে পাকা হয়।

কালীপদ প্রবেশ করিল

কালীপদ। ডাক্তারসাহেব এলেন না চলে গেলেন।

দয়াল। চলে গেলেন ? কেন ?

কালীপদ। জিজ্ঞেসা করলেন মিস্ দাস আছেন ? বললুম, না। বললেন, তা হ'লে আবশ্যক নেই ও-বাড়ীতেই দেখা হবে। এই বলেই চলে গেলেন ?

দয়াল। মা ডেকেছিলেন বলেছিলে তাঁকে ?

কালীপদ। বলেছিলুম বই কি। বললেন, আজ সময় নেই ছ'টার গাড়ীতে ফিরে যেতে হবে। যদি সময়-পান আর একদিন এসে দেখা করে যাবেন।

দয়াল। (সলজ্জ) কি জানি। এ রকম তো তার প্রকৃতি নয় মা। বোধহয় সত্যিই খুব তাড়াতাড়ি।

বিজয়া । (কালীপদর প্রতি) আচ্ছা তুই যা এখন থেকে ।

বাওয়ার মুখে কালীপদ হঠাৎ ব্যস্ত হইয়া উঠিল, বলিল, কর্তাবাবু আসছেন এবং সমস্তোচে অস্ত্র দ্বার দিয়া বাতির হইয়া গেল । মন্থরপদে রাসবিহারীবাবু প্রবেশ করিলেন

রাস । এই যে মা বিজয়া । দয়ালবাবুও রয়েছে দেখছি ।
বোসো মা, বোসো বোসো ।

দয়াল সমস্তমে নমস্কার করিলেন, বিজয়া উঠিয়া দাঁড়াইল । রাসবিতারী আসন গ্রহণ করিলে বিজয়া পুনরায় উপবেশন করিল

রাস । এ ভালোই হলো যে দুজনের সঙ্গে একত্রেই দেখা হলো । আরও আগেই আসতে পারতাম কিন্তু বিলাসের হঠাৎ সঙ্গিগমীর মতো হয়ে—মাখায়—মুখে জল দিয়ে, বাতাস করে সে একটু সুস্থ চলে তবে আসতে পারলাম—তার মুখে সবই শুনতে পেলাম দয়ালবাবু । (দয়াল কি একটা বলিবার চেষ্টা করিতেই হাত নাড়িয়া তাহাকে বাধা দিয়া) না না না—তার দোষ-খালনের চেষ্টা করবেন না দয়ালবাবু । যে আপনার মতো সাধু ভগবৎ-প্রাণ ব্যক্তিকেও অসম্মান করতে পারে তার স্বপক্ষে কিছুই বলবার নেই । আপনার কর্ম্ম-শৈথিল্য প্রকাশ পেয়েছে, —কিন্তু তাতে কি ? সাহেবরা বিলাসের কর্তব্য-নিষ্ঠা, তার কর্ম্মময় জীবনের শত প্রশংসা করুক, কিন্তু আমরা তো সাহেব নয়, কর্ম্মই তো আমাদের জীবনের সবখানি অধিকার করে নেই ! কিন্তু ও শাস্তি পেলে কার কাছে ? দেখেছেন দয়ালবাবু করুণাময়ের করুণা—ও শাস্তি পেলে তারই কাছে যে তার ধর্ম্ম-সঙ্গিনী, আত্মা বাদের পৃথক নয় ! দীর্ঘজীবী হও মা, এই তো চাই ! এই তো তোমার কাছে আশা করি ! (ক্রণকাল পরে) কিন্তু এই কথাটা আমি কোনমতে ভেবে পাই নে বিজয়া, বিলাস আমার মতো খোলা-ভোলা, সংসার উদাসী লোকের

ছেলে হয়ে এতবড় কর্মপটু, পাকা বিষয়ী হয়ে উঠলো কি ক'রে? কি যে তাঁর খেলা, কি যে সংসারের রহস্য কিছুই বোঝবার ঘো নেই মা!

দয়াল। তাঁর দোষ নেই রাসবিহারীবাবু, আমারই ভারি অজ্ঞায় হয়ে গেছে। এই তরুণ বয়সেই কি বে তাঁর কর্তব্য-নিষ্ঠা, কি যে তাঁর চিন্তের দৃঢ়তা তা বলতে পারি নে। আমাকে তিনি উচিত কথাই বলেছেন।

রাস। উচিত কথা? এবার আমি সত্যিই দুঃখ পাবো দয়ালবাবু। আপনি ভক্তিমান, জ্ঞানবান কিন্তু বয়সে আমি বড়। এ আমি জানি, সংসারে অত্যন্ত বস্তুটা কিছুই ভালো নয়। এ-ও জানি, বিলাসের কর্ম অস্ত্র প্রাণ, এখানে সে অন্ধ, কিন্তু তাই বলে কি মানীর মান রাখতেও হবে না? না মা, আমি বুড়োমানুষ, সে তেজও নেই, জোরও নেই—এ আমি ভালো বলতে পারব না। নিজের ছেলে বলে তো এ-মুখ দিয়ে মিথ্যে বার হবে না দয়ালবাবু।

দয়াল। সাধু! সাধু!

রাস। এ ভালই হয়েছে মা। আমি অপার আনন্দলাভ করেছি যে বিলাস তার সর্বোত্তম শিক্ষাটি আজ তোমার হাত থেকেই পাবার সুযোগ পেল। কিন্তু কি ভ্রম দেখেছেন দয়ালবাবু, আনন্দে এমনি আশ্রুহারা হয়েছি যে আমার মাকেই বোঝাতে যাচ্ছি। যেন আমার চেয়ে তিনি তার কন মঙ্গলাকাজ্জিনী। আজ এত আনন্দ তো শুধু এই জন্তেই যে তোমার কাজ তুমি নিজের হাতে কবেচ! তার সমস্ত ভব যে শুধু তোমার হাতেই নির্ভর করচে। তার শক্তি, তোমার বুদ্ধি। সে ভার বহন করে চলবে, তুমি পথ দেখাবে। জগদীশ্বর! (চোখ তুলিয়া) ইস্! চারটে বাজে যে! অনেক কাজ এখনো বাকি। আসি মা বিজয়া! আসি দয়ালবাবু। (প্রস্থানোত্তম)

দয়াল। চলুন আমিও যাই।

রাস। কিন্তু আসল কথাটাই যে এখনো বলা হয় নি। (ফিরিয়া আসিয়া উপবেশন করিলেন) তোমার এই বুড়ো কাকাবাবুর একটি অনুরোধ তোমাকে রাখতে হবে। বলা রাখবে ?

বিজয়া। বলুন কি ?

রাস। লজ্জায়, ব্যথায়, অকৃত্যাপে সে দগ্ধ হয়ে যাচ্ছে। কিন্তু এক্ষেত্রে তোমাকে একটু কঠিন হতে হবে। সে এসে ক্ষমা চাইলেই যে ভুলে যাবে সে হবে না। শাস্তি তার পূর্ণ হওয়া চাই। অন্ততঃ একটা দিনও এই দুঃখ সে ভোগ করুক এই আমার অনুরোধ।

বিজয়া। বিলাসবাবু কি হঠাৎ অসুস্থ হয়ে পড়েছিলেন !

রাস। না, সে আমি বলবো না—সে কিছু নয়—ও কথা শুনে তোমার কাজ নেই।

বিজয়া। কালীপদ।

কালীপদ প্রবেশ করিল

কালীপদ। আজ্ঞে—

বিজয়া। বিলাসবাবু আফিস ঘরে আছেন একবার তাঁকে ডেকে আনো।

কালীপদ। যে আজ্ঞে—

কালীপদ চলিয়া গেল

রাস। (স্নেহে মুহূর্ত-ভংগনার সুরে) ছি মা ! শুনে পারলে না থাকতে ? এখুনি ডেকে পাঠালে ? (হাসিয়া দয়ালের প্রতি) ঠিক এই ভণটিই করেছিলুম দয়ালবাবু। সে বাথা পাচ্ছে শুনে বিজয়া সহজে পারবে না—তাই বলতে চাই নি—কি করে হঠাৎ মুখ দিয়ে বেঁটা গেল—কিন্তু আমি বাধা দেবো কি করে ? মা যে আমার করুণা এ যে সংসারে সবাই জেনেছে। আস্থান দয়ালবাবু—

দয়াল। চলুন বাই।

কালীপদ প্রবেশ করিল

কালীপদ। ছোটবাবু বাড়ী চলে গেছেন, তাঁকে ডেকে আনতে লোক গেল।

রাস। লোক গেল? আজ তাকে না ডাকলেই ভাল হতো মা।
কিন্তু—ওঃ! গোলেমাতে একটা মস্ত কাজ যে আমরা ভুলে যাচ্ছি।
দয়ালবাবু, আজ যে বছরের প্রথম দিন! আমাদের যে অনেক দিনের
কল্লনা আজকের শুভ দিনে বিশেষ করে মাকে আমরা আশীর্বাদ করবো!
তবে, ভালোই হয়েছে আমরা না চাইতেই বিলাসকে ডেকে আনতে লোক
গেছে! এ-ও সেই করুণাময়ের নির্দেশ! আস্থন দয়ালবাবু, আর
বিলম্ব করবো না—নামাত্র আয়োজন সম্পূর্ণ করে নিই—বিলাস এসে
পড়লেই আমরা ফিরে এসে বিজয়াকে আমাদের সমস্ত কল্যাণ-কামনা
উজাড় করে ঢেলে দিয়ে যাবো। আস্থন।

উভয়ের প্রস্থান। বিজয়া যাইবার পূর্বে টেবিলের চিঠি-পত্রগুলো
গুছাইয়া রাখিতেছিল, কালীপদ মুখ বাড়াইয়া বলিল

কালীপদ। মা, ডাক্তারসাহেব—

বালয়্যাই অদৃশ্য হইল। নরেন প্রবেশ করিয়া hat ও ছড়িটা
একপাশে রাখিতে রাখিতে

নরেন। নমস্কার! পথ থেকে ফিরে এলুম, ভাবলুম, বে নদ্রাগী
লোক আপনি, না এলে হয় তো ভয়ানক রাগ করবেন।

বিজয়া। ভয়ানক রেগে আপনার করতে পারি কি?

নরেন। কি করতে পারেন সেটা তো প্রশ্ন নয়, কি না করতে
পারেন সেটাই আসল কথা। কিন্তু বাঃ! আমার ওমুখে দেখছি
চমৎকার ফল হয়েছে।

বিজয়া। আপনার ওষুধে কি ক'রে জানলেন? আমাকে দেখে না কারো কাছে শুনে!

নরেন। শুনে। কেন, আপনি কি দয়ালবাবুর কাছে শোনেন নি যে আমার ওষুধ খেতে পর্যাস্ত হয় না, শুধু প্রেসক্রিপশনটার ওপর চোখ বুলিয়ে ছিঁড়ে ফেলে দিলেও অর্ধেক কাজ হয়। হাঃ—হাঃ—হাঃ—হাঃ—

বিজয়া। (হাসিয়া ফেলিয়া) তাই বৃষ্টি বাকি অর্ধেকটা সারাবার জন্যে পথ থেকে ফিরে এলেন? কিন্তু ও-দিকে নলিনী বেচারী যে আপনার অপেক্ষা করে পথ চেয়ে রইলো?

নরেন। তা বটে। দয়ালবাবুর জীকে গিয়ে একবার দেখে আসতে হবে। কিন্তু আমাকে নিয়ে আচ্ছা কাণ্ড করলেন তো বিলাসবাবুর সঙ্গে! ছি ছি ছি ছি—হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—

বিজয়া। এর মধ্যে বললে কে আপনাকে?

নরেন। দয়ালবাবু। এই মাত্র নিচে তাঁর সঙ্গে দেখা—ছি ছি ছি—আপনার ভারি অন্তায়! ভারি অন্তায়! হাঃ হাঃ হাঃ—

বিজয়া। অন্তায় আমার, কিন্তু আপনি এত খুসি হয়ে উঠলেন কেন?

নরেন। (গম্ভীর হইয়া) খুসি হয়ে উঠলুম? একবারে না। অবশ্য এ কথা সম্পূর্ণ অস্বীকার করতে পারি নে যে শুনেই প্রথমে একটু আমোদ বোধ করেছিলুম, কিন্তু তার পরে বাস্তবিক দুঃখিত হয়েছি। আপনার মতো বিলাসবাবুর মেজাজটাও তেমন ভালো নয়—ভবিষ্যতে আপনারা যে দিনরাত লাঠালাঠি করবেন।

বিজয়া। আপনি তো তাই চান।

নরেন। (জিভ কাটিয়া সলজ্জে) না না না না—ছি ছি ও কথা বলবেন না। সত্যিই আমি শুনে বড় ক্ষুব্ধ হয়েছি। তাঁর মেজাজটা ভালো নয় বটে, কিন্তু আপনি নিজেও যে অসহিষ্ণু হয়ে কতকগুলো অপমানের কথা বলে ফেলবেন সে-ও ভারি অন্তায়। ভেবে দেখুন দিকি কথাটা

প্রকাশ পেলে ভবিষ্যতে কি রকম লজ্জার কারণ হবে? বিশেষ করে আমার দ্বন্ধে আপনাদের মধ্যে একরূপ একটা অপ্রীতিকর ঘটনা ঘটায়—

বিজয়া। তাই আফ্লাদে হাসি চাপিতে পাচ্ছেন না?

নরেন। (গম্ভীর মুখে) ছি ছি, কেন আপনি বারবার এ রকম মনে করছেন? বিশ্বাস করুন যথার্থই আমি বড় দুঃখিত হয়েছি। কিন্তু তখন আমি আপনাদের সম্বন্ধে কিছুই জানতুম না। জরের ঘোরে কি সামান্য একটা কথা আপনি বললেন তাতেই এত! প্রথমে আমি তো হতবুদ্ধি হয়ে গিয়েছিলুম বিলাসবাবুর উগ্রতা দেখে, তার পরে বাইরে এনে রাসবিহারীবাবু আমাকে যা বুঝিয়ে বললেন তারও সম্বন্ধে ঐ ঈর্ষা এবং মিস্ নলিনীও স্পষ্ট বললেন ঈর্ষা, আর দয়ালবাবুও তাতেই যেন সায় দিলেন। শুনে লজ্জায় মরে বাই, অথচ সত্যি বলচি আপনাকে এত লোকের মধ্যে আমার মতো একটা নগণ্য লোককে বিলাসবাবুর ঈর্ষা করার কি আছে আমি তো আজও ভেবে পেলুম না। (ক্ষণকাল মোন থাকিয়া) আপনারা তো আবশ্যক হলে সকলের সম্বন্ধে কথা কন এতে এমনি কি দোষ তিনি দেখতে পেলেন? বাই হোক, আপনারা আমাকে মাপ করবেন—আর ঐ বাও লাগ কি যে বলে—অভি—অভিনন্দন—আমিও আপনাকে তাই জানিয়ে যাচ্ছি, আপনারা সুখী হোন।

বিজয়া। (মুখ ফিরাইয়া) অভিনন্দন আজ না জানিয়ে বরঞ্চ সেই দিনই আশীর্বাদ করবেন।

নরেন। সেদিন? কিন্তু ততোদিন পারবো থাকতে?

বিজয়া। না সে হবে না। রাসবিহারীবাবুকে কথা দিয়েছেন আপনাকে থাকতেই হবে।

নরেন। কথা দিই নি বটে, কিন্তু দিতেই ইচ্ছে করে। যদি থাকি আসবোই। (বিজয়া অলক্ষ্যে চোখ মুছিয়া ফেলিল) ভালো কথা।

আমার আর একটা ক্ষমা চাইবার আছে। সেদিন কালীপদকে দিয়ে হঠাৎ microscopeটা পাঠিয়েছিলেন কেন ?

বিজয়া। আপনার জিনিস আপনি নিজেই তো ফিরে চেয়েছিলেন।

নরেন। তা বটে, কিন্তু দামের কথাটা তো বলে পাঠাননি ? তা হলে তো—

বিজয়া। আমার ভুল হয়েছিল। কিন্তু সেই ভুলের শাস্তি আপনি তো আমাকে কম দেননি !

নরেন। কিন্তু কালীপদ যে বললে—

বিজয়া। বাই বলুক সে, কিন্তু আপনাকে উপহার দেবার স্পর্ধা আমার থাকতে পারে এমন কথা কেমন কোয়ে বিশ্বাস করলেন ? আর সত্যিই তাই যদি করে থাকি কেন নিজের হাতে শাস্তি দিলেন না ? কেন চাকরকে দিয়ে আমার অপমান করলেন ? আপনার কি করেছিলুম আমি ?

শেষের নিকে তাহার গল। ভাঙিয়া আসিল, সে উঠিয়া গিয়া

জানালার বাহিরে চাহিয়া দাড়াইয়া রহিল

নরেন। কাজটা আমার যে ভালো হয়নি তা' তখন টের পেয়েছিলুম। তারপরে অনেক ভেবে দেখছি—আর ঐ দেখুন—ঐ ঈর্ষা জিনিসটা যে কত মন্দ তার সীমা নেই। ওষে শুধু নিজের ঝোঁকে বেড়ে চলে তাই নয়, সংক্রামক ব্যাধির মতো অপরকে আক্রমণ করতেও ছাড়ে না। আজ তো নিশ্চয় জানি আমাকে ঈর্ষা করার মতো ভুল বিলাসব্যাধুর আর নেই কিন্তু, সেদিন নলিনীর মুখের ঐ ঈর্ষা শব্দটা আমার কানের মধ্যে গিয়ে বিঁধে রইলো কিছুতেই যেন আর ভুলতে পারিনি।

বিজয়া। (মুখ না কিরাইয়া) তারপরে ? ভুললেন কি করে ?

নরেন। (হাসিয়া) অনেক চেষ্টায়। অনেক দুঃখে। কেবলি মনে হতে লাগলো—নিশ্চয়ই কিছু কারণ আছে নইলে মিছেমিছি কেউ

কারুক হিংসে করে না। আপনাকে আজ আমি সত্যি বলছি তার পরের ক'দিন চব্বিশ ঘণ্টাই শুধু আপনাকে ভাবতুম, আর মনে পড়তো আপনার জরের ঘোরের সেই কথাগুলি। তাই তো বলেছিলুম একি তয়ানক ছোঁয়াচে রোগ। কাজ-কর্ম চুলোয় গেল—দিবারাত্রি আপনার কথাই শুধু মনের মধ্যে ঘুরে বেড়ায়। এর কি আবশ্যক ছিল বলুন তো? আর শুধু কি এই? আপনাকে দেখার জন্তেই কেবল দু-তিনদিন এই পথে হেঁটে গেছি। দিন কতক সে এক আচ্ছা পাগলা ভূত আমার কাঁধে চেপেছিল।

এই বলিয়া সে হাসিতে লাগিল। বিজয়া কোন কথা না বলিয়া

ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল

নরেন। (সেই দিকে সবিস্ময়ে চাহিয়া) এ আবার কি হলো! রাগ করবার কথা কি বললুম!

কালীপদ প্রবেশ করিল

কালীপদ। আপনি চলে যাবেন না যেন। মা বলে দিলেন আপনি চা খেয়ে যাবেন।

নরেন। না না তাঁকে বারণ করে দাও গে—আমি দয়ালবাবুর ওখানে চা খাবো।

কালীপদ। কিন্তু মা দুঃখ করবেন যে!

নরেন। না, দুঃখ করবেন না। তাঁকে বলো গে আজ আমার সময় নেই।

কালীপদ। বলছি, কিন্তু তিনি কথ'খনো শুনবেন না।

কালীপদ প্রস্থান করিল, অন্ত দ্বার দিয়া বিজয়া প্রবেশ করিল

নরেন। অমন কোরে হঠাৎ চলে গেলেন যে বড়ো?

বিজয়া। কেমন কোরে চলে গেলুম শুনি?

নরেন। যেন রাগ কোরে।

বিজয়া। আপনার চোখের দৃষ্টিটা খুলচে দেখছি তা'হলে! আচ্ছা, সেই ভূতের কাহিনীটা শেষ করুন এবার।

নরেন। কোন্ ভূতের কাহিনী?

বিজয়া। সেই যে পাগ্লা ভূতটা দিনকতক আপনার কাঁধে চেপেছিল! সে নেবে গেছে তো?

নরেন। (সহাস্তে) ওঃ—তাই? হ্যাঁ সে নেবে গেছে।

বিজয়া। যাক তাহলে বেঁচে গেছেন বলুন। নইলে আরও কতদিন যে আপনাকে এই পথে বোড়দোড় করিয়ে বেড়াতে কে জানে।

কালীপদ প্রবেশ করিল

কালীপদ। (নরেনকে দেখাইয়া) উনি চা খাবেন না।

বিজয়া। (কালীপদকে) কেন খাবেন না? বা ভূই ঠিক করে আনতে বলে দিগে।

কালীপদ প্রস্থান করিল

নরেন। আমাকে মাগ করবেন আজ আমি চা খেতে পারবো না।

বিজয়া। কেন পারবেন না?—আপনাকে নিশ্চয় খেয়ে যেতে হবে!

নরেন। (মাথা নাড়িয়া) না না,—সে ঠিক হবে না। সেদিন তাঁদের কথা দিয়েছিলুম আজ এসে তাঁদের বাড়ীতে খাবো। না খেলে তাঁরা বড় দুঃখ করবেন।

বিজয়া। তাঁরা কে? দয়ালবাবুর স্ত্রী না নলিনী?

নরেন। দুজনেই দুঃখ পাবেন। হয়তো আমার জন্তে আরোজন করে রেখেচেন।

বিজয়া। আরোজনের কথা থাক, কিন্তু দুঃখ পেতে বুঝি শুধু তাঁরাই আছেন, আর কেউ নেই নাকি?

নরেন। আর কেউ কে দয়ালবাবু? (হাসিয়া) না না, তিনি বড়

শান্তমাহুষ—সাদাসিধে নিরীহ লোক। তা'ছাড়া তাঁকে তো এ-বাড়ীতেই দেখলুম। তাঁকে ভয় নেই, কিন্তু ওঁরা বড় রাগ করবেন।

বিজয়া। ওঁরা কারা নরেনবাবু? ওঁরা কেউ নেই—আছেন শুধু নলিনী। এখানে থেয়ে গেলে তিনিই রাগ করবেন। বলুন, তাঁকেই আপনার ভয়, বলুন, এই কথাই সত্যি।

নরেন। রাগ করতে আপনারা কেউ কম নয়। আপনাকে কথা দিয়ে সেখানে থেয়ে এলে আপনিই কি রাগ কম করতেন নাকি?

বিজয়া। হাঁ, তাই যান্। শিগ্গির যান্ আপনার অনেক দেরি হয়ে গেছে আর আপনাকে আটকাবো না।

নরেন। হাঁ, দেরি হয়ে গেছে বটে। ফিরে যাবার সাতটার ট্রেনটা হয়তো আর ধরতে পারবো না।

বিজয়া। পারবেননাকেন? এখন থেকে সাতটা পর্যন্ত আপনাকে ধরে বসিয়ে নলিনী খাওয়াবেন নাকি? এখানে তো একটুখানি থেয়েই না না করতে থাকেন, শত উপরোধেও কথা রাখেন না, উপেক্ষা ক'রে উঠে পড়েন।

নরেন। একেবারে উল্টো অভিযোগ? মাহুষকে বেশি খাওয়ানোর রোগ আপনার চেয়ে সংসারে কারো আছে নাকি? উপেক্ষা করা? আপনাকে উপেক্ষা ক'রে কারো নিস্তার আছে? ভয়েই তো সারা হয়ে যায়।

বিজয়া। কিন্তু আপনার তো ভয় নেই। এই তো স্বচ্ছন্দে উপেক্ষা করে চলে যাচ্ছেন।

নরেন। উপেক্ষা করে নয়, তাঁদের কথা দিয়েছি বলে। আর খাওয়াই শুধু নয়, একটা বইয়ের কতকগুলো জিনিস নলিনীর বেধেছে সেইগুলো তাঁকে বুঝিয়ে দিতে হবে।

বিজয়া। কি বই?

নরেন। একটা ডাক্তারী বই। তাঁর ইচ্ছে বি, এ, পাশের পরে

মেডিকেল কলেজে গিয়ে ভর্তি হ'ন। তাই সামান্য বা জ্ঞানি অল্প-অল্প তাঁকে সাহায্য করি।

বিজয়া। আপনি কি তাঁর প্রাইভেট টিউটর? মাইনে কি পান?

নরেন। এ বলা আপনার অগ্রায়। আপনার কথাবার্তায় আমার প্রায় মনে হয় তাঁর প্রতি আপনি প্রসন্ন ন'ন! কিন্তু তিনি আপনাকে কত যে শ্রদ্ধা করেন জানেন না। এখানে এসে পর্য্যন্ত যত ভালো কাজ আপনি করেছেন সমস্ত তাঁর মুখে শুনতে পাই। আপনার কত কথা। এক কলেজে পড়তেন আপনারা,—আপনি কলেজে আসতেন মস্ত একটা জুড়ি-গাড়ী করে, মেয়েরা সবাই চেয়ে থাকতো। নলিনী বলছিলেন, যেমন রূপ তেমনি নম্র আচরণ,—পরিচয় ছিল না, কিন্তু তখন থেকে আমরা সবাই বিজয়াকে মনে মনে ভালবাসতুম। এমনি কত গল্প হয়।

বিজয়া। কেবল গল্পই যদি হয় আপনি পড়ান কখন?

নরেন। পড়াই কখন? আমি কি তাঁর মাষ্টার, না পড়ানোর ভার আমার ওপর? আপনার কথাগুলো সব এত বাঁকা যে মনে হয় সোজা কথা বলতে কখনো শেখেননি।

বিজয়া। শিখুবো কি করে, মাষ্টার তো ছিল না।

নরেন। আবার সেই বাঁকা কথা!

বিজয়া। (হাসিয়া ফেলিয়া) কিন্তু আপনি যাবেন কখন? খাওয়া আজ না হয় না-ই হলো কিন্তু পড়ানো না হলে যে ভয়ানক ক্ষতি!

নরেন। আবার সেই! চল্লুম। (টুপিটা হাতে লইয়া কয়েক পদ অগ্রসর হইয়া দ্বারের নিকটে সহসা থমকিয়া দাঁড়াইয়া) একটা কথা বলবার ছিল, কিন্তু ভয় হয় পাছে রাগ করে বলেন।

বিজয়া। রাগই যদি করি তাতে আপনার ভাবনা কি? মেনা শোধ করুন বলে চোখ রাঙাঘো সে জো-ও নেই। ভয়টা আপনার কিসের?

নরেন। আবার তেমনি বাঁকা কথা। কিন্তু শুনুন। এখানে এসে

পর্যন্ত আপনি বহু সং-কার্য করেছেন। কত দুঃস্থ প্রজার খাজনা মাপ করেছেন, কত দরিদ্রকে দান করেছেন, শ্রম-মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছেন—

বিজয়া। এ-সব শোনাতে কে ? নলিনী ?

নরেন। হা, তাঁর মুখেই শুনেছি। কত দরিদ্র কত-কি পেলে আমি কি কিছু পাবো না ? আমাকে সেই মাইক্রস্কোপটা আজ উপহার দিন, কাল-পরশু দামটা তার পাঠিয়ে দেবো।

বিজয়া। দাম দিয়ে উপহার নেবার বুদ্ধি আপনাকে কে যোগালে ? নলিনী ?

নরেন। না না, তিনি নয়। তিনি শুধু বলছিলেন সেটা আপনার তো কোন কাজে লাগলো না, কিন্তু তিনি পেলে অনেক কিছু শিখতে পারেন—সে শিক্ষা পরে তাঁর অনেক কাজে লাগবে।

বিজয়া। অর্থাৎ, সেটা গিয়ে পৌছবে তাঁর হাতে ? আমি বেচলে আপনি নিয়ে গিয়ে তাঁকে উপহার দেবেন—এই তো প্রস্তাব ?

নরেন। না না, তা নয়। কিন্তু সেটা আপনারও কোন কাজে এলো না, অথচ, সকলেরই চক্ষু-শূল হয়ে রইলো। তাই বলছিলুম—

বিজয়া। বলার কোন দরকার ছিল না নরেনবাবু। আপনার টাকার অভাব নেই, দোকানেও মাইক্রস্কোপ কিনতে পাওয়া যায়। কিনেই যদি উপহার দিতে হয় তাঁকে বাজার থেকে কিনেই দিবেন। এটা আমার চক্ষু-শূল হয়েই আমার কাছে থাক্।

নরেন। কিন্তু—

বিজয়া। কিন্তুতো আর কাজ নেই। আপনি নিরর্থক নিজেরও সময় নষ্ট করছেন, আমারও করছেন। আরও তো কাজ আছে।

নরেন। (ক্ষণকাল হতবুদ্ধি ভাবে চাহিয়া থাকিয়া) আপনার জুয়েতে সব কথা আমি শুধিয়ে বলতে পারিনি আপনিও রেগে ওঠেন। হয়তো আপনার মনে হয় নিজের অবস্থাকে ডিঙিয়ে আপনাদের সম্বন্ধ

হয়ে আমি চলতে চাই, কিন্তু তা কখনো সত্যি নয়। আপনার বাড়ীতে আসতে কত যে সঙ্কুচিত হই সে আমিই জানি। এসে-কি বলতে কি বলি, নিজের ওজন রাখতে পারিনে আপনি উত্যাগ হয়ে পড়েন, কিন্তু সে আমার অন্তমনস্ক প্রকৃতির দোষে, আপনাকে অমর্যাদা করার জন্তে না। কিন্তু আর আপনাকে বিরক্ত করতে আমি আসবো না। নমস্কার।

নরেন ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গেল

ব্যগ্র-পদে রাসবিহারীর প্রবেশ। তাহার পিছনে দয়াল, হাতে রৌপ্যপাত্রে ফুল, চন্দন ও একজোড়া মোটা সোণার বালা। তাহার পিছনে দুইজন ভৃত্যের হাতে ফুল মালা ইত্যাদি এবং তাহাদের পিছনে কর্ণচারীর দল। বিজয়া চেয়ার ছাড়িয়া উঠিয়া দাঁড়াইল

রাস। মা বিজয়া, আজ যে নব-বৎসরের প্রথম দিন সেকথা কি তোমার স্মরণ আছে?

বিজয়া। একটু পূর্বেই আপনি বলে গেলেন, নইলে ছিল না।

রাস। (মুহ হাসিয়া) তুমি ভুলতে পারো কিন্তু আমি ভুলি কি করে? এই যে আমার ধ্যান-জ্ঞান। বনমালী বেঁচে থাকলে আজকের দিনে তিনি কি করতেন মনে পড়ে মা?

বিজয়া। পড়ে বই কি। আজকের দিনে বিশেষ করে তিনি আমাকে আলীকাদ করতেন।

রাস। বনমালী নেই, কিন্তু আমি আজ আছি। ভেবেছিলাম এই কর্তব্য প্রভাতেই নিষ্পন্ন করবো, তোমাদের স্বাস্থ্য, আয়, নির্ঝিয়-জীবন ভগবানের শ্রীচরণে প্রসাদ ভিক্ষা করে নেবো, কিন্তু নানা-কারণে তাতে বাধা পড়লো। কিন্তু বাধা তো সত্যি নয়, সে মিথ্যে। তাকে স্বীকার করে নিতে পারিনে তো মা। জানি আজ তোমার মন চঞ্চল, তবু দয়ালকে বললাম, তাই, আজকের এই পুণ্য দিনটিকে আমি ব্যর্থ যেতে দিতে পারবো না, তুমি আরোজন করো। আরোজন যত

অকিঞ্চনই হোক,—কিন্তু নিজেই যে আমি বড় অকিঞ্চন মা। দয়াল বললেন, সময় কই ? বেলা যে যায়। সজোরে বললুম, যারনি বেলা—আছে সময়। কোন বিষয়ই আজ আমি মানবো না। আয়োজনের স্বল্পতায় কি আসে যায় দয়াল, আড়ম্বরে বাইরের লোককেই শুধু ভোলানো যায়, কিন্তু এ যে বিজয়া ! মা যে বুঝবেই এ তার পিতৃ-কল্ল কাকাবাবুর অন্তরের গুণ্ডকামনা। লোক ছুটলো আমার বাড়ীতে, বাগানে ছুটলো মালী ফুল তুলতে—মাঙ্গলিক বা-কিছু সংগৃহীত হতে বিলম্ব ঘটলো না। মুকুট-মালা না-ই বা হলো,—এ যে কাকাবাবুর আশীর্বাদ ! কিন্তু বিলাস এলো না কেন ? তখনি স্মরণ হলো সে আসবে কি ক’রে ? সে সাহস তার কই ? ভাবলাম ভালই হয়েছে যে সে লজ্জায় লুকিয়ে আছে। এমনিই হয় মা,—অপরাধের দণ্ড এমনি করেই আসে। জগদীশ্বর ! (একমুহূর্ত্ত পরে) তখন কাছারি ঘরে ডাক দিয়ে বললাম, তোমরা কে-কে আছো এসো আমাদের সঙ্গে। আজকের দিনে তোমাদের কাছেও বিজয়ার চিরদিনের কল্যাণ ভিক্ষা করে আমি নিতে চাই। এসো তো মা আমার কাছে।

এই বলিয়া তিনি নিজেই অগ্রসর হইয়া গেলেন। বিজয়া উদ্ভ্রান্ত মুখে এতক্ষণ নীরবে গাহিয়াছিল এইবার ঘাড় হেঁট করিল। রাসবিহারী তাহার কপালে চন্দনের কোঁটা দিলেন, মাথায় ফুল ছড়াইয়া দিতে দিতে

সংসারে আনন্দ লাভ করো, স্বাস্থ্য-আয়ু-সম্পদ লাভ করো,—
ব্রহ্মপদে অবিচলিত শ্রদ্ধা-ভক্তি-বিশ্বাস লাভ করো, আজকের পূণ্যদিনে
এই তোমার কাকাবাবুর আশীর্বাদ মা।

বিজয়া দুইহাত জোড় করিয়া নিজের ললাট স্পর্শ করিয়া নমস্কার করিল
অনেকের হাতেই ফুল ছিল তাহার; ছড়াইয়া দিল

রাস। দেখি মা তোমার হাত দুটি—(এই বলিয়া বিজয়ার হাত টানিয়া লইয়া একে একে সেই সোনার বালা দুটি পরাইয়া দিলেন)

রাস। টাকার মূল্যে এ-বালার দাম নয় মা, এ তোমার—(দীর্ঘশ্বাস মোচন করিয়া) এ আমার বিলাসের জননীর হাতের ভূষণ। চেয়ে দেখো মা কত ক্ষয়ে গেছে। মৃত্যুকালে তিনি বলেছিলেন এ যেন না কখনো নষ্ট করি, এ যেন শুধু আজকের দিনের জন্তেই—(রাসবিহারীর বাস্পরুদ্ধ কণ্ঠস্বর এইবার একেবারে ভাঙিয়া পড়িল)

দয়াল। (আশীর্বাদ করিতে কাছে আসিয়া ব্যস্তভাবে) মা, মুখখানি যে বড় পাণ্ডুর দেখাচ্ছে অসুখ করেনি তো ?

বিজয়া। (মাথা নাড়িয়া) না।

দয়াল। সুখী হও, আয়ুস্বতী হও, জগদীশ্বরের কাছে এই প্রার্থনা করি।

বিজয়া জানু পাতিয়া তাঁহার পায়ের কাছে প্রণাম করিল

দয়াল। (ব্যস্ত হইয়া) থাক্ মা থাক্—আনন্দময় তোমাকে আনন্দে রাখুন। কিন্তু মুখ দেখে তোমাকে বড় শ্রান্ত মনে হচ্ছে। বিশ্রাম করার প্রয়োজন।

রাস। প্রয়োজন বই কি দয়াল, একান্ত প্রয়োজন। আজ বনমালীর উল্লেখ করে হয়তো তোমার মনে বড় কষ্ট দিয়েছি, কিন্তু না করেও যে উপায় ছিল না। আজকের শুভদিনে তাঁকে স্মরণ করা যে আমার কর্তব্য। কিন্তু আর কথা কয়ে তোমাকে ক্লান্ত করবো না মা, যাও বিশ্রাম করো গে। দয়াল, চলো ভাই আমরা বাই। (কর্মচারীদের লক্ষ্য করিয়া) তোমরা সকলেই বয়োজ্যেষ্ঠ, তোমাদের মঙ্গল-কামনা কখনো নিষ্ফল হবে না। শুধু দয়াল নয়, তোমাদের কাছেও আমি কৃতজ্ঞ। কিন্তু চলো সকলে বাই, মাকে বিশ্রাম করার একটু অবসর দিই।

সকলের একে একে প্রস্থান

বিজয়া বালা জোড়া হাত হইতে খুলিয়া কেলিল। এবং নিঃশব্দে কিরিয়া আসিয়া

টেবিলে মাথা রাখিয়া উপবেশন করিল। ক্ষণেক পরে পরেশ প্রবেশ করিয়া

ক্ষণকাল নীরবে চাহিয়া রহিল

পরেশ। মা গো!

বিজয়া। (মুখ তুলিয়া) কি রে পরেশ ?

পরেশ। তোমার যে বিয়ে হবে গো।

বিজয়া। বিয়ে হবে ? কে তোরে বললে ?

পরেশ। সবাই বলচে। এই যে আশীর্বাদ হয়ে গেল আমরা সবাই দেখছ।

বিজয়া। কোথা দিয়ে দেখলি ?

পরেশ। উই দোরের ফাঁক দিয়ে। আমি, মা, সতুর পিসি—
সবাই। দু-গুণ্ডা পরসী দাও না মা, একটা ভালো নাটাই কিনবো—
(জানালার বাহিরে দৃষ্টিপাত করিয়া) উই গো ! ডাক্তারবাবু যায় মা।
হন্ হন্ করে চলেছে ইষ্টিসানে—

বিজয়া। (ঋতপদে জানালার কাছে আসিয়া বাহিরে চাহিয়া) পরেশ,
খরে আনতে পারিস ঔকে ? তাকে খুব ভালো নাটাই কিনে দেবো।

পরেশ। দেবে তো মা ?

পরেশ দৌড় মারিল। পরেশের মা মৃদুপদে প্রবেশ করিল

পরেশের-মা। আজকে কি কিছু খাবে না দিদিমণি ? এক ফোটা
চা পর্যন্ত যে খাওনি ! (টেবিলের কাছে আসিয়া বালা ছুটা হাতে তুলিয়া
লইয়া) এ কি কাণ্ড ! আজকের দিনে কি হাত থেকে সরাতে আছে
দিদিমণি ! তোমার যে তুলো-মন হয়তো, এখানেই কেলে চলে যাবে, বার
চোখে পড়বে সে কি আর দেবে !—তোমার পরেশকে কিন্তু একটা
আঙুটি গড়িয়ে দিতে হবে দিদিমণি, তার কত দিনের সখ।

বিজয়া। আর তোমাকে একটা হার,—না ?

পরেশের-মা । তামাসা করচো বটে, কিন্তু না নিরেই কি ছাড়বো ভেবেচো ।

বিজয়া । না ছাড়বে কেন, এই তো তোমাদের পাবার দিন !

পরেশের-মা । সত্যি কথাই তো ! এ সব কাজ-কর্মে পাবো না তো কবে পাবো বলো তো ? পাওনা যাবে না আমাদের তোলাই আছে, কিন্তু কি খাবে বলো তো ? এক বাটি চা আর কিছু খাবার নিয়ে আসবো ? না হয় তোমার শোবার ঘরে চলো, আমি সেখানেই দিয়ে আসি গে ।

বিজয়া । তাই যাও পরেশের-মা, আমার শোবার ঘরেই দাঁড় গে ।

পরেশের-মা । যাই দিদিমণি, বামুন ঠাকুরকে দিয়ে খানকতক গরম লুচি ভাজিয়ে নিই গে ।

পরেশের-মা চলিয়া গেল । প্রবেশ করিল পরেশ এবং তাহার পিছনে নরেন

বিজয়া । এই নে পরেশ একটা টাকা । খুব ভালো লাটাই কিনিস্ ঠাকিসনে যেন !

পরেশ । নাঃ—

পরেশ নিম্নে অদৃশ্য হইয়া গেল

নরেন । ওঃ—তাই ওর এত গরজ ! আমাকে নিশ্বাস নেবার সময় দিতে চায় না । লাটাই কেনার টাকা ঘুষ দেওয়া হলো ! কিন্তু কেন ? হঠাৎ যে আবার ডাক পড়লো ?

বিজয়া । (ক্ষণকাল নরেনের মুখের প্রতি চাহিয়া) মুখ তো শুকিয়ে বিবর্ণ হয়ে উঠেছে । কি খেলেন সেখানে ?

নরেন । খাইনি । দোর গোড়া পর্য্যন্ত গিয়ে ফিরে এলুম, ঢুকতে 'ইচ্ছেই হ'ল না ।

বিজয়া । কেন ?

নরেন । কি জানি কেন । মনে হলো কোথাও কারো কাছে আর যাবো না,—এদিকেই আর আসবো না ।

বিজয়া। আমি মন্দ লোক, মিছিমিছি রাগ করি, আর আপনি ভয়ানক ভালো লোক—না ?

নরেন। কে বলেছে আপনাকে মন্দ লোক ?

বিজয়া। আপনি বলেছেন। আমাকেই অপমান করলেন, আর আমাকেই শাস্তি দিতে না থেয়ে কলকাতা চলে যাচ্ছেন—কি করেছি আপনার আমি !

বলিতে বলিতে তাহার চকু অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল এবং তাহাই গোপন করিতে সে জানালার বাহিরে মুখ ফিরিয়া দাঁড়াইল

নরেন। কি আশ্চর্য্য ! বাসায় ফিরে যাচ্ছি তাতেও আমার দোষ !
কালীপদ প্রবেশ করিল

কালীপদ। মা আপনার শোবার-ঘরে খাবার দেওয়া হয়েছে ।

বিজয়া। (নরেনের প্রতি) চলুন আপনার খাবার দিয়েছে ।

নরেন। আমার কি রকম ? আমি যে আসবো নিজেই তো জানতুম না ।

বিজয়া। আমি জানতুম চলুন !

নরেন। আমার খাবার ব্যবস্থা আপনার শোবার ঘরে ? এ কখনো হয় ? হাঁ কালীপদ, কার খাবার দেওয়া হয়েছে সত্যি করে বলো তো ?

কালীপদ। আজ্ঞে মা'র। আজ সারাদিন উনি প্রায় কিছুই খাননি ।

নরেন। তাই সেগুলো এখন আমাকে গিলতে হবে ? দেখুন, অন্ত্রায় হচ্ছে—এতটা জ্বলুম আমার' পরে চালাবেন না ।

বিজয়া। কালীপদ, তুই নিজের কাজে যা। যা জানিস্নে তাতে কেন কথা বলিস বল তো ? (নরেনের প্রতি) চলুন, ওপরের ঘরে ।

নরেন। চলুন, কিন্তু তারি অন্ত্রায় আপনার। সকলের প্রস্থান

দ্বিতীয় দৃশ্য

বিজয়ার শয়ন কক্ষ

বিজয়া ও নরেন প্রবেশ করিল। একটা টেবিলের উপর বহুবিধ

ভোজ্যবস্তু বিজয়া হাত দিয়া দেখাইয়া

বিজয়া। খেতে বসুন।

নরেন। (বসিতে বসিতে) এইখানে আপনারও কেন খাবার এনে দিক না। সারাদিন তো খাননি।

বিজয়া। খাইনি বলে এইখানে এনে দেবে? আপনি কে যে আপনার স্নায়ুখে এক টেবিলে বসে আমি খাবো। বেশ প্রস্তাব।

নরেন। আমার সব কথাতেই দোষ ধরা যেন আপনার স্বভাব। তা ছাড়া এমনি রুঢ়-ভাবী যে আপনার কথাগুলো গায়ে ফোটে। এত শক্ত কথা বলেন কেন?

বিজয়া। শক্ত কথা বুঝি আর কেউ আপনাকে বলে না?

নরেন। না, কেউ না। শুধু আপনি। ভেবে পাইনে কেন এত রাগ?

বিজয়া। সেই ভাঙা মাইক্রস্কোপটা আমাকে ঠকিয়ে বিক্রী করা পর্যন্ত আমার রাগ আর যায় না। আপনাকে দেখলেই মনে পড়ে।

নরেন। মিছে কথা! সম্পূর্ণ মিছে কথা। বেশ জানেন আপনি জিততেছেন।

বিজয়া। বেশ জানি জিতিনি, সম্পূর্ণ ঠকেচি। সে হোক গে— কিন্তু আপনি খেতে বসুন তো। সাতটার ট্রেন তো গেলই, ন'টার গাড়ীটাও কি ফেল করবেন?

নরেন। না না, ফেল করবো না, ঠিক ধরবো।

নরেন আহারে মন দিল। কালীপদ উঁকি মারিল

কালীপদ । মা, আপনার খাবার বায়গা কি—

বিজয়া । না, এখন না ।

কালীপদ সরিয়া গেল

নরেন । আপনার বাড়ীতে চাকরদের মুখের এই ‘মা’ সম্বোধনটি আমার ভারি ভালো লাগে ।

বিজয়া । তাদের মুখের আর কোন সম্বোধন আছে না কি ?

নরেন । আছে বই কি । মেম-সাহেব বলা—

বিজয়া । আপনি ভারি নিদ্দুক । কেবল পর-চর্চা ।

নরেন । যা দেখতে পাই তা বলবো না ?

বিজয়া । না! আপনার কাজ শুধু মুখ-বুজ্ঞে খাওয়া । কিছুটা যেন পড়ে থাকতে না পায় ।

নরেন । তাহ’লে মারা যাবো । এর মধ্যেই আমার পেট ভরে এসেছে ।

বিজয়া । না আসেনি । বরঞ্চ এক কাজ করুন, পরের নিন্দে করতে করতে অন্তমনস্ক হয়ে থান্ । সমস্ত না খেলে কোনমতে ছুটি পাবেন না ।

নরেন । আপনি এতেই বলচেন খাওয়া হলো না,—কিন্তু কলকাতায় আমার রোজকার খাওয়া যদি দেখেন তো অবাক হয়ে যাবেন । দেখচেন না এই ক’মাসের মধ্যেই কি-রকম রোগা হয়ে গেছি । আমার বাসায় বায়ুন ব্যাটা হয়েছে যেমন পাজি, তেমনি বদমাইস জুটেছে চাকরটা । সাত-সকালে রেঁধে রেখে কোথায় যায় তার ঠিকানা নেই । আমার কোন দিন কিরতে হয় দুটো কোন দিন বা চারটে বেজে যায় । সেই ঠাণ্ডা কড়-কড়ে ভাত—দুধ কোন দিন বা বেরালে খেয়ে যায়, কোন দিন বা জানালা দিয়ে কাক দুকে সমস্ত ছড়া-ছড়ি করে রাখে,—সে দেখলেই ঘৃণা হয় । অর্ধেকদিন তো একেবারেই খাওয়া হয় না ।

বিজয়া । এমন সব চাকর-বাকরদের দূর করে দিতে পারেন না ?

নিজের বাসায় এত টাকা খরচ করেও যদি এত কষ্ট ; তবে চাকরি করাইবা কেন ?

নরেন । এক হিসেবে আপনার কথা সত্যি । একদিন বাস্তব থেকে ছুশো টাকা চুরি করে নিলে, একদিন নিজেই কোথায় একশো টাকা হারিয়ে ফেললুম, অজ্ঞমনস্ক লোকের পদে-পদেই বিপদ কি না । (একটু থামিয়া) তবে নাকি দুঃখ কষ্ট আমার অনেকদিন থেকেই সয়ে গেছে, তাই তেমন গায়ে লাগে না । শুধু, অত্যন্ত কিদের ওপর খাওয়ার কষ্টটা এক-একদিন অসহ্য বোধ হয় ।

বিজয়া আনন্তমুখে নীরবে শুনিতেছিল

নরেন । বাস্তবিক, চাকরি আমার ভালোও লাগে না পারিও নে । অভাব আমার খুবই সামান্য—আপনার মতো কোন বড়লোক ছবেলা ছুটি-ছুটি খেতে দিত, আর নিজের কাজ নিয়ে থাকতে পারতুম তো আর আমি কিছুই চাইতুম না । কিন্তু সে-রকম বড়লোক কি আর আছে ! (হঠাৎ হাসিয়া) তারা ভারি সেয়ানা—একপরস্রা বাজে খরচ করতে চায় না ।

এই বলিয়া পুনরায় সে হাসিয়া উঠিল । বিজয়া তেমনি নিরুত্তরে বসিয়া রহিল

নরেন । কিন্তু আপনার বাবা বেঁচে থাকলে হয়তো এসময়ে আমার অনেক উপকার হতে পারতো—তিনি নিশ্চয় এই উল্লেখ্যভিত্তি থেকে আমাকে রক্ষা করতেন ।

বিজয়া । কি করে জানলেন ? তাঁকে তো আপনি চিনতেন না ।

নরেন । না, আমিও তাঁকে কখনো দেখিনি, তিনিও বোধহয় কখনো দেখেননি । কিন্তু তবুও আমাকে খুব ভালবাসতেন । কে আমাকে টাকা দিয়ে বিলেতে পাঠিয়েছিল জানেন ? তিনিই । আচ্ছা আমাদের ঋণের সম্বন্ধে আপনাকে কি কখনো কিছু তিনি বলে বাননি ?

বিজয়া । বলাই তো সম্ভব, কিন্তু আপনি ঠিক কি ইঙ্গিত করছেন তা না বুঝলে তো জবাব দিতে পারিনি ।

নরেন। (ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া) থাক্ গে। এখন এ আলোচনা একেবারে নিশ্চয়োজন।

বিজয়া। (ব্যগ্র হইয়া) না, বলুন—বলতেই হবে।—আমি গুনবোই।

নরেন। কিন্তু যা চুকে-বুকে শেষ হয়ে গেছে তা আর গুনে কি হবে বলুন ?

বিজয়া। না সে হবে না, আপনাকে বলতেই হবে।

নরেন। (হাসিয়া) বলা যে শুধু নিরর্থক তাই নয়—বলতে আমার নিজেরও লজ্জা করে। হয়তো আপনার মনে হবে আমি কৌশলে আপনার সেন্টিমেন্ট ধা দিয়ে—

বিজয়া। (অধীরভাবে) আমি আর খোসামোদ করতে পারিনে আপনাকে—আপনার পায়ে পড়ি বলুন।

নরেন। থাওয়া-দাওয়ার পরে ?

বিজয়া। না এখুনি।

নরেন। আচ্ছা, বল্চি বল্চি। কিন্তু তার পূর্বে একটা কথা জিজ্ঞেস করি, আমার বাড়ীটার বাপারে সত্যিই কি তিনি কোনদিন কোনকথা আপনাকে বলেননি ? (বিজয়া অধিকতর অসহিষ্ণু হইয়া উঠিল) আচ্ছা, রাগ করে কাজ নেই আমি বল্চি। যখন বিলেত যাই তখন বাবার মুখে শুনেছিলুম আপনার বাবাই আমাকে পাঠাচ্ছেন। আজ দিনচারেক আগে দয়ালবাবু আমাকে একতাজা চিঠি দেন। নিচের যে-বয়টায় ভাঙা-চোরা কতকগুলো আসবাব পড়ে আছে তারই একটা ভাঙা দেরাজের মধ্যে চিঠিগুলো ছিল—বাবার জিনিস বলে দয়ালবাবু আমার হাতেই দেন। পড়ে দেখলুম খানতুই চিঠি আপনার বাবার লেখা। শুনেছেন বোধহয় শেষ-বয়সে বাবা দেনার আলায় জুয়া খেলতে শুরু করেন। বোধকরি সেই ইঙ্গিত একটা চিঠির গোড়ায় ছিল। তারপরে নিচের দিকে এক যায়গায় তিনি উপদেশের ছলে সাক্ষ্য দিয়ে বাবাকে লিখেছেন, বাড়ীটার

তু ভাবনা নেই—নরেন আমারও তো ছেলে, বাড়ীটা তাকেই
দুক দিলুম।

বিজয়া। (মুখ তুলিয়া) তারপরে ?

নরেন। তারপরে সব অত্যাচার কথা। তবে, এ পত্র বহুদিন
ধরে রাখা। খুব সম্ভব, তাঁর এ অভিপ্রায় পরে বদলে গিয়েছিল
নই কোন কথা আপনাকে বলে যাওয়া তিনি আবশ্যক মনে
করেন নি।

বিজয়া। (কয়েক মুহূর্ত স্থির থাকিয়া) তাহলে বাড়ীটা দাবি
করবেন বলুন ? (হাসিল)

নরেন। (হাসিয়া) করলে আপনাকেই সাক্ষী মানবো। আশা
করি সত্যি কথাই বলবেন।

বিজয়া। (ঘাড় নাড়িয়া) নিশ্চয়। কিন্তু সাক্ষী মানবেন কেন ?

নরেন। নইলে প্রমাণ হবে কিসে ? বাড়ীটা যে সত্যিই আমার সে
খা তো আদালতে প্রতিষ্ঠিত করা চাই।

বিজয়া। অত্যাচার আদালতে দরকার নেই,—বাবার আদেশ আমার
আদালত। ও বাড়ী আপনাকে আমি ফিরিয়ে দেবো।

নরেন। (পরিত্রাসের ভঙ্গিতে) চিঠিটা চোখে না দেখেই বোধ হয়
ফিরিয়ে দেবেন !

বিজয়া। না, চিঠি আমি দেখতে চাই। কিন্তু এই একথাই যদি
কেন—বাবার হুকুম আমি কোনমতেই অমান্য করবো না।

নরেন। তাঁর অভিপ্রায় যে শেষ পর্যন্ত এই ছিল তারই বা প্রমাণ
কিথায় ?

বিজয়া। ছিল না তারও তো প্রমাণ চাই।

নরেন। কিন্তু আমি যদি না নিই ? দাবি না করি ?

বিজয়া। সে আপনার ইচ্ছে। কিন্তু সে ক্ষেত্রে আপনার পিসীর

ছেলেরা আছেন। আমার বিশ্বাস অমরোদধ করলে তাঁরা দাবি করা অসম্ভব হবেন না।

নরেন। (সহাস্ত্রে) তাঁদের ওপর এ বিশ্বাস আমারও আছে এমন কি হৃদয় নিয়ে বলতেও রাজি আছি। (বিজয়া এ হাসিতে ঘো দিল না। চুপ করিয়া রহিল) অর্থাৎ, আমি নিই না নিই আপনি দেবেনই বিজয়া। অর্থাৎ, বাবার দান করা জিনিস আমি আত্মসাৎ করা না এই আমার পণ।

নরেন। (শাস্ত্রস্বরে) ও বাড়ী যখন সংকাজে দান করেছেন তা আমি না নিলেও আপনার আত্মসাৎ করার অধর্ম্য হবে না। তাছা কিরিয়ে নিয়ে কি করবো বলুন? আপনার জন কেউ নেই যে তারা ব করবে। বাইরে কোথাও-না-কোথাও কাজ না করলে আমার চলবে : তার চেয়ে যে-ব্যবস্থা হয়েছে সেই তো সবচেয়ে ভালো। আরও এক ক এই যে বিলাসবাবুকে কিছুতেই রাজি করাতে পারবেন না।

বিজয়া। নিজের জিনিসে অপরকে রাজি করানোর চেষ্টা করার ম অপরাধাণ্ড সময় আমার নেই। কিন্তু আপনি তো আর এক কাজ করা পারেন। বাড়ী যখন আপনার দরকার নেই, তখন তার উচিত য আমার কাছে নিন। তা হলে চাকরিও করতে হবে না, এবং নিজে কাজও স্বচ্ছন্দে করতে পারবেন। আপনি সম্মত হোন নরেনবাবু।

এই মিনতিপূর্ণ কণ্ঠস্বর নরেনকে মুগ্ধ করিল, চঞ্চল করিল

নরেন। আপনার কথা শুনে রাজি হতেই ইচ্ছে করে, কিন্তু হয় না। কি জানি কেন আমার বহুবাব মনে হয়েছে বাবার ঋণের দা বাড়ীটা নিয়ে মনের মধ্যে আপনি স্থায়ী হতে পারেন নি, তাই কো একটা উপলক্ষ সৃষ্টি করে কিরিয়ে দিতে চান। এ দয়া আমি চিরদিন মনে রাখবো, কিন্তু যা আমার প্রাপ্য নয় গ্রহীত্ব বলেই তা ভিক্ষের ম নেবো কি করে?

বিজয়া । এ কথায় আমি কত কষ্ট পাই জানেন ?

নরেন । মানুষের কথায় মানুষে কষ্ট পায় এ কি কখনো হতে পারে ?
কেউ বিশ্বাস করবে ?

বিজয়া । দেখুন, আপনি খোঁচা দেবার চেষ্টা করবেন না । আপনি
কষ্ট পান এমনধারা কথা আমি কোন দিন বলি নি ।

নরেন । কিন্তু এই যে বলছিলেন ঠকিয়ে মাইক্রস্কোপ বেচে গেছি !
অতি শ্রুতিমধুর বাক্য—না ?

বিজয়া । (হাসিয়া ফেলিয়া) কিন্তু সেটা যে সত্যি ।

নরেন । হ্যাঁ, সত্যি বই কি !

বিজয়া । আপনি গরীব হোন বড়লোক হোন আমার কি ? আমি
কেবল বাবার আদেশ পালন করার জন্তেই বাড়ীটা আপনাকে ফিরিয়ে
দিতে চাচ্ছি ।

নরেন । এর মধ্যেও একটু মিথ্যে রয়ে গেল—তা থাক । খুব
বড় বড় পণ তো করলেন, কিন্তু বাবার হুকুম মতো দিতে হলে কত জিনিস
দিতে হয় তা জানেন ? শুধু ওই বাড়ীটাই নয় ।

বিজয়া । বেশ, নিন আপনার সম্পত্তি ফিরে ।

নরেন । (হাসিয়া মাথা নাড়িতে নাড়িতে) খুব বড় গলায় দাবি
করতে আমাকে বলচেন, আমি না করলে আমার পিসীমার ছেলেদের
দাবি করতে বলবেন ভয় দেখাচ্ছেন, কিন্তু তাঁর আদেশ মতো দাবি আমার
কোথায় পর্য্যন্ত পৌছতে পারে জানেন ? শুধু কেবল ওই বাড়ীটা আর
কয়েক বিঘে জমি নয়—তার ঢের ঢের বেশি ।

বিজয়া । বাবা আর কি আপনাকে দিয়েছেন ?

নরেন । তাঁর সে চিঠিও আমার কাছে আছে । তাতে বোঝুক
শুধু ঐটুকু দিয়েই আমাকে তিনি বিদায় করেন নি । যেখানে যা-কিছু
দেখচেন সমস্তই তার মধ্যে । আমি দাবি শুধু ওই বাড়ীটা করতে পারি

তাই নয়। এ বাড়ী, এই ঘর, ওই সমস্ত টেবিল-চেয়ার-আয়না-দেয়াল-গিরি-খাট-পালঙ্ক, বাড়ীর দাস-দাসী-আমলা-কন্দুচারী, শায় তাদের মনিবটিকে পর্য্যন্ত দাবি করতে পারি তা জানেন কি? বাবার হুকুম, বাবার হুকুম,—দেবেন এই সব? (বিজয়া পাথরের মূর্তির মতো নীরবে নতমুখে বসিয়া রহিল) কেমন, দিতে পারবেন বলে মনে হয়? বরঞ্চ একবার না হয় বিলাসবাবুর সঙ্গে নিরিবিলা পরামর্শ করবেন। হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—(বিজয়া মুখ তুলিতেই তাহার পাংশু মুখের প্রতি চাহিয়া নরেনের বিকট হাস্য খামিল)। (সভয়ে) আপনি পাগল হলেন না কি? আমি কি সত্যিই এই সব দাবি করতে যাচ্ছি, না কল্পেই পাবো? বরঞ্চ, আমাকেই তো ধরে নিয়ে পাগ্লা-গারদে পুরে দেবে।

বিজয়া। (গম্ভীর মুখে) কই, দেখি বাবার চিঠি।

নরেন। কি হবে দেখে?

বিজয়া। না দিন, আমি দেখ্‌বো।

নরেন। চিঠির তাড়াটা সেদিন থেকে এই কোটের পকেটেই রয়ে গেছে। এই নিন। কিন্তু আশ্বস্ত্য করবেন না যেন। পড়ে ফেরৎ দেবেন।

পকেট হইতে এক বাঙালি চিঠি সে বিজয়ার সম্মুখে ফেলিয়া দিল। বিজয়া দ্রুত হস্তে বাধন খুলিয়া একটার পর একটা উন্টাইতে উন্টাইতে দুখানা চিঠি বাছিয়া লইয়া

বিজয়া। এই ত আমার বাবার হাতের লেখা। বাবা! বাবা!

চিঠি দুটা সে মাথাঘ রাখিয়া শুকু হইয়া বসিয়া রহিল। নরেন অল্প

চিঠিগুলি তুলিয়া লইয়া নিঃশব্দে চলিয়া গেল

তৃতীয় দৃশ্য

বিজয়ার অটালিকা সংলগ্ন উদ্যানের একাংশ

গৃহের কিছু-কিছু গাছের ফাকে ফাকে দেখা যায়। পরেশ কোচড়ে মুড়ি মুড়কি
লইয়া আপন মনে চিবাইতে চিবাইতে চলিয়াছিল, পিছনে দ্রুতবেগে
রাসবিহারী প্রবেশ করিলেন

রাস। এই হারামজাদা ব্যাটা! দাঁড়া,—দাঁড়া বল্‌চি।

পরেশ। (থমকিয়া দাঁড়াইয়া চাহিল) এজ্ঞে ?

রাস। এজ্ঞে! হারামজাদা শূয়ার! কেন সেই নরেনটাকে
তুই বাড়ীতে ডেকে এনেছিলি ?

পরেশ। মা-ঠাকরুণ বললে যে—

রাস। মা-ঠাকরুণ বললে যে! কত রাঙিতে সে ব্যাটা বাড়ী
থেকে গেলো বল্‌।

পরেশ। আমি তো জানি নে বড়বাবু।

রাস। জানিস্‌ নে হারামজাদা। বল্‌ তোর মা-ঠাকরুণ নরেনকে
কি-কি কথা বল্‌লে।

পরেশ। আমি ছিহ্ন না বড়বাবু! মা-ঠান বললে এই নে পরেশ
একটা টাকা ভালো দেখে ঘুড়ি-নাটাই কিন গে। আমি ছুটে
চলে গেছ।

রাস। এখনো সত্যি কথা বল্‌, নইলে পেয়াদা দিয়ে চাব্‌কে তোর
পিঠের চামড়া তুলে দেবো।

পরেশ। (কাঁদ-কাঁদ হইয়া) সত্যি বলচি জানি নে বড়বাবু। নতুন
দয়ওয়ান তোমাকে মিছে কথা বলেচে। তুমি বরঞ্চ আমার মাকে
জিজ্ঞেসা করো গে।

রাস। তোর মা ? সে বেটি যত নষ্টের গোড়া । তোকেও দূর করবো তাকেও দূর করবো পেয়াদা দিয়ে গলায় ধাক্কা দিতে দিতে । আর ঐ বেটা কালোপদ,—তাকেও তাড়িয়ে তবে আমার কাজ ।

পরেশ । আমি কিচ্ছু জানি নে বড়বাবু ।

রাস । খবরদার ! এ সব কথা কাউকে বলবি নে । যদি শুনি তোর মা-ঠাকরুণকে একটা কথা বলচিস্ তো পিছ-মোড়া করে বেঁধে দরওয়ানকে দিয়ে জল-বিছুটি লাগাবো । খবরদার বলচি একটা কথা কাউকে বলবি নে । যা—

রাসবিহারী ও দরওয়ান প্রস্থান করিল । আর একদিকে বিজয়া প্রবেশ করিয়া পরেশকে ইঙ্গিতে কাছে আহ্বান করিল

বিজয়া । হাঁ রে পরেশ, বড়বাবু তোরে লাঠি দেখাচ্ছিল কেন রে ? কি করেছিল্ তুই ?

পরেশ । বলতে মানা করে দেছে যে । বলে, খবরদার বলচি হারামজাদা শ্যার, একটা কথা তোর মা-ঠানকে বলবি তো তোরে সেপাই দিয়ে বেঁধে জল-বিছুটি লাগাবো ।

বলিতে বলিতে সে কাঁদিয়া ফেলিল । বিজয়া স্নেহে তাহার পিঠে হাত বুলাইয়া দিয়া বলিল—

বিজয়া । তোর কিচ্ছু ভয় নেই পরেশ তুই আমার কাছে কাছে থাকবি । কার সাধ্যি তোকে মারে ।

পরেশ । (চোখ মুছিয়া) বড়বাবু বলে হারামজাদা শ্যার, নরেনকে কেন ডেকে এনেছিলি বল । সে ব্যাটা কত রাঙ্কির বাড়ী থেকে গেলো বল । ' তোর মা-ঠাকরুণ তারে কি-কি কথা বলবে বল । তুমি ডাক্তার-বাবুরে কি-কি বললে আমি কি জানি মা-ঠান ? তুমি টাকা দিলে আমি ছুটে ঘুড়ি-নাটাই কিনতে গেছ না ?

বিজয়া। তাই তো গেলি।

পরেশ। তবে? নতুন-দরওয়ানজী কেন বলে আমি সব জানি। বড়বাবু বলে তোকে আর তোর মাকে গলা ধাক্কা দিয়ে দূর করে দেবে। আর ঐ কালীপদটাকে,—তাকেও তাড়াবে।

বিজয়া। তুই যা পরেশ তোর ভয় নেই। বড়বাবু ডেকে পাঠালে তুই যাস নে।

পরেশ। আচ্ছা মা-ঠান আমি কথখুনো যাবো না। দরওয়ান ডাকতে এলে ছুটে পালাবো—না?

বিজয়া। হাঁ তুই ছুটে আমার কাছে পালিয়ে আসিস্।

পরেশ গ্রহান করিল

রাসবিহারীর প্রবেশ

রাস। তুমি মা এখানে? সকালেই বেরিয়েছো? আমি বাড়ীতে ঘরে ঘরে খুঁজে দেখি কোথাও বিজয়া নেই।

বিজয়া। আপনি আজ এত সকালেই যে?

রাস। মাথার ওপর যে নানা ভার মা। একটা দুশ্চিন্তায় কাল ভালো করে ঘুমুতেই পারি নি। কিন্তু তোমারও চোখ দুটি যে রাঙা দেখাচ্ছে। ভালো ঘুম হয় নি বুঝি?

বিজয়া। ঘুম ভালোই হয়েছে।

রাস। তবে ঠাণ্ডা লেগেছে বোধহয়।

বিজয়া। না, ভালোই আছি।

রাস। সে বললে শুনবো কেন মা? একটা কিছু নিশ্চয় হয়েছে। সাবধান হওয়া ভালো আজ আর নান কোরো না যেন। একবার উপরে যেতে হবে যে। তোমার শোবার ঘরের লোহার সিন্দূকে যে দলিলগুলো আছে একবার ভালো করে পড়ে দেখতে হবে। শুনচি না কি চৌধুরীরা ঘোষপাড়ার সীমানা নিয়ে একটা মামলা রুজু করবে।

বিজয়া । তাঁরা মামলা করবেন কে বললে ?

রাস । (অল্প হাস্য করিয়া) কেউ বলে নি মা, আমি বাতাসে খবর পাঠি । তা না হ'লে কি এত বড় জামিদারীটা এতদিন চালাতে পারতাম

বিজয়া । তাঁরা কতটা জমী দাবি করচেন ?

রাস । তা, হবে বৈ কি—খুব কম হলেও সেটা বিঘে দুই হবে ।

বিজয়া । এই ? তা হ'লে তাঁরাই নিন । এ নিয়ে মামলা-মকদ্দমার দরকার নেই ।

রাস । (স্কোভের সহিত) এ রকম কথা তোমার মতো মেয়ের মুখে আমি আশা করি নি মা । আজ বিনা বাধায় যদি দু-বিঘে ছেড়ে দিই, কাল যে আবার দুশো বিঘে ছেড়ে দিতে হবে না তাই বা কে বললে !

বিজয়া । সত্যিই তো তা আর হচ্ছে না ; আমি বলি সামান্য কারণে মামলা-মকদ্দমার দরকার নেই ।

রাস । (বারম্বার মাথা নাড়িয়া) না মা কিছুতেই সে হতে পারে না । তোমার বাবা যখন আমার ওপর সমস্ত নির্ভর করে গেছেন এবং যতক্ষণ বেঁচে আছি বিনা আপত্তিতে দু-বিঘে কেন দু-আঙুল যায়গা ছেড়ে দিলেও ঘোর অধর্ম্য হবে । তা ছাড়া আরও অনেক কারণ আছে যে জন্তে পুরনো দলিলগুলো ভালো ক'রে একেবারে দেখা দরকার । একটু কষ্ট ক'রে ওপরে চলো মা,—দেরি হলে ক্ষতি হবে ।

বিজয়া । কি ক্ষতি হবে ?

রাস । সে অনেক । মুখে-মুখে তার কি কৈকিয়ৎ দেবো বলো ত !

সরকার মহাশয়ের প্রবেশ

সরকার । বাইরের ঘর থেকে খাতাগুলো কি নিয়ে যাবো মা ?

বিজয়া । (লজ্জিত হইয়া) একটুও দেখতে পারিনি সরকার মশাই । আজকের দিনটা থাক কাল সকালেই আমি নিশ্চয় পাঠিয়ে দেবো ।

সরকার । যে আজ্ঞে ।

সরকার চলিয়া যাইতেছিল বিজয়া ফিরিয়া হাকিল

বিজয়া । শুহন সরকার মশাই । কাছারির ঐ নতুন দরওয়ান
কতদিন বহাল হয়েছে ?

সরকার । মাস তিনেক হবে বোধ হয় ।

বিজয়া । ওকে আর দরকার নেই । এক মাসের মাইনে বেশি দিয়ে
আজই ওকে জবাব দেবেন । (একটু থামিয়া) না না দোষের জন্তে নয়,
লোকটাকে আমার ভালো লাগে না—তাই ।

রাস । বিনা দোষে কারো অন্ন মারাটা কি ভালো না ?

সরকার । তাহলে তাকে কি—

বিজয়া । আমার আদেশ তো শুনলেন সরকার মশাহ ! আজই
বিদায় দেবেন ।

রাস । (নিজেকে সামলাইয়া লইয়া) এবার কষ্ট করে একটু চলো ।
পুরনো দলিলগুলো বেশ করে একবার পড়া চাই-হ ।

বিজয়া । কেন ?

রাস । বল্লাম কারণ আছে । তবুও বারবার এক কথা বলবার
তো আমার সময় নেই বিজয়া ।

বিজয়া । কারণ আছে বলেছেন কিন্তু কারণ তো একটাও
দেখান নি ।

রাস । না দেখালে তুমি যাবে না ? (একটু থামিয়া) তার মানে
আমাকে তুমি বিশ্বাস করো না ।

বিজয়া নিরন্তর

রাস । (লাঠিটা মাটিতে ঠুকিয়া) কিসের জন্তে আমাকে তুমি এত
বড় অপমান করতে সাহস করো ? কিসের জন্তে আমাকে তুমি
অবিশ্বাস করো শুনি ?

বিজয়া । (শাস্ত্রস্বরে) আমাকেও তো আপনি বিশ্বাস করেন না ।
আমারি টাকায় আমারি ওপর গোয়েন্দা নিযুক্ত করলে মনের ভাব কি হয়
আপনি বুঝতে পারেন না ? এবং তারপরে আমার সম্পত্তির মূল দলিল-
পত্র হস্তগত করার তাৎপর্য্য যদি আমি আর কিছু বলে সন্দেহ করি সে
কি অস্বাভাবিক ? না, সে আপনাকে অপমান করা ?

রাসবিহারী নির্ঝাক স্তম্ভিত হইয়া গেলেন । তাঁহার এতবড় পাকা চাল একটা
বালিকার কাছে ধরা পড়িবে এ সংশয় তাঁহার পাকা মাথায় স্থান পায় নাই । এবং ইহাই
সে অসঙ্কোচে মুখের উপর নালিশ করিবে সে তো স্বপ্নের অগোচর । কিছুক্ষণ বিমূঢ়ের
মতো শুক ধাকিয়া এই প্রকৃতির লোকের বাহা চরম অজ্ঞ তাহাই তুর্গীর হইতে বাহির
করিয়া প্রয়োগ করিলেন

রাস । বনমালীর মুখ রাখবার জন্তেই এ কাজ করতে হয়েছে ।
বজুর কর্তব্য বলেই করতে হয়েছে । একটা অজানা-অচেনা হতভাগাকে
পথ থেকে শোবার ঘরে ডেকে এনে রাততুপুর পর্য্যন্ত হাসি-তামাসায়
কাটালে এর অর্থ কি বুঝতে পারিনে ? এতে তোমার লজ্জা হয় না বটে,
কিন্তু আমাদের যে ঘরে-বাইরে মুখ পুড়ে গেল । সমাজে কারো সামনে
মাথা তোলবার যো রইলো না ! (রাসবিহারী আড়চোখে চাহিয়া তাঁহার
মহামন্ত্রের মহিমা নিরীক্ষণ করিলেন) বলি এ শুলো ভালো না, নিবারণ
করার চেষ্টা করা আমার কাজ নয় ? (বিজয়া নিরুত্তর) (লাঠি ঠুকিয়া)
না, চুপ করে থাকলে চলবে না, এ-সব গুরুতর ব্যাপার । তোমাকে
জবাব দিতে হবে ।

বিজয়া । ব্যাপার খত গুরুতর হোক, মিথ্যে কথাই আমি কি উত্তর
দিতে পারি ।

রাস । মিথ্যে কথা বলে একে উড়োতে চাও না কি ?

বিজয়া । আমি উড়োতে কিছু চাইনে কাকাবাবু । শুধু এ যে মিথ্যে
তাই আপনাকে বলতে চাই । এবং মিথ্যে বলে একে আপনি

নিজেই সকলের চেয়ে বেশি জানেন তাও এই সঙ্গে আপনাকে জানাতে চাই।

রাস। মিথ্যে বলে আমি নিজেই জানি ?

বিজয়া। হাঁ জানেন। কিন্তু আপনি গুরুজন, এ নিয়ে তর্ক-বিতর্ক করতে আমার প্রবৃত্তি হয় না। দলিল-পত্র দেখা এখন থাক, মামলা-মকদ্দমার আবশ্যক বুঝলে আপনাকে ডেকে পাঠাবো।

বিজয়া চলিয়া গেল। রাসবিহারী অভিজ্ঞতের মতো দাঁড়াইয়া রহিলেন

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

বিজয়ার বাটি সংলগ্ন উঠানের অপর প্রান্ত

হৃদয়ে সরস্বতী নদীর কিছু কিছু দেখা যাইতেছে, বিজয়া ও কানাই সিং ।

দয়াল প্রবেশ করিলেন

দয়াল । তোমাকেই খুঁজে বেড়াচ্ছি মা । শুনলাম এই দিকেই এসেছো, তাবলাম বাড়ী যাবার আগে এ-দিকটা দেখে যাই যদি দেখা মেলে ।

বিজয়া । কেন দয়ালবাবু ?

দয়াল । আজ তৃতীয়া, পূর্ণিমা হলো সতেরোই । আর ক’টাদিন বাকি বলা তো মা ? বিবাহের সমস্ত উত্তোগ আয়োজন এই ক’দিনেই সম্পূর্ণ করে নিতে হবে । অথচ রাসবিহারীবাবু সমস্ত দায়িত্ব আমার ওপর ফেলে নিশ্চিন্ত হয়েছেন ।

বিজয়া । দায়িত্ব নিলেন কেন ?

দয়াল । এ যে আনন্দের দায়িত্ব মা,—নেবো না ?

বিজয়া । তবে অভিযোগ করচেন কেন ?

দয়াল । অভিযোগ করিনি বিজয়া । কিন্তু মুখে বলচি বটে আনন্দের দায়িত্ব তবু কেন জানিনে, কাজে উৎসাহ পাইনে, মন কেবলি এর থেকে দূরে, সরে থাকতে চায় !

বিজয়া । কেন দয়ালবাবু ?

দয়াল । তাও ঠিক বুঝিনে । জানি এ-বিবাহে তুমি সন্ততি দিয়েছো, নিজের হাতে নাম সই করেছো,—আগামী পূর্ণিমায় বিবাহও হবে,—তবু

এর মধ্যে যেন রস পাইনে মা। সেদিন আমার অসম্মানে বিরক্ত হয়ে তুমি বিলাসবাবুকে যে তিরস্কার করলে সে সত্যিই রুঢ়, সত্যিই কঠোর ; তবু, কেন জানিনে মনে হয় এর মধ্যে কেবল আমার অপমানই নেই, আরও কিছু গোপন আছে যা তোমাকে অহরহ বিধিছে। (কিছুক্ষণ মৌন থাকিয়া) তোমার কাছে সর্বদা আসিনে বটে, কিন্তু চোখ আছে মা। তোমার মুখে আসন্ন-মিলনের স্বর্গীয় দীপ্তি কই,—কই সে সূর্য্যোদয়ের অরুণ আভা ? তুমি জানো না মা, কিন্তু কতদিন নিরালস্য তোমার ক্রান্ত বিষণ্ণ মুখখানি আমার চোখে পড়েছে। বুকের ভেতর কান্নার ঢেউ উথলে উঠেচে—

বিজয়া। না দয়ালবাবু ও-সব কিছুই নয়।

দয়াল। আমার মনের ভুল না মা ?

বিজয়া। (স্নান হাসিয়া) ভুল বই কি।

দয়াল। তাই হোক মা, আমার ভুলই যেন হয়। এ সময়ে বাবার জন্তে বোধ করি মন কেমন করে—না বিজয়া ? (বিজয়া নীরবে মাথা নাড়িয়া সায় দিল) (দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া) এমন দিনে তিনি যদি বেঁচে থাকতেন !

বিজয়া। আমাকে কি জন্তে খুঁজছিলেন বললেন না তো দয়ালবাবু ?

দয়াল। ওঃ—একেবারেই ভুলেচি। বিবাহের নিমন্ত্রণ-পত্র ছাপাতে হবে, তোমার বন্ধুদের সমাদরে আহ্বান করতে হবে, তাঁদের আনবার ব্যবস্থা করতে হবে,—তাই তাঁদের সকলের নাম ধাম জানতে পারলে—

বিজয়া। নিমন্ত্রণ-পত্র বোধকরি আমার নামেই ছাপানো হবে ?

দয়াল। না মা তোমার নামে হবে কেন ? রাসবিহারীবাবু বর-কস্তা উভয়েরই বধন অভিভাবক তখন তাঁর নামেই নিমন্ত্রণ করা হবে স্থির হয়েছে।

বিজয়া। স্থির কি তিনিই করেছেন ?

দয়াল। হ্যাঁ, তিনিই বই কি।

বিজয়া । তবে এ-ও তিনিই স্থির করুন । আমার বন্ধু-বান্ধব কেউ নেই ।

দয়াল । (সবিস্ময়ে) এ কেমন ধারা জবাব হলো মা । এ বললে আমরা কাজের জোর পাবো কোথা থেকে ?

বিজয়া । হাঁ দয়ালবাবু, সেদিন নরেনবাবুকে কি আপনি একতাড়া চিঠি দিয়েছিলেন ?

দয়াল । দিয়েছি মা । সেদিন হঠাৎ দেখি একটা ভাঙা দেরাজের মধ্যে এক বাঙালি পুরনো চিঠি । তাঁর বাবার নাম দেখে তাঁর হাতেই দিলাম । কোন দোষ হয়েছে কি মা ?

বিজয়া । না দয়ালবাবু, দোষ হবে কেন ? তাঁর বাবার চিঠি তাঁকে দিয়েছেন এ তো ভালই করেছেন । চিঠিগুলো কি আপনি পড়েছিলেন ?

দয়াল । (সবিস্ময়ে) আমি ? না, না, পরের চিঠি কি কখনো পড়তে পারি ?

বিজয়া । চিঠির সম্বন্ধে আপনাকে তিনি কি কিছু বলেন নি ?

দয়াল । একটি কথাও না । কিন্তু কিছু জানবার থাকলে তাঁকে জিজ্ঞেস করে আমি কালই তোমাকে বলতে পারি ।

বিজয়া । কালই বলবেন কি ক'রে ? তিনি তো আর এদিকে আসেন না ।

দয়াল । আসেন বই কি । আমাদের বাড়ীতে রোজ আসেন ।

বিজয়া । রোজ ? আপনার জ্বর অসুখ কি আবার বাড়লো ? কই, সে কথা তো আপনি এক দিনও বলেন নি ।

দয়াল । (হাসিয়া) না মা, এখন তিনি বেশ ভালোই আছেন । তাই বলিনি । নরেনের চিকিৎসা এবং ভগবানের দয়া ।

হাত-জোড় করিয়া উদ্দেশে নমস্কার করিলেন

বিজয়া । ভালো আছেন তবু কেন তাঁকে প্রত্যাহ আসতে হয় ?

দয়াল। আবশ্যক না থাকলেও জন্মভূমির মায়া কি সহজে কাটে ? তাছাড়া আজকাল ওর কাজ-কর্ম নেই, সেখানে বন্ধু-বান্ধব বিশেষ কেউ নেই—তাই সন্ধ্যাবেলাটা এখানেই কাটিয়ে যান। আমার স্ত্রী তো তাঁকে ছেলের মতো ভালোবাসেন। ভালোবাসার ছেলেও বটে। এমন নিশ্চল, এমন স্বভাবতঃ ভদ্রমানুষ আমি কম দেখেছি মা। নলিনীর ইচ্ছে সে বি, এ, পাশ করে ডাক্তারি পড়ে। এ বিষয়ে তাকে কত উৎসাহ কত সাহায্য করেন তার সীমা নেই। ওঁর সাহায্যে এরই মধ্যে নলিনী অনেকগুলো বই পড়ে শেষ করেছে। লেখা-পড়ায় দুজনের বড় অনুরাগ।

বিজয়া। তা হোক কিন্তু আপনি কি আর কিছু সন্দেহ করেন না ?

দয়াল। কিসের সন্দেহ মা ?

বিজয়া। আমার মনে হয় কি জানেন দয়ালবাবু ?

দয়াল। কি মনে হয় মা ?

বিজয়া। আমার মনে হয় নলিনীর সম্বন্ধে তাঁর মনোভাব স্পষ্ট করে প্রকাশ করা উচিত।

দয়াল। ও—এই বল্চো ? সে আমারও মনে হয়েছে মা, কিন্তু তার তো এখনো সময় যায় নি। বরঞ্চ দু-জনের পরিচয় আরো একটু ঘনিষ্ঠ না হওয়া পর্যন্ত সহসা কিছু না বলাই উচিত !

বিজয়া। কিন্তু নলিনীর পক্ষে তো কৃতিকর হতে পারে। তাঁর মনস্থির করতে হয়তো সময় লাগবে কিন্তু ইতিমধ্যে নলিনীর—

দয়াল। সত্যি কথা। কিন্তু আমার স্ত্রীর কাছে যতদূর গুনেছি তাতে,—না না, নরেনকে আমরা খুব বিশ্বাস করি। তাঁর দ্বারা যে কারো কোন ক্ষতি হতে পারে, তিনি ভুলেও যে কারো প্রতি অত্যাচার করতে পারেন এ আমি ভাবতেই পারিনে। কিন্তু এ কি, কথায়-কথায় যে তুমি অনেক দূর এগিয়ে এসেছো। এতখানিই যদি এলে, চলো না মা

তোমার এ-বাড়ীটাও একবার দেখে আসবে। নলিনীর মামী কত যে খুসি হবে তার সীমা নেই।

বিজয়া। চলুন, কিন্তু ফিরতে সন্ধ্যা হয়ে যাবে যে।

দয়াল। হলোই বা। আমি তার ব্যবস্থা করবো। তাছাড়া সন্ধ্যা কানাই সিং তো আছেই।

উভয়ের প্রস্থান

দ্বিতীয় দৃশ্য

দয়ালবাবু বাটার নিচের বারান্দা

নলিনী ও নরেন। টেবিলের দুই দিকে দুই জন বসিয়া, সম্মুখে থোলা বই
দোয়াত কলম ইত্যাদি রক্ষিত

নলিনী। সত্যিই মিস্ রায়ের বিবাহে আপনি উপস্থিত থাকবেন না? এই তো মাত্র ক'টা দিন পরে, আর রাসবিহারীবাবু কি অনুরোধই না আপনাকে করেছেন।

নরেন। তিনি করেছেন বটে, কিন্তু যার বিবাহ তিনি নিজেকে তো একটি মুখের কথাও বলেন নি।

নলিনী। বললে থাকতেন?

নরেন। না। থাকবার জো নেই আমার। যত শিখ সম্ভব নতুন চাকরিতে গিয়ে যোগ দিতে হবে।

নলিনী। কিন্তু আমার বেলায়? সে-ও থাকবেন না?

নরেন। থাকবো। নিমন্ত্রণ-পত্র পাঠাবেন, যদি অসম্ভব না হয় আপনার বিবাহে আমি উপস্থিত হবোই।

নলিনী। কথা মিলেন?

নরেন। হাঁ, দিলুম কথা। হয়তো এমনি কথা বিজয়াকেও দিতুম যদি তিনি নিজে অহরোধ করতেন। কাজের ক্ষতি হলেও।

নলিনী। দেখুন ডক্টর মুথার্জি, এ বিবাহে বিজয়ার সুখ নেই, আনন্দ নেই এই আমার ঘোরতর সন্দেহ। সেই জন্তেই আপনাকে অহরোধ করেননি।

নরেন। কিন্তু তিনি নিজেই তো সম্মতি দিয়েছেন।

নলিনী। দিয়েছেন মুখের সম্মতি।—হয়তো বাধ্য হয়ে। কিন্তু অন্তরের সম্মতি কখনো দেননি। আমার মামার মতো নিরীহ সরল মাহুব, যিনি সামনে ছাড়া এতটুকু আশে-পাশে দেখতে পান না তাঁরও কেমন যেন সংশয় জেগেছে বিজয়া যাকে চায় সে লোক ওই বিলাসবাবু নয়। কালকেই বলছিলেন আমাকে, নলিনী, বিবাহ-আয়োজনের সব ভারটাই এসে পড়েছে আমার 'পরে, কিন্তু মনে উৎসাহ পাইনে মা, কেবলই ভয় হ'ত থাকে যেন কি-একটা গর্হিত কাজে প্রবৃত্ত হয়েছি। যতই দেখি ওকে ততই মনে হয় দিন দিন শুকিয়ে যেন বিজয়া কালি হয়ে যাচ্ছে। কেনই বা এখানে এসেছিলুম, শেষ বয়সে যদি পাপ অর্জন করেই যাই মরণের পরে তাঁর কাছে গিয়ে কি জবাব দেবো মা।

নরেন। দেখুন মিস্ দাস, ও-সব কিছু না। বিজয়া এই সেদিন অসুখ থেকে উঠলেন, এখনো ভালো সেরে উঠতে পারেননি।

নলিনী। তাই প্রতিদিন শুকিয়ে যাচ্ছেন? ডক্টর মুথার্জি, আমার মামা তবু সাম্না-সাম্নি দেখতে পান, কিন্তু আপনি তা-ও পান না। আপনি তাঁর চেয়েও অন্ধ। সেদিনের কথা মনে করে দেখুন, ভালোবাসলে কোন মেয়ে প্রভু-ভৃত্য সম্বন্ধের কথা বিলাসবাবুকে কিছুতে বলতে পারতেন না,—তা যত রাগই হোক।

নরেন। বড়-লোক টাকার অহঙ্কারে সব পারে মিস্ দাস। ওদের মধ্যে কিছু আটকায় না।

নলিনী। এ বলা আপনার ভারি অন্তায় ডক্টর মুখার্জি। আপনার আগে আমি ঠুঁকে দেখেছি,—আমরা এক কলেজে পড়তুম। ঐশ্বর্য আছে কিন্তু ঐশ্বর্যের গর্ব কোনদিন কেউ অনুভব করিনি। ঠুঁর কত দয়া, কত দান, কত পুণ্য-অনুষ্ঠান।—মনে নেই আপনার? অপরিচিত আপনি, তবু আপনার কথাতেই পূর্ণবাবু বাড়ীর পূজোর অহুমতি তখনি দিয়ে দিলেন। বিলাসবাবু, রাসবিহারীবাবু শত চেষ্টাতেও তা বন্ধ করতে পারলে না। ভদ্রতা, সহায়ভূতি, শ্রায়-অন্তায় বোধ কতটা জাগ্রত থাকলে এ রকম হতে পারে একবার ভেবে দেখুন দিকি। আমার মামা তো গরীব কিন্তু কি শ্রদ্ধাই না তাঁকে করেন? এ কি ধনীর দর্পের প্রকাশ ডক্টর মুখার্জি?

নরেন। (কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া) সে সত্যি। কেউ অভুক্ত জানলে না খাইয়ে কিছুতে ছেড়ে দেবে না যেমন করে হোক খাওয়াবেই। আর সে কি যত্ন!

নলিনী। তবে? এসব কি আসে সম্পদের দস্ত থেকে?

নরেন। আর কি অদ্ভুত অপরিসীম পিতৃভক্তি এই মেয়েটির। এই বাড়ীটা নিয়ে পর্যন্ত তাঁর মনে শান্তি ছিল না, নিতে হয়েছিল শুধু বিলাসবাবুর জ্বরদস্তিতে—

নলিনী। এ কথা আমরা সবাই জানি ডক্টর মুখার্জি।

নরেন। হাঁ অনেকেই জানে। সেদিন ঠুঁকে একটু বিপদগ্রস্ত করার উদ্দেশ্যেই বনমালীবাবুর সেই চিঠির উল্লেখ করে বলেছিলুম আমার বাবা যত ঋণ করে থাকুন আপনার বাবা কিন্তু এ বাড়ী আমাকেই যৌতুক দিয়েছিলেন! তবু আপনি কেড়ে নিলেন। শুনে বিজয়ার মুখ ফ্যাকাশে হয়ে গেল, বললেন, সত্যি হলে এ বাড়ী আপনাকে আমি ফিরিয়ে দেবো। বললুম, সত্যিই বটে, কিন্তু ফিরিয়ে নিয়ে আমি করবো কি? পেটের দায়ে চাকরি করতে নিজে থাকবো বাইরে,—বাড়ী হবে বন-জঙ্গল, শিয়াল

কুকুরের বাসা—তার চেয়ে যা হয়েছে সেই ভালো। তিনি মাথা নেড়ে বললেন, না সে হবে না,—নিতেই হবে আপনাকে। বাবার আদেশ আমি প্রাণ গেলেও উপেক্ষা করতে পারবো না। অস্তুতঃ বাড়ীর স্ত্রী বা দাম—তাই নিন্। বললুম, ভিক্ষে নিতে আমি পারবো না। তিনি বললেন, তাহলে বিলিয়ে দেবো আপনার দূরসম্পর্কীয় আত্মীয়দের। বাবা যা দিয়ে গেছেন আমি তা অপহরণ করবো না—কোন মতেই না—এই আমার পণ। শুনে দুঃস্থবুদ্ধি মাথায় চেপে গেল, বললুম, ও পণ রাখতে গেলে কি কি দিতে হয় জানেন? শুধু ওহ বাড়ীটাই নয়, এই বাড়ী, এই জমিদারী, দাস-দাসী, আমলা-কর্মচারী, খাট-পালক-টেবিল-চেয়ার, মায় তাদের মনিবটিকে পর্যাস্ত আমার হাতে তুলে দিতে হবে। দেবেন এই সব? পারবেন দিতে?

নলিনী। (সবিস্ময়ে) বনমালীবাবুর আছে নাকি এই সব চিঠি? কই আমাদের তো কাউকে বলেন নি!

নরেন। (হাসিয়া) এ তামাসা বলবো কাকে? আমি কি পাগল? কিন্তু চিঠির কথা যদি বলেন তো সত্যিই আছে বনমালীবাবুর চিঠি। সত্যি আছে এই সব লেখা। (আঙুল দিয়া দেখাইয়া) ঐ ঘরটার ছিল একতাড়া চিঠি একটা ভাঙা দেয়ালের মধ্যে—বাবার চিঠি বলে দয়ালবাবু দিলেন আমার হাতে, পড়ে দেখি তাতে এই মজার ব্যাপার। জানেন তো, আমার বাবার বনমালীবাবু ছিলেন অকৃত্রিম বন্ধু। লেখাপড়ার জন্তে আমাকে বিলেতে পাঠিয়েছিলেন তিনিই।

নলিনী। তারপরে?

নরেন। বিজয়া বললেন, কই দেখি বাবার চিঠি। পকেটেই ছিল, ফেলে দিলুম স্নমুখে। বাঙালি খুলে ফেলে খুঁজতে লাগলো বুড়ু কাঙালের মতো—হঠাৎ চোঁচিয়ে উঠলো—এই যে আমার বাবার হাতের

লেখা। তারপরে চিঠি ছুটো নিজের মাথায় চেপে ধরে চক্ষের নিমেষে যেন একেবারে পাথর হয়ে গেল।

নলিনী। তারপরে ?

নরেন। মুষ্টি দেখে ভর পেয়ে গেলুম। একেবারে নিঃশব্দ নিঃশব্দ ! হঠাৎ দেখি চাপা কান্নায় তার বুকের পাঁজরগুলো ফুলে ফুলে উঠচে— আর বসে থাকতে সাহস হলো না নিঃশব্দে বেরিয়ে এলুম !

নলিনী। নিঃশব্দে বেরিয়ে এলেন ? আর যাননি তার কাছে ?

নরেন। না, সে দিকেই না।

নলিনী। তাঁকে দেখতে ইচ্ছে করে না আপনার ?

নরেন। (হাসিয়া) এ কথা জেনে লাভ কি ?

নলিনী। না, সে হবে না, আপনাকে বলতেই হবে।

নরেন। বলতে আপনাকেই শুধু পারি। কিন্তু কথা দিন কখনো কাউকে বলবেন না ?

নলিনী। কথা আমি দেবো না। তবু বলতেই হবে তাঁকে দেখতে ইচ্ছে করে কি না।

নরেন। করে। যাত্রি মিনই করে।

নলিনী। (বাহিরের দিকে চাহিয়া মগ উল্লাসে) এই যে ! আসুন, আসুন। নমস্কার। ভালো আছেন ?

বিজয়া ও দয়ালের প্রবেশ

বিজয়া। (নরেনের দিকে সম্পূর্ণ পিছন ফিরিয়া নলিনীকে) নমস্কার। ভালো আছি কি না খোঁজ নিতে একদিনও তো আর গেলেন না ?

নলিনী। রোজই ভাবি যাই কিন্তু সংসারের কাজে—

বিজয়া। সংসারের কাজ বুঝি আমাদের নেই ?

নলিনী। আছে সত্যি, কিন্তু মামীমার অসুখে—

বিজয়া । একেবারে সময় পান না । না ?

নরেন । (সম্মুখে আসিয়া হাসিমুখে বলিল) আর আমি যে রয়েছি, আমাকে বৃষ্টি চিনতেই পারলেন না ?

বিজয়া । চিনতে পারলেই চেনা দরকার না কি ? (নলিনীর প্রতি) চলুন মিস্ দাস, ওপরে গিয়ে মামীমার সঙ্গে একটু আলাপ করে আসি । চলুন ।

নরেনের প্রতি দৃষ্টপাত মাত্র না করিয়া নলিনীকে একপ্রকার ঠেলিয়া লইয়া চলিল

নলিনী । (চলিতে চলিতে) ডক্টর মুখার্জি, চা না খেয়ে আপনি যেন পালাবেন না । আমাদের ফিরতে দেরি হবে না বলে যাচ্ছি ।

নলিনী ও বিজয়া চলিয়া গেল

দয়াল । তুমিও চলো না বাবা ওপরে । সেখানেই চা খাবে ।

নরেন । ওপরে গেলেই দেরি হবে দয়ালবাবু, ছটার গাড়ি ধরতে পারবো না ।

দয়াল । তুমি তো সেই আটাটার ট্রেনে যাও, আজ এত তাড়াতাড়ি কেন ? চা না হয় এখানেই আনতে বলে দি । কি বল ?

নরেন । না দয়ালবাবু, আজ চা খাওয়া থাক । (বাড়ি দেখিয়া) এই দেখুন পাঁচটা বেজে গেছে—আর আমার সময় নেই । আমি চললুম । মামীমা যেন ছুঃখ না করেন ।

দয়াল । ছুঃখ সে করবেই নরেন ।

নরেন । না করবেন না । আর একদিন আমি তাঁকে বৃষ্টিয়ে বলবো ।

প্রস্থান

ভিতরে নলিনী ও বিজয়ার হাসির শব্দ শোনা গেল, এবং পরক্ষণে

তাহারা দয়ালের দ্বীকে লইয়া প্রবেশ করিল

দয়ালের স্ত্রী । (স্বামীর প্রতি) নরেন কোথা গেল তাকে দেখচিনে তো ?

দয়াল। সে এই মাত্র চলে গেল। কাজ আছে, ছটার ট্রেনে আজ তার না ফিরে গেলেই নয়।

দয়ালের স্ত্রী। সে কি কথা! চা খেলে না, খাবার খেলে না,—এমন-ধারা সে তো কখনো করে না।

সকলেই নীরব। বিজয়া আর একদিকে চোখ কিরাইরা রহিল

দয়ালের স্ত্রী। (স্বামীর প্রতি) তুমি যেতে দিলে কেন? বললে না কেন আমি ভারি দুঃখ পাবো।

দয়াল। বলেছিলুম কিন্তু থাকতে পারলে না।

দয়ালের স্ত্রী। তবে নিশ্চয় কোন জরুরি কাজ আছে। মিছে কথা সে কখনো বলে না। কি ভদ্র ছেলে মা। যেমন বিদ্বান তেমনি বুদ্ধিমান। আমাকে তো মরা বাচালে। রোজ বিকালে নলিনী আর ও বসে বসে পড়াশুনো করে আমি আড়াল থেকে দেখি। দেখে কি যে ভালো লাগে তা আর বলতে পারিনে। ভগবান ওর মঙ্গল করুন।

বিজয়া। সন্ধ্যা হয়ে গেল আমি এবার যাই মামীমা।

দয়ালের স্ত্রী। তোমার নিয়েতে আমি উপস্থিত থাকবোই। তা যত অসুখই করুক। নরেন বলে বেশি নড়া-চড়া করা উচিত নয়। তা সে বলুক গে,—ওদের সব কথা শুনেতে গেলে আর বেঁচে থাকা চলে না। আশীর্বাদ করি সুখী হও, দীর্ঘজীবী হও,—বিলাসবাবুকে চোখে দেখিনি, কিন্তু কর্তার-মুখে শুনি খাসা ছেলে। (সহাস্তে) বর পছন্দ হয়েছে তো মা, নিজে বেছে নিয়েছো—

বিজয়া। বেছে নেবার কি আছে মামীমা। মেয়েদের সম্বন্ধে সব পুরুষই সমান। মুখের ভদ্রতায় কেউ বা একটু হুঁসিয়ার কেউ বা তা নয়। প্রয়োজন হলে দুটো মিষ্টি কথা বলে, প্রয়োজন ফুরোলে উগ্রমুষ্টি ধরে। ওর ভালো মন্দ নেই মামীমা, আমাদের দুঃখের জীবন শেষ পর্যন্ত দুঃখেই কাটে।

নলিনী । এ কথা বলা আপনার উচিত নয় মিস্‌ রায় ।

বিজয়া । এখন তর্ক করবো না, কিন্তু নিজের বিবাহ হলে একদিন স্মরণ করবেন বিজয়া সত্যি কথাই বলেছিল । কিন্তু আর দেরি নয়, আমি আসি । কানাই সিং—(নেপথ্য)—মাইজি—

দয়াল । (ব্যস্তভাবে) অন্ধকার রাত, একটা আলো এনে দিই মা ।

বিজয়া । (হাসিয়া) অন্ধকার কোথায় দয়ালবাবু, বাইরে জ্যোৎস্নায় আকাশ ভেসে যাচ্ছে । আমরা বেশ বেতে পারবো আপনি উদ্বিগ্ন হবেন না । নমস্কার ।

বিজয়া বাহির হইয়া গেল

দয়ালের স্ত্রী । (স্বামীর প্রতি) মেয়েটা কি বল্লে—শুন্লে ?

দয়াল । কি ?

দয়ালের স্ত্রী । তোমাদের কি কান নেই ? এসে পর্যাস্ত ওর কথায় যেন একটা কান্নার স্রব । যখন হাসছিল তখনও । বিজয়াকে আগে কখনো দেখিনি, কিন্তু ওর মুখ দেখে আজ মনে হ'লো যেন ধরে বেঁধে ওকে কেউ বলি দিতে নিয়ে যাচ্ছে । জিজ্ঞেস করলুম বর পছন্দ হয়েছে তো মা ? বল্লে পছন্দের কি আছে স্বামীমা, মেয়েদের দুঃখের জীবন শেষ পর্যাস্ত দুঃখেই কাটে । এ কি আত্মাদের বিয়ে ? দেখো, কোথায় কি-একটা গোলমাল বেধেছে । ওর মা নেই, বাপ নেই,—মুখ দেখলে বড় মায়া হয় । না বুঝে শুঝে একটা কাজ করে বোসো না ।

দয়াল । আমি কি করতে পারি বলো ? রাসবিহারীবাবুই কর্তা ।

দয়ালের স্ত্রী । তাঁর ওপরেও আর একজন কর্তা আছে মনে রেখো । তুমি ওর মন্দিরের আচার্য্য, ওর টাকায়, ওর বাড়ীতে তোমরা খেয়ে পরে সুখে আছো,—ওর ভালো-মন্দ, সুখ-দুঃখ দেখা কি তোমার কর্তব্য নয় ? সমস্ত না ভেবেই কি একটা করে বসবে ?

দয়াল । তবে কি করবো বলো ?

দয়ালের স্ত্রী। এ বিয়েতে আচার্য্য-গিরি তুমি কোরো না। আমি বলছি তোমাকে একদিন মনস্তাপ পেতে হবে।

দয়াল। (চিন্তাশ্রিত মুখে) কিন্তু বিজয়া যে নিজের সম্মতি দিয়েছে। রাসবিহারীবাবুর স্ত্রুমুখে নিজের হাতে কাগজে সই করে দিয়েছে!

নলিনী। দিক। ওর হাত সই করেছে কিন্তু হৃদয় সই করেনি, ওর জিভ সম্মতি দিয়েছে কিন্তু অন্তর সম্মতি দেয়নি। সেই মুখ আর হাতই বড় হবে মামাবাবু, তার অন্তরের সত্যিকার অসম্মতি যাবে ভেসে?

দয়াল। তুমি এ কথা জানলে কি করে নলিনী?

নলিনী। আমি জানি। আজ বাবার সময় নরেনবাবুর মুখ দেখেও কি তুমি বুঝতে পারোনি?

দয়াল ও দয়ালের স্ত্রী। (সম্বরে) নরেন? আমাদের নরেন?

নলিনী। হাঁ তিনিই।

দয়াল। অসম্ভব। একেবারে অসম্ভব!

নলিনী। (হাসিয়া) অসম্ভব নয় মামাবাবু, সত্যি।

দয়াল। (সজোরে) কিন্তু বিজয়া যে আমাকে নিজের বললেন—

নলিনী। কি বললেন?

দয়াল। বললেন তোমার আর নরেনের পানে একটু চোখ রাখতে। বললেন, নরেনের উচিত তোমার সম্বন্ধে তাঁর মনোভাব স্পষ্ট করে জানাতে—

নলিনী। (সলজ্জে) ছি ছি, নরেনবাবু যে আমার বড় ভায়ের মতো মামাবাবু।

দয়ালের স্ত্রী। কি আশ্চর্য্য কথা। তুমি আমাদের সেই জ্যোতিষকে ভুলে গেলে? তার বিলেত থেকে ফিরতে তো আর দেরি নেই।

দয়াল। জ্যোতিষ? আমাদের সেই জ্যোতিষ?

দয়ালের স্ত্রী। হাঁ হাঁ আমাদের সেই জ্যোতিষ। (হাসিয়া) এই অন্ধ মানুষটিকে নিয়ে আমার সারা জীবন কাটলো !

দয়াল। আমি এখুনি যাবো নরেনের বাসায়।

দয়ালের স্ত্রী। এত রাত্রে ? কেন ?

দয়াল। কেন ? জিজ্ঞেস করছো কেন ? আমার কর্তব্য আমি স্থির করে ফেলেচি—সে থেকে কেউ আর আমাকে টলাতে পারবে না।

নলিনী। তুমি শাস্ত্রমাহুষ মামাবাবু, কিন্তু কর্তব্য থেকে তোমাকে কে কবে টলাতে পেরেছে ! কিন্তু আজ রাত্রে নয়,—তুমি কাল সকালে যেও।

দয়াল। তাই হবে মা, আমি ভোরের গাড়ীতেই বেরিয়ে পড়বো।

নলিনী। আমি তোমার চা তৈরি করে রাখবো মামাবাবু। কিন্তু ওপরে চলো তোমার খাবার সময় হয়েছে।

দয়াল। চলো।

সকলের প্রস্থান

তৃতীয় দৃশ্য

সাইব্রেরী

বিজয়া চিঠি লিখতেছিল, পরেশের মা প্রবেশ করিল

পরেশের মা। রাত্তিরে কিছু খাওনি, আজ একটু সকাল-সকাল খেয়ে নাও না দিদিমণি।

বিজয়া মুখ তুলিয়া চাহিয়া পুনরায় লেখায় মনঃসংযোগ করিল

পরেশের মা। খেয়ে নিয়ে তারপরে লিখো। ওঠো!—ওমা, ডাক্তার-বাবু আসচেন যে !

বলিয়াই সরিয়া গেল। পরেশ নরেনকে পৌছাইয়া দিয়া চলিয়া গেল। নরেন ঘরে দু'কিলা অদূরে একখানা চৌকি টানিয়া বসিল। তাহার মূখ শুষ্ক, চুল এলো-মেলো। উদ্বেগ ও অশান্তির চিহ্ন তাহার চোখে-মুখে বিজ্ঞান

নরেন। কাল আমাকে চিনতে চাননি কেন বলুন তো ? এখন থেকে চিরদিনের মতো অপরিচিত হয়ে গেলুম এই বুঝি ইঙ্গিত ?

বিজয়া। আপনার চোখ-মুখ এমন ধারা দেখাচ্ছে কেন, অস্থখ-বিস্থখ করেনি তো ? এত সকালে এলেন কি করে ? কিছু খাওয়াও হয়নি বোধ করি ?

নরেন। ষ্টেশনে চা খেয়েছি। ভোরে উঠেই বেরিয়ে পড়েছিলুম। কাল খেতে পারিনি, ঘুমোতে পারিনি, সারারাত কেবল এক কথাই মনে হয়েছে দোর বোধ হয় বন্ধ হলো,—দেখা আর হবে না।

বিজয়া। ও বাড়ী থেকে কাল না খেয়ে পালিয়ে গেলেন, বাসায় ফিরে গিয়ে খেলেন না শুলেন না, আবার সকালে উঠে স্বান নেই খাওয়া নেই, এতটা পথ হাঁটা,—শরীরটা যাতে ভেঙে পড়ে সেই চেষ্টাই হচ্ছে বুঝি ? আমাকে কি আপনি এতটুকু শাস্তি দেবেন না ?

নরেন। আপনি অদ্ভুত মানুষ। পরের বাড়ীতে চিন্তে চান না, আবার নিজের বাড়ীতে এত বেশি চেনেন যে সেও আশ্চর্য্য ব্যাপার। কালকের কাণ্ড দেখে ভাবলুম খবর দিলে দেখা করবেন না তাহ বিনা সংবাদে পরেশের সঙ্গে এসে আপনাকে ধরেচি। একটু ক্লান্ত হয়েছি মানি, কিন্তু এসে ঠকিনি। (বিজয়া নীরবে চাহিয়া রহিল) কাল ফিরে গিয়ে দেখি সাউথ অ্যাক্রিকা থেকে কেবল এসেছে, আমি চাকরি পেয়েছি। চারদিন পরে করাচি থেকে জাহাজ ছাড়বে—আজ আসতে না পারলে হয়তো আর কখনো দেখাই হতো না। আপনার বিবাহের নিমন্ত্রণ পত্রও পেলুম। দেখে যাবার সৌভাগ্য হবে না, কিন্তু আমার আলীকাদ, আমার অকৃত্রিম শুভ কামনা আপনাদের পূর্বাঙ্কেই জানিয়ে যাই। আমার কথা অবিশ্বাস করবেন না এই প্রার্থনা।

বিজয়া। এখানকার কাজ ছেড়ে দ্বিমে সাউথ অ্যাক্রিকার চলে যাবেন ? কিন্তু কেন ?

নরেন। (হাসিয়া) বেশি মাইনে বলে। আমার কলকাতাও যা সাউথ অ্যাফ্রিকাও তো তাই।

বিজয়া। তাই বই কি। কিন্তু নলিনী কি রাজি হয়েছেন? হলেও বা এত শিল্প কি ক'রে যাবেন আমি তো ভেবে পাইনে। তাঁকে সমস্ত খুলে বলেছেন কি? আর এত দূরে যেতেই বা তিনি মত দিলেন কি ক'রে?

নরেন। দাঁড়ান, দাঁড়ান। এখনো কাউকে সমস্ত কথা খুলে বলা হয়নি বটে, কিন্তু—

বিজয়া। কিন্তু কি? না সে কোন মতেই হতে পারবে না। আপনারা কি আমাদের বাক্স-বিছানার সমান মনে করেন যে, ইচ্ছে থাক না থাক দড়ি দিয়ে বেধে গাড়ীতে তুলে দিলেই সঙ্গে যেতে হবে? সে কিছুতেই হবে না। তাঁর অমতে কোনমতেই অত দূরে যেতে পারবেন না।

নরেন। (কিছুক্ষণ বিমূঢ়ের স্থায় স্তব্ধ ভাবে থাকিয়া) ব্যাপারটা কি আমাকে বুঝিয়ে বলুন তো? পরশু না কবে এই নতুন চাকরির কথাটা দফালবাবুকে বলতে তিনিও চম্কে উঠে এই ধরনের কি একটা আপত্তি তুললেন আমি বুঝতেই পারলুম না। এত লোকের মধ্যে নলিনীর মতামতের ওপরেই বা আমার যাওয়া-না-যাওয়া কেন নির্ভর করে, আর তিনিই বা কিসের জন্তে বাধা দেবেন,—এ সব যে ক্রমেই হৈয়ালি হয়ে উঠছে। কথাটা কি আমাকে খুলে বলুন তো।

বিজয়া। (ক্ষণেক পরে ধীরে ধীরে) তাঁর সঙ্গে একটা বিবাহের প্রস্তাব কি আপনি করেননি?

নরেন। আমি? না কোনদিন নয়।

বিজয়া। না করে থাকলেও কি করা উচিত ছিল না? আপনার মনোভাব তো কারো কাছে গোপন নেই।

নরেন। (কিছুক্ষণ স্তব্ধ থাকিয়া) এ অনিষ্ট কার দ্বারা ঘটেছে

আমি তাই শুধু ভাবচি। তাঁর নিজের দ্বারা কদাচ ঘটেনি। দুজনেই জানি এ অসম্ভব।

বিজয়া। অসম্ভব কেন ?

নরেন। সে থাক্। একটা কারণ এই যে আমি হিন্দু এবং আমাদের জাতও এক নয়।

বিজয়া। জাত আপনি মানেন ?

নরেন। মানি।

বিজয়া। আপনি শিক্ষিত হয়ে একে ভালো বলে মানেন কি করে ?

নরেন। ভালো মন্দর কথা বলিনি জাত মানি তাই বলেচি।

বিজয়া। আচ্ছা অত্ন জাতের কথা থাক্, কিন্তু জাত যেখানে এক সেখানেও কি শুধু আলাদা ধর্ম-মতের জন্তাই বিবাহ অসম্ভব বলতে চান ? আপনি কিসের হিন্দু ? আপনি তো একঘরে। আপনার কাছেও কি কোন অত্ন সমাজের কুমারী বিবাহ-যোগ্যা নয় মনে করেন ? এত অহঙ্কার আপনার কিসের জন্তে ? আর এই যদি সত্যিকার মত, তবে সে কথা গোড়াতেই বলে দেননি কেন ?

বলিতে বলিতে তাহার চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল এবং ইহাই গোপন

করিতে সে মুখ ফিরাইয়া লইল

নরেন। (ক্ষণকাল একদৃষ্টে নিরীক্ষণ করিয়া) আপনি রাগ করে যা বলচেন এতো আমার মত নয়।

বিজয়া। নিশ্চয় এই আপনার সত্যিকার মত।

নরেন। আমাকে পরীক্ষা করলে টের পেতেন এ আমার সত্যিকার মিথ্যাকার কোন মতই নয়। এ ছাড়া নলিনীর কথা নিয়ে কেন আপনি বৃথা কষ্ট পাচ্ছেন ? আমি জানি তাঁর মন কোথায় বাঁধা এবং তিনিও নিশ্চয় বুঝবেন কেন আমি পৃথিবীর অত্ন প্রাপ্তে পালাচ্ছি। আমার বাঙালি নিয়ে আপনি নিরর্থক উদ্বিগ্ন হবেন না।

বিজয়া। নিরর্থক ? তাঁর অমত না হলেই আপনি যেখানে খুসি যেতে পারেন মনে করেন ?

নরেন। না তা পারিনি। আপনার অমতেও আমার কোথাও যাওয়া চলে না। কিন্তু আপনি তো আমার সব কথাই জানেন। আমার জীবনের সাধও আপনার অজানা নয়, বিদেশে কোনদিন হয়তো সে সাধ পূর্ণ হতেও পারে, কিন্তু এ দেশে এতবড় নিষ্কর্মা দীন-দরিদ্রের থাকা না থাকা সমান। আমাকে যেতে বাধা দেবেন না।

বিজয়া। আপনি দীন-দরিদ্র তো নন। আপনার সবই আছে, ইচ্ছে করলেই ফিরে নিতে পারেন।

নরেন। ইচ্ছে করলেই পারিনি বটে, কিন্তু আপনি যে দিতে চেয়েছেন সে আমার মনে আছে এবং চিরদিন থাকবে। কিন্তু দেখুন, নেবারও একটা অধিকার থাকা চাই—সে অধিকার আমার নেই।

বিজয়া। (উচ্ছ্বসিত রোদন সংবরণ করিতে করিতে উদ্বেজিত স্বরে) আছে বই কি। বিষয় আমার নয়, বাবার। সে আপনি জানেন। নইলে পরিহাসচ্ছলেও তাঁর বথা-সর্বস্ব দাবি করার কথা মুখে আনতে পারতেন না। আমি হলে কিন্তু ঐখানেই থামতুম না। তিনি যা দিয়ে গেছেন সমস্ত জোর করে দখল করতুম, তার একতিলও ছেড়ে দিতুম না।

টেবিলে মুখ রাখিয়া কাঁদিতে লাগিল

নরেন। নলিনী ঠিকই বুঝেছিল বিজয়া, আমি কিন্তু বিশ্বাস করিনি। ভাবতেই পারিনি আমার মতো একটা অকেজো অক্ষম লোককে কারও প্রয়োজন আছে। কিন্তু সত্যিই যদি এই অসঙ্গত খেয়াল তোমার মাথায় ঢুকেছিল শুধু একবার হুকুম করোনি কেন ? আমার পক্ষে এর স্বপ্ন দেখাও যে পাগলামি বিজয়া।

বিজয়া মুখের উপর আঁচল চাপিয়া উচ্ছ্বসিত রোদন সংবরণ করিতে লাগিল। নরেন পিছনে পদশব্দ শুনিয়া কিরিয়া দেখিল দয়াল দাঁড়াইয়া দ্বারের কাছে। তিনি ধীরে ধীরে গরে আসিয়া বিজয়ার আসনের একান্তে বসিয়া তাহার মাথায় হাত দিলেন, বলিলেন—

দয়াল। মা ?

বিজয়া একবার মুখ তুলিয়া দেখিয়া পুনরায় উগুড় হইয়া পড়িয়া মুখ গুঁজিয়া কাদিতে লাগিল। দয়ালের চোখ দিয়া জল গড়াইয়া পড়িল, সম্মুখে মাথায় হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিলেন—

দয়াল। শুধু আমার দোষেই এই ভয়ানক অন্তার হ'য়ে গেল মা, শুধু আমি এই দুর্ঘটনা ঘটালুম। কাল তোমরা চলে গেলে নলিনীর সঙ্গে আমার এই কথাই হ'চ্ছিল,—সে সমস্তই জান তো। কিন্তু কে ভেবেছে নরেন মনে মনে কেবল তোমাকেই,—কিন্তু নির্বোধ আমি সমস্ত ভুল বুঝে তোমাকে উন্টো খবর দিয়ে এই দুঃখ ঘরে ডেকে আনলুম। এখন বুঝি আর কোন প্রতীকার নেই ? (তেমনি মাথায় হাত বুলাইয়া দিতে দিতে) এর কি আর কোন উপায় হতে পারে না বিজয়া ?

বিজয়া। (তেমনি মুখ লুকাইয়া ভগ্নকণ্ঠে) না দয়ালবাবু, মরণ ছাড়া আর আমার নিকৃতির পথ নেই।

দয়াল। ছি মা, এমন কথা বলতে নেই।

বিজয়া। আমি কথা দিয়েছি দয়ালবাবু। তাঁরা সেই কথায় নির্ভর করে সমস্ত আয়োজন সম্পূর্ণ করে এনেছেন। এ যদি ভাঙি সংসারে আমি মুখ দেখাবো কেমন করে ? শুধু বাকি আছে মরণ—

বলিতে বলিতে পুনরায় তাহার কণ্ঠরোধ হইল। দয়ালের চোখ দিয়াও আবার

জল গড়াইয়া পড়িল। হাত দিয়া মুছিয়া বলিলেন—

দয়াল। নলিনী বললে বিজয়া কথা দিয়েছে, সেই করে দিয়েছে—এ ঠিক। কিন্তু কোনটায় তার অন্তর সার দেয়নি। তাঁর সেই মুখের কথাটাই বড় হবে মামাবাবু, আর হৃদয় বাবে মিথ্যে হ'য়ে ? তার মামী

বললে ওর মা নেই, বাপ নেই,—একলা মেয়ে,—আচার্য্য হ'য়ে তুমি এতবড় পাপ কোরো না। যে দেবতা হৃদয়ে বাস করেন এ অধর্ম্ম তিনি সহিবেন না। সারা রাত চোখে ঘুম এলো না, কেবলি মনে হয় নলিনীর কথা—মুখের বাঁকাটাই বড় হবে, হৃদয় যাবে ভেসে ? তোর হতেই ছুটলুম কল্‌কাতায়—
নরেনের কাছে—

নরেন। আপনি আমার কাছে গিয়েছিলেন ?

দয়াল। গিয়ে দেখি তুমি বাসায় নেই, খোঁজ নিয়ে গেলুম তোমার আফিসে তারাও বললে তুমি আসোনি। ফিরে এলুম বিফল হয়ে, কিন্তু আশা ছাড়লুম না। মনে মনে বললুম, যাবো বিজয়ার কাছে, বলবো তাকে গিয়ে সব কথা—(পরেশ গলা বাড়াইয়া দেখা দিল)

পরেশ। মা-ঠানু, একটা দুটো বেজে গেল—তুমি না খেলে যে আমরা কেউ খেতে পাচ্চিনে।

শুনিয়া বিজয়া ব্যস্ত হইয়া উঠিল

বিজয়া। (ব্যস্ত ভাবে) দয়ালবাবু, এখানেই আপনাকে স্নানাহার করতে হবে।

দয়াল। না মা, আজ তোমার আদেশ পালন করতে পারবো না। তারা সব পথ চেয়ে আছে। নরেন, তোমাকেও যেতে হবে। কাল না খেয়ে চলে এসেছো সে দুঃখ ওদের বায়নি। এসো আমার সঙ্গে।

নরেন উঠিয়া দাঁড়াইল। বিজয়া ইঙ্গিতে তাকে একপাশে ডাকিয়া

লইয়া দয়ালের অগোচরে যুদ্ধকণ্ঠে বলিল—

বিজয়া। আমাকে না জানিয়ে কোথাও চলে যাবেন না তো ?

নরেন। না। যাবার আগে তোমাকে বলে যাবো।

বিজয়া। ভুলে যাবে না ?

নরেন। (হাসিয়া) ভুলে যাবো ? চলুন দয়ালবাবু আমরা বাই।

দয়াল। চলো। আসি মা এখন।

একদিক দিয়া দয়াল ও নরেন, অন্যদিক দিয়া বিজয়া প্রস্থান করিল

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

বিজয়ার বসিবার ঘর

পরেশ প্রবেশ করিল। তাহার পরিধানে চণ্ডা পাড়ের শাড়ী, গায়ে ছিটের জামা, গলায় কোচানো চাদর কিন্তু খালি পা

পরেশ। মা-ঠান্ তিনটে চারটে বেজে গেল পাল্‌কি এলো না তো ?
আমার মা কি বলচে জানানো মা-ঠান্ ? বলচে, বুড়ো দয়ালের ভীমরথি হয়েছে
নেমস্তন্ন করে ভুলে গেছে ।

বিজয়া । তোর বুঝি বড্ড ক্ষিদে পেয়েছে পরেশ ?

পরেশ । হিঁ — বড্ড ক্ষিদে পেয়েছে ।

বিজয়া । কিচ্ছু খাসনি এতক্ষণ ?

পরেশ । না । কেবল সকালে দুটি মুড়ি-মুড়কি খেয়েছিছ, আর মা
বললে পরেশ, নেমস্তন্ন বাড়ীতে বড় বেলা হয় দুটো ভাত খেয়ে নে । তাই—
দেখো মা-ঠান্, এই এত্ত কটি খেয়েছি ।

এই বলিয়া সে হাত দিয়া পরিমাণ দেখাইয়া দিল । জিজ্ঞাসা করিল—

পরেশ । তোমার ক্ষিদে পায়নি মা-ঠান্ ?

বিজয়া । (মৃদু হাসিয়া) আমারও ভারি ক্ষিদে পেয়েছে রে-।

পরেশের না প্রবেশ করিল

পরেশের-মা । পাবে না দ্বিদিমণি, বেলা কি আর আছে ! বুড়ো
করলে কি বলো তো,—ভুলে গেলো না তো ? লোক পাঠিয়ে খবর নেবো ?

বিজয়া । হিঁ হিঁ, সে করে কাজ নেই পবেশের-মা । যদি সত্যিই
ভুলে গিয়ে থাকেন ভারি লজ্জা পাবেন ।

পরেশের-মা । কিন্তু নেমস্তন্ন-বাড়ীর আশায় তোমার পরেশ বে পথ চেয়ে চেয়ে সারা হলো । বোধহয় হাজার বার নদীর ধারে গিয়ে দেখে এসেছে পাল্কি আসচে কি না । যা পরেশ আর একবার দেখ্ গে । (পরেশ প্রস্থান করিলে পরেশের-মা পুনশ্চ কহিল) কিন্তু সত্যিই আশ্চর্য্য হচ্ছি তাঁর বিবেচনা দেখে । কাল অতো বেলায় তো ডাক্তারবাবুকে নিয়ে বাড়ী গেলেন, আবার ঘণ্টা কয়েক পরেই দেখি বুড়ো লর্ঠন নিয়ে নিজ এসে হাজির । পরেশের-মা তোমার দিদিমণি কোথায় ? বললুম, ওপরে নিজের ঘরেই আছেন । কিন্তু এত রাত্তিরে কেন আচাষি মশাই ? বললেন, পরেশের-মা, কাল দুপুরে আমাদের ওখানে তোমরা থাকে । তুমি, পরেশ, কালীপদ আর আমার মা বিজয়া । তাই নেমস্তন্ন করতে এসেছি । জিজ্ঞেসা করলুম, নেমস্তন্ন কিসের আচাষি মশাই ? বললেন, উৎসব আছে । কিসের উৎসব দিদিমণি ?

বিজয়া । জানিনে পরেশের-মা । আমাকে গিয়ে বললেন, কাল দ্বিপ্রহরে আমার ওখানে খেতে হবে মা । পাল্কি-বেহারা পাঠিয়ে দেবো হেঁটে যেতে পারবে না । কিন্তু ততক্ষণ কিছু খেওনা যেন । জিজ্ঞেসা করলুম, কেন দয়ালবাবু ? বললেন, আমার ব্রত আছে । তুমি গিয়ে পা দিলে তবেই সে ব্রত সফল হবে । ভাবলুম মন্দির তো ? হয়তো কিছু-একটা করেছেন । কিন্তু এমন কাণ্ড হবে জানলে স্বীকার করতুম না পরেশের-মা ।

রাসবিহারী প্রবেশ করিলেন

রাস । এ কি কাণ্ড ! এখনো যাওনি—চারটে বাজলো যে !

পরেশের-মা । পাল্কি পাঠাবার কথা, এখনো আসেনি ।

রাস । এমনই তার কাজ । পাল্কি যদি সে না পেয়ে ছিল একটা খবর পাঠালে না কেন ? আমি জোগাড় করে দিচ্চুম । মস্তাফ-

ভোজন যে সায়া করে দিলে। ভারি ঢিলে লোক, এই জন্তেই
বিলাস রাগ করে। আবার আমাকেও পীড়াপীড়ি,—সন্ধ্যার পরে
যেতেই হবে।

ছুটিয়া পরেশের প্রবেশ

পরেশ। পাল্কি এসতেছে মা-ঠান্।

রাসবিহারীকে দেখিয়াই সে সঙ্কুচিত হইয়া পড়িল

রাস। বলিস্ কিরে? এসতেছে? তোরই মোচ্ছব রে! দেখিস
পরেশ, নেমন্তন্ন খেয়ে তোকে না ডুলিতে করে আনতে হয়। (বিজয়ার
প্রতি) যাও মা আর দেরি কোরো না—বেলা আর নেই। গিয়ে পালকিটা
পাঠিয়ে দিও,—আমি আবার যাবো। না গেলে তো রক্ষে নেই, মান-
অভিমানের সীমা থাকবে না। সে এ বোঝে না যে দুদিন বাদে আমার
বাড়ীতেও উৎসব,—কাজের চাপে নিশ্বাস নেবার অবকাশ নেই আমার।
কিন্তু কে সে কথা শোনে! রাসবিহারীবাবু পারের ধূলো একবার দিতেই
হবে! কাজেই না গিয়ে উপায় নেই। রাত হলে কিন্তু যেতে পারবো না
বলে দিও। যাও তোমরা মা,—আমি ততক্ষণ মিস্ত্রীর কাজের হিসেবটা
দেখে রাখি গে। প্রায় ষাট-সত্তর জন উদয়াস্ত খাটচে,—প্রাসাদ তুল্য
বাড়ী, কাজের কি শেষ আছে! অভিথিয়া ধার্মা আসবেন বলতে না
পারেন আয়োজনের কোথাও ত্রুটি আছে।

এই বলিয়া তিনি প্রস্থান করিলেন, অন্তান্ত সকলেও বাহির হইয়া গেল।

দ্বিতীয় দৃশ্য

দয়ালের বহির্বর্ষাট

মাঙ্গলিক সজ্জায় নানাভাবে সাজানো । নানালোকের বাতায়ন, কলরব ইত্যাদির

মাঝখানে পালকি-বাহকদের শব্দ শোনা গেল, এবং স্বর্ণের পরে বিজয়া প্রবেশ

করিল । তাহার পিছনে পরেশ, কালীপদ ও পরেশের-মা ।

দয়াল কোথা হইতে ছুটিয়া আসিলেন

দয়াল । (মহা উল্লাসে) এই যে মা আমার এসেছেন ।

বিজয়া । (হাসিমুখে) বেশ আপনার ব্যবস্থা । পালকি পাঠাতে এত
দেরি করলেন, আমরা সবাই কিদের মরি । এই বুঝি মধ্যাহ্ন নেমস্তর ?

দয়াল । আজ তো তোমার খেতে নেই মা । কষ্ট একটু হবে বই
কি । ভট্টাচার্য্য মশায়ের শাসন আজ না মানলেই নয় । নরেন তো না
খেতে পেয়ে একেবারে নির্জীব হয়ে পড়ে আছে । কি রে পরেশ, তুই
কি বলিস্ ?

একজন লোক ব্যস্তভাবে প্রবেশ করিল তাহার হাতে চেলীর জোড় প্রভৃতি মোড়কে বাধা

লোক । (দয়ালের প্রতি) দান-সামগ্রী এসে পৌছেচে, আমি
সাজাতে বলে দিলাম । বর-কস্তার চেলীর জোড় এই এলো—নাগিতকে
কৌচাতে দিই ।

দয়াল । হাঁ দাও গে । ক'টা বাজলো সন্ধ্যার পরেই তো লখ,—
আর বেশি দেরি নেই বোধ করি । (বিজয়ার প্রতি) তাগ্যক্রমে দিন-
কণ সমস্ত পাওয়া গেছে,—না পেলেও আজই বিবাহ দিতে হতো, কিছুতে
অন্তথা করা যেতো না,—তা বাক্য সমস্তই ঠিক-ঠাক মিলে গেছে ।
তাইতো ভট্টাচার্য্য মশাই হেসে বলছিলেন, এ যেন বিজয়ার অন্তেই পাণ্ডিতে
আজকের দিনটি সৃষ্টি হয়েছিল । তোমার যে আজ বিবাহ মা ।

বিজয়া। আজ আমার বিবাহ ?

দয়াল। তাই তো আজ আমাদের আনন্দ আয়োজন, মহোৎসবের ঘট।

বিজয়া। (করুণ কণ্ঠে) আপনি কি আমার হিন্দু-বিবাহ দেবেন ?

দয়াল। হিন্দু-বিবাহ কি বিবাহ নয় মা ? কিন্তু সাম্প্রদায়িক মতবাদ মানুষকে এমনি বোকা করে আনে যে, কাল সমস্ত বিকেলটা ভেবে ভেবেও এই তুচ্ছ কথাটার কূল-কিনারা খুঁজে পাইনি। কিন্তু নলিনী আমাকে একটি মুহূর্তে বুঝিয়ে দিলে। বললে, তাঁর বাবা তাঁকে যার হাতে দিয়ে গেছেন তোমরা তাঁর হাতেই তাঁকে দাও। নইলে ছল করে যদি অপাত্রে দান করো তোমাদের অধর্মের সীমা থাকবে না। আর মনের মিলনই তো সত্যিকার বিবাহ, নইলে বিয়ের মন্ত্র বাংলা হবে কি সংস্কৃত হবে, ভট্টচাষি মশাই পড়াবেন কি আচার্য্যমশাই পড়াবেন তাতে কি আসে যায় মা ? এতবড় জটিল সমস্যাটা যেন একেবারে জল হয়ে গেল বিজয়া, মনে মনে বললুম, ভগবান ! তোমার তো কিছু অগোচর নেই, এদের বিবাহ আমি যে কোন মতেই দিই না তোমার কাছে অপরাধী হবো না আমি নিশ্চয় জানি।

জনৈক ভদ্রলোক। নিশ্চয় নিশ্চয়। অতি সত্য কথা।

কণকাল মৌন থাকিয়া

দয়াল। তুমি জানো না মা নরেন তোমাকে কত ভালবাসে। তবু সে এমন ছেলে যে তোমার মাথার অসত্যের বোঝা তুলে দিয়ে তোমাকেও গ্রহণ করতে রাজী হতো না। একবার আগাগোড়া তার কাজগুলো মনে করে দেখে দিকি বিজয়া।

বিজয়া শিশু নতমুখে হিরণ্যবে দাঁড়াইয়া রহিল। নলিনী ছুটিয়া আসিয়া তাহার হাত ধরিল

নলিনী। বাঃ আমি এতকণ খবর পাইনি! কাজের ভিড়ে কিছু জানতেই পারিনি। ওপরে চলো তাই, তোমাকে সাজাবার জার পড়েছে আজ আমার ওপর। চলো শিগ্গির।

এই বলিয়া সে বিজয়াকে টানিয়া লইয়া ভিতরে চলিয়া গেল। সঙ্গে গেল পরেশ, পরেশের-
মা ও কালীপদ। নেপথ্যে শব্দ বাজিয়া উঠিল, ভট্টাচার্য্য মহাশয় প্রবেশ করিলেন

ভট্টাচার্য্য। লগ্ন সমুপস্থিত। আপনারা অহুমতি করুন শুভকার্য্যে
ব্রতী হই।

সকলে। (সমস্তরে) আমরা সর্বাস্তঃকরণে সম্মতি দিই ভট্টাচার্য্য
মশাই, শুভকর্ষ্য অবিলম্বে আরম্ভ করুন।

যে আজ্ঞে, বলিয়া ভট্টাচার্য্য মহাশয় প্রস্থান করিলেন। গ্রামের চাষা-ভূলা নানা ধোক
নানা কাজে আসা যাওয়া করিতেছে এবং ভিতর হইতে কলরব শুনা যাইতেছে

দয়াল। আমারও সংশয় এসেছিল। একটা বড় কথা আছে যে,
বিজয়া তাঁদের প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন। নলিনী বললে, বড় কথা নয়
মামাবাবু। বিজয়ার অন্তর্ধানী সায় দেয়নি। তবু তার হৃদয়ের সত্যকে
লজ্বন করে তার মুখের বলাটাকেই বড় করে তুলবে। শুনে অবাক হয়ে
চেয়ে রইলুম। ও বলতে লাগলো, কেবল মুখ দিয়ে বার হয়েছে বলেই
কোন জিনিস কখনো সত্য হয়ে ওঠে না। তবু তাকেই জোর করে বার
সকলের উর্দ্ধে স্থাপন করে তারা সত্যকে ভালবাসে বলেই করে না, তারা
সত্য-ভাষণের দৃষ্টটাকেই ভালবাসে বলে করে। আপনারা সকলে
হয়তো জানেন না যে এই ভট্টাচার্য্য মশায়ের পিতা-পিতামহ ছিলেন
রায়-বংশের কুলপুরোহিত। আবার বছরদিন পরে সেই বংশেরই
একজনকে যে এ বিবাহে পুরোহিত্যে বরণ করতে পেলুম এ আমার
বড় সাধনা। সকলের আশীর্বাদে এ বিবাহ কল্যাণময় হোক, নির্বিঘ্নে
হোক এই আপনাদের কাছে আমার প্রার্থনা।

সকলে। আমরা আশীর্বাদ করি বর-কন্ডার মঙ্গল হোক !

দয়াল। কন্ডা সম্প্রদান করতে বসেছেন তাঁর দূর সম্পর্কের এক
পিসি—

জনৈক ভক্তলোক। কে—কে ? ঈশ্বর কালী ঘোষালের বিধবা ?

দয়াল। হাঁ তিনিই। ক্রেশের সঙ্গে মনে হয় আজ বনমালীবাবু যদি জীবিত থাকতেন। তাঁর একমাত্র কন্যা বিজয়াকে নরেন্দ্রনাথের হাতে সমর্পণ করবেন বলেই নরেনকে তিনি মাহুস করে তুলেছিলেন। দয়াময়ের আশীর্বাদে সে মাহুস হয়ে উঠেছে। তাঁর সেই মাহুস-করা ধনের হাতেই তাঁর কন্যাকে আমরা অর্পণ করলুম। বনমালীর অভিনাব আজ পূর্ণ হলো।

সকলে। আমরা আবার আশীর্বাদ করি তারা সুখী হোক।

অন্তঃপুর হইতে শঙ্খধ্বনি ও আনন্দ কলরোল শুনা গেল

দয়াল। (চোখ বুজিয়া) আমিও ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি আপনাদের শুভ ইচ্ছা সকল হয় যেন।

জটনৈক বৃদ্ধ। আমরা আপনাকেও আশীর্বাদ করি দয়ালবাবু। শুনেছিলুম রাসবিহারীর ছেলে বিলাসের সঙ্গে হবে বিজয়ার বিবাহ। আমরা প্রাণা, শুনে ভয়ে মরে বাই। সে বে কিরূপ পাষাণ—

দয়াল। (সলজ্জ হাত তুলিয়া) না না না—অমন কথা বলবেন না মজুমদার মহাশয়। প্রার্থনা করি তাঁরও মঙ্গল হোক।

বৃদ্ধ। মঙ্গল হবে ?—ছাই হবে। গোপ্পায় বাবে। আমার পুকুরটার—

দয়াল। না না না না—ওকথা বলতে নেই—বলতে নেই—কারো সম্বন্ধে না। কল্পণাময় যেন সকলেরই মঙ্গল করেন।

বৃদ্ধ। কিন্তু ঐ বে বুড়ো দেড়ে—

দীর গভীর পদে রাসবিহারী প্রবেশ করিতেই সকলে চকের পলকে উঠিয়া দাঁড়াইয়া

সকলে। আশুন, আশুন, আশুন, আসতে আজ। হোক রাসবিহারী-বাবু। আমরা সকলেই আপনার শুভাগমনের প্রতীক্ষা করছিলাম।

রাস। (কটাক্ষে চাহিয়া, দয়ালের প্রতি) আজ ব্যাপারটা কি বলো তো দয়াল ? দোরগড়ায় কলাগাছ পুঁতেছো, ঘট বসিয়েছো, বাড়ীর ভেতরে শাঁকের আওরাজ শুনতে পেলুম,—আয়োজন মন্দ করোনি—কিন্তু কিসের জন্য ?

দয়াল । (সভয়ে ও সবিনয়ে) আজ যে বিজয়ার বিবাহ ভাই !

রাস । মংলবটা কে দিলে শুনি ?

দয়াল । কেউ নয় ভাই করুণাময়ের—

রাস । হঁ—করুণাময়ের । পাত্রাটিকে ? জগদীশের ছেলে সেই নরেন ?

দয়াল । তুমি তো—আপনি তো জানেন বনমালীবাবুর চিরদিনের ইচ্ছে ছিল—

রাস । হঁ, জানি বই কি । বনমালীব মেয়ের বিয়ে কি শেষকালে হিন্দু মতেই দিলে না-কি ?

দয়াল । আপনি তো জানেন, আসলে সব বিবাহ-অনুষ্ঠানই এক ।

রাস । ওর বাপকে যে হিঁদ্রা দেশ থেকে তাড়িয়েছিল মেয়েটা তা-ও ভুল্লো না কি !

এমনি সময়ে অন্তঃপুরের নানাবিধ কলরব শব্দধ্বনি কানে আসিতে লাগিল

দয়াল । শুভকার্য্য নির্ব্বিরমে সমাপ্ত হয়েছে । আজ মনের মধ্যে কোন শ্রানি না রেখে তাদের অশীর্বাদ করো ভাই, তারা যেন সুখী হয়, ধর্ম্মশীল হয়, দীর্ঘায়ু হয় ।

রাস ! হঁ । আমাকে বললেই পারতে দয়াল, তাহলে ছল-চাতুরি করতে হতো না । ওতেই আমার সব চেয়ে স্তূণা ।

এই বলিয়া তিনি গমনোচ্ছত হইলেন । নলিনী কোথায় ছিল ছুটিয়া আসিয়া পড়িল

নলিনী । (আবদারের সুরে বলিল) বাঃ—আপনি বৃষ্টি বিয়েবাড়ী থেকে শুধু শুধু চলে যাবেন । সে হবে না, আপনাকে খেয়ে যেতে হবে রাসবিহারীমামা । আমি কত কষ্ট করে আপনাকে নেমস্তন্ন করে আনিয়েছি ।

রাস । দয়াল, মেয়েটি কে ?

দয়াল । আমার ভাগ্নী নলিনী ।

রাস । বড় অ্যাঠা মেয়ে ।

এখানে

দয়াল । (সেইদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) অন্তরে বড় ব্যথা পেয়েছেন ।

ভগবান তাঁর কোন্ দূর করুন। গাঙ্গুলী মশাই, চলুন আমরা অভ্যাগতদের খাবার ব্যবস্থাটা একবার দেখি গে। আজকের দিনে কোথাও না অপরাধ স্পর্শ করে।

পূর্ণ। প্রজাপতির আলীকর্ষাদে কোথাও ক্রটি নেই দয়ালবাবু—সমস্ত ব্যবস্থাই ঠিক আছে।

দয়াল। (ইঙ্গিতে বরবধুকে দেখাইয়া) নলিনী এদেরও বাহোক ছুটো খেতে দিতে হবে যে মা ! যাও তোমার মামীমাকে বলো গে।

নলিনী। যাই মামাবাবু—

দয়াল। আমিও যাচ্ছি চলো—

কর্ণকালের জন্ত রজনকে বরবধু ভিন্ন আর কেহ রহিল না

নরেন। গম্ভীর হয়ে কি ভাবচো বলো তো ?

বিজয়া। (সহাস্তে) ভাবটি তোমার দুর্গতির কথা। সেই যে ঠকিয়ে microscope বেচে ছিলে তার ফল হলো এই। অবশেষে আমাকেই বিয়ে করে তার প্রায়শ্চিত্ত করতে হলো।

নরেন। (গলার মালা দেখাইয়া) তার এই ফল ! এই শাস্তি ?

বিজয়া। হী তাই তো। শাস্তি কি তোমার কম হলো না কি !

নরেন। তা হোক, কিন্তু বাইরে একথা আর প্রকাশ কোরো না,— তাহলে রাজ্যপুত্র লোক তোমাকে microscope বেচতে ছুটে আসবে।

উভয়ের হান্ত

নলিনী। (প্রবেশ করিয়া) এসো ভাই, আসুন Dr. Mukherji, মামীমা আপনাদের খাবার নিয়ে বসে আছেন,—কিন্তু অমন অট হাস্ত হচ্ছিল কেন ?

বিজয়া। (হাসিয়া) সে আর তোমার শুনে কাজ নেই—

অবসানিকা

মুদ্রাকর ও প্রকাশক—শ্রীমোহনচন্দ্র ভট্টাচার্য, ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্

২৭, কলিকাতা-১, কলিকাতা

